

DATA NEVER DIES

DIGITAL
TRACES &
AI AFTERLIVES

IMPAKT
Exhibition

28 Aug. —
15 Nov. 2026

IMPAKT
Centre for Media Culture

STUDENTENPROGRAMMA'S

Bezoek de tentoonstelling met je studenten

IMPAKT biedt een actueel en prikkelend programma voor studenten die zich bezighouden met kunst, media, digitale cultuur, technologie en maatschappij. In tentoonstellingen, workshops, rondleidingen en gesprekken onderzoeken we hoe technologische ontwikkelingen onze leefwereld, relaties en ideeën over de toekomst beïnvloeden.

Het programma sluit aan bij uiteenlopende opleidingen en vakgebieden, van kunst, media en design tot filosofie, sociale wetenschappen, communicatie en technologie. Studenten worden uitgenodigd om kritisch naar digitale cultuur te kijken, ideeën uit te wisselen en zelf aan de slag te gaan.

Voor studentengroepen organiseren we rondleidingen, workshops en ontmoetingen met curatoren en kunstenaars. Een bezoek kan worden afgestemd op de achtergrond, interesses en leerdoelen van de groep. Ook buiten de reguliere openingstijden zijn er mogelijkheden.

KOMEND PROGRAMMA

28 augustus - 15 november 2026

Data Never Dies: Digital Traces & AI Afterlives

4 december 2026 - 31 januari 2027

Add to Cart van Peer Vink en Tom Putman

14 - 18 april 2027

IMPAKT Festival: Trauma Trafficking

14 april - 6 juni 2027

Festivaltentoonstelling

Op de volgende pagina's staat meer informatie over deze programma's.

Wil je met een groep studenten langskomen of samen met ons een programma op maat samenstellen? Neem dan contact op met Mita Medri via mita@impakt.nl.

DATA NEVER DIES: DIGITAL TRACES & AI AFTERLIVES 28 AUGUSTUS - 15 NOVEMBER

Instagramprofielen spoken online rond, nadat hun eigenaren zijn overleden. Vergeten berichten trainen AI, en deepfakes geven onze lichamen digitale dubbellevens, zonder toestemming en buiten onze controle.

Hoe vluchtig ze ook lijken: een foto, een bericht, een zoekopdracht, een profiel of avatar. Stuk voor stuk laten ze sporen achter. Samen vormen deze onze digitale nalatenschap: fragmenten van onszelf die worden hergebruikt en gerecycled, blijven circuleren en onverwacht opnieuw opduiken. Maar wie bepaalt wat wordt herinnerd? Wat leeft er voort, voorbij de fantasie van veilige opslag?

Ons tijdperk van hyperconnectiviteit biedt nieuwe manieren om het verleden vast te leggen, te herinneren en er telkens naar terug te keren. Ons vroegere zelf is vindbaar, onze herinneringen worden gekopieerd, gelinkt en gedeeld. Maar dit verandert ook hoe we rouwen en beïnvloedt ons vermogen om te vergeten en onze identiteit opnieuw vorm te geven.

In *Data Never Dies* bewegen de kunstwerken zich tussen digitale sporen, digitale dood en AI-generatie. Video, deepfakes, performance, fotografie en interactieve installaties laten zien hoe persoonlijke data rondspookt op platforms, in clouds en AI-systemen. Sommige werken creëren nieuwe rituelen om te rouwen en te vergeten. Andere werken laten bezoekers op een speelse manier nadenken over hun eigen relatie tot data en haar hiernamaals.

De tentoonstelling nodigt je uit om te reflecteren op wat het betekent om te leven met data die je vertegenwoordigen, achtervolgen of overleven.

Ontmoet vergeten Sims die een eigen leven zijn gaan leiden, rouw om je gecrashte laptop, doe een data detox en verwonder je over wat er van jou online achterblijft.

RONDLEIDINGEN, PERFORMANCE EN WORKSHOPS

Vrijdag 28 Augustus, 17.00-19.00 uur

Feestelijke opening met een korte introductie door curator Rosa Wevers en een performance door Ines Borovac.

Tijdens de opening activeert performer Ines Borovac het kunstwerk van Ginevra Petrozzi. Gedurende de avond maakt zij de bloemenkrans waarmee ze het werk tot leven brengt.

Zaterdag 29 augustus, 15:30 uur

Rondleiding door curator Rosa Wevers

Rosa Wevers neemt bezoekers mee langs de verschillende kunstwerken en thema's van de tentoonstelling. Hoe veranderen digitale technologieën onze omgang met herinnering, identiteit, verlies en sterfelijkheid?

Zondag 1 november

13.00 uur (60-90 min)

Workshop *The Order of Disappearance* door playField
Max. 12 personen – iedereen kan meedoen, ervaring is niet nodig

Tijdens deze workshop borduren deelnemers insecten die symbool staan voor vergankelijkheid, transformatie en wedergeboorte. Terwijl er wordt gewerkt, deelt kunstenaarscollectief playField inzichten uit *Don't Forget to Die*, een reizend onderzoek naar sterfelijkheid, herinnering en digitale sporen.

14.00 uur

Rondleiding door curator Rosa Wevers

15.30 uur

Workshop *The Order of Disappearance* door playField

IMPAKT TENTOONSTELLING: ADD TO CART 4 DECEMBER 2026 - 31 JANUARI 2027

Peer Vink en Tom Putman

In *Add to Cart* onderzoeken kunstenaars Peer Vink en Tom Putman hoe consumptie, verleiding en schijn onze leefwereld vormgeven. Vanuit de beeldtaal van het winkelcentrum creëren zij een kunstmatige omgeving waarin sculpturen en schilderijen samensmelten met een achtergrond van nagebootste natuur, opgebouwd uit plastic en piepschuim.

Terwijl fysieke winkelwerelden verdwijnen, leven hun façades en verleidingsmechanismen voort in digitale omgevingen. Wat blijft er over wanneer het zorgvuldig opgebouwde decor wegvalt?



Peer Vink en Tom Putman, *Add To Cart*, installatie in de Heijsteck#, Utrecht, 2025.

IMPAKT FESTIVAL 2027: TRAUMA TRAFFICKING 14 - 18 APRIL 2027

Festivaltentoonstelling: 14 april - 6 juni 2027

Samengesteld door Ine Gevers en Cecile van Bruggen

Het delen van trauma kan leiden tot herkenning en veerkracht. Maar in een cultuur waar persoonlijke ervaringen worden gedeeld voor zichtbaarheid en aandacht, wordt trauma ook een vorm van kapitaal: een persoonlijk merk, of verkoopbaar product. *Trauma Trafficking* onderzoekt hoe pijn, identiteit, data, aandacht en commercie met elkaar verweven raken.

Wanneer we trauma zien als individueel probleem, blijven de politieke, culturele en economische oorzaken ervan buiten beeld. Met tentoonstellingen, performances, gesprekken, muziek, dans, lichaamswerk en raves onderzoeken kunstenaars en denkers trauma als persoonlijke ervaring, maar ook als maatschappelijk patroon en als kostbaar handelswaar.



Cecile van Bruggen



Ine Gevers