IMPAKT
FESTIVAL

30 Oct —
03 Nov 2019

# BOOKMARK THIS FEELING

SPECULATIVE
INTERFACES

info & tickets
impakt.nl

INTRODUCTION 04
ABOUT THE CURATORS 06
WOENSDAG / WEDNESDAY 08
DONDERDAG / THURSDAY 10
VRIJDAG / FRIDAY 18
ZATERDAG / SATURDAY 28
ZONDAG / SUNDAY 38
EXHIBITION 40
SPECIAL PROJECTS 52
COLLABORATIONS 54
INFO & TICKETS 56
TIMETABLE 58
COLOFON / COLOPHON 63

# WELKOM!

Het IMPAKT Festival 2019, Speculative Interfaces neemt de interface onder de loep: we verkennen bestaande ideeën, verbeelden mogelijke toekomsten en geven vorm aan nieuwe ideeën die voortvloeien uit onze verkenning van het onderwerp.

Interfaces, die ons bewustzijn van en interactie met de wereld bemiddelen, zijn zo alomtegenwoordig dat we vaak niet eens doorhebben dat ze er zijn. Alles waar het woord 'smart' of 'slim' voor staat, van slimme steden [smart cities] tot telefoons, gebouwen en zelfsturende auto's, is afhankelijk van geavanceerde sensoren die in onze omgeving en apparaten ingebouwd zijn. Om voor een naadloze interactie te zorgen, is de interface uit het zicht verdwenen. Wat overblijft is onszelf en onze activiteiten.

Ondanks hun ogenschijnlijke eenvoud zijn interfaces complex – ze bepalen de interacties tussen gebruikers, en ons begrip van de technologie en omgeving. Het IMPAKT Festival verkent dit jaar de impact van huidige ontwikkelingen op het gebied van interface-ontwerp en hoe we technologie kunnen inzetten om tot een meer geëmancipeerde wereld te komen.

Het festivalprogramma omvat drie subthema's: Sensory Empowerment, School of Non-Humans en Persuasive Tech Lab. Deze thema's worden behandeld op de dagen die de kern van het festival vormen: donderdag 31 oktober, vrijdag 1 november en zaterdag 2 november. Op zondag 3 november zijn er rondleidingen en artist talks in de tentoonstelling.



# WELCOME!

The IMPAKT Festival 2019, Speculative Interfaces questions existing notions of the interface and reimagines its future(s). The program will investigate how we interact with technology and how this relationship alters our behaviour and perception.

Interfaces that mediate our understanding of and interaction with the world are so pervasive that their existence goes unnoticed. Everything we label 'smart', from cities to phones and self-driving cars, rely on increasingly sophisticated sensors embedded in our environment and devices. For the sake of seamless interaction, the interface has all but disappeared—only ourselves and our activities remain.

Despite their apparent simplicity, interfaces are very complex—scripting user interaction, perception and understanding of technology, environment and self. With this year's program we want to critically examine the impact of current developments in interface design as well as identify how we can construct more emancipatory narratives.

The festival program will include three subthemes: Sensory Empowerment, School of Non-Humans and Persuasive Tech Lab. These themes will be addressed on the main festival days: Thursday 31 October, Friday 1 November and Saturday 2 November. Sunday 3 November will center the festival exhibition with guided tours and artist talks.

## OVER DE CURATOREN

# MARLOES DE VALK, JAN ADRIAANS & BÁRBARA PEREA

**Jan Adriaans**
Jan Adriaans is een Nederlandse beeldend kunstenaar gevestigd in Rotterdam. In zijn werk beschouwt hij sociaal gedrag binnen bepaalde machtsverhoudingen vanuit een neurobiologisch perspectief om te komen tot een meer indringende interpretatie van de mensheid. Adriaans studeerde posthumanisme aan de Universiteit Leiden en behaalde een master aan de DAI. Hij geeft les in Utrecht aan de HKU.

**Bárbara Perea**
Bárbara Perea is een onafhankelijke curator en schrijver uit Mexico-Stad. In haar praktijk richt Perea zich vooral op media- en geluidskunst en gaat zij uit van het idee dat tentoonstellingen maken een platform biedt voor kritisch denken. Ze cureerde tentoonstellingen en festivals in Mexico, Europa, Canada en de Verenigde Staten, waaronder het Mexicaanse paviljoen voor de 52e Biënnale van Venetië.

**Marloes de Valk**
Marloes de Valk is een Nederlandse curator, software-kunstenaar en schrijver. Ze is de wanhoop voorbij als het aankomt op het omgaan met klimaatverandering terwijl we bespioneerd worden door de apparaten om ons heen. Verbijsterd over het oorverdovende lawaai dat we genereren in de dagelijkse interactie met technologie, wil de Valk beter leren begrijpen waarom.



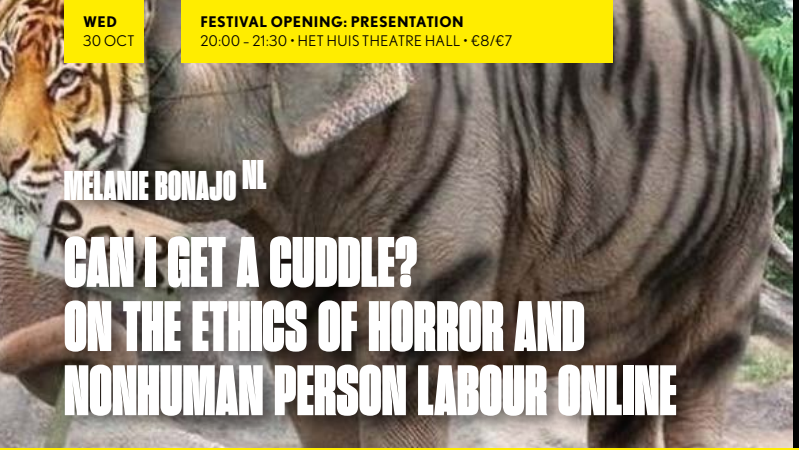
## ABOUT THE CURATORS

# MARLOES DE VALK, JAN ADRIAANS & BÁRBARA PEREA

**Jan Adriaans**
Jan Adriaans is a Dutch visual artist based in Rotterdam. In his work, he considers social behaviour within certain power relations from a neurobiological perspective to arrive at a more incisive interpretation of humankind. Adriaans studied Posthumanism at Leiden University and holds a Master's from the DAI. He teaches in Utrecht at HKU.

**Bárbara Perea**
Bárbara Perea is an independent curator/writer based in Mexico City. Her practice focuses primarily on media and sound art and is grounded in the concept of exhibition making as a platform for critical thinking. She has curated exhibitions and festivals in Mexico, Europe, Canada and USA, including the Mexican pavilion for the 52nd Venice Biennale.

**Marloes de Valk**
Marloes de Valk is a Dutch curator/writer and software artist in the post-despair stage of coping with the threat of global warming and being spied on by the devices surrounding her. Astounded by the deafening noise we generate while socializing with the technology around us, she is looking to better understand why.



**WED**
30 OCT

**FESTIVAL OPENING: PRESENTATION**
20:00 – 21:30 • HET HUIS THEATRE HALL • €8/€7

MELANIE BONAJO [NL]

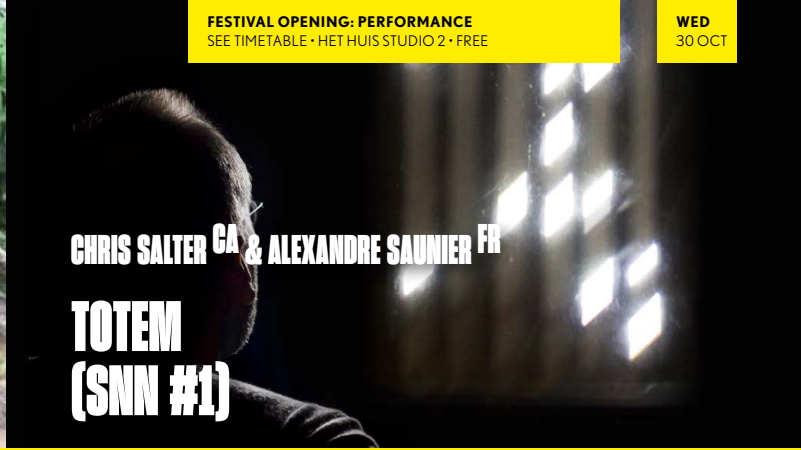
# CAN I GET A CUDDLE? ON THE ETHICS OF HORROR AND NONHUMAN PERSON LABOUR ONLINE

Kunstenaar Melanie Bonajo verzamelde tien jaar lang duizenden online dierenfoto's. In deze presentatie vind je een overzicht van een breed scala aan amateur en wetenschappelijke dierenbeelden. Kan de toegang tot talloze dierenfoto's op het internet het vooroordeel ontkrachten dat alleen mensen zelfbewust zijn en een eigen taal, cultuur, land en gebruiken bezitten?

Artist Melanie Bonajo has collected thousands of online animal pictures over a period of 10 years. In this presentation she will take you along on a survey of the wide array of amateur and scientific depictions of animals. Can the access to countless animal pictures on the internet modify our bias that only humans possess self awareness, language, culture, land and customs?

**MODERATOR** Ilga Minjon [NL]





**FESTIVAL OPENING: PERFORMANCE**
SEE TIMETABLE • HET HUIS STUDIO 2 • FREE

**WED**
30 OCT

CHRIS SALTER [CA] & ALEXANDRE SAUNIER [FR]

# TOTEM (SNN #1)

In deze nieuwe audiovisuele performance, die gebaseerd is op hun grote lichtinstallatie Totem, combineren Salter en Saunier de dynamische licht visies van Moholy-Nagy met de algoritmes van kunstmatig leven. Het kunstenaarsduo combineert op maat gemaakte sensor-instrumenten met neural networks die zij in Totem toepasten, en brengen zo verrassende licht- en geluidsacties tot leven.

In this new audio-visual performance, based on the large light installation Totem, the dynamic light visions of Moholy-Nagy meet the algorithms of artificial life. Salter and Saunier use custom sensor-based instruments in collaboration with neural networks used in Totem to create surprising luminous/sonic actions.

# THURSDAY 31 OCT

# SENSORY EMPOWERMENT

Hoe kunnen we interfaces en andere technologische hulpmiddelen inzetten om de functionaliteit van ons lichaam en onze zintuigen te versterken? En wat betekent dit voor ons zelfbewustzijn en de manier waarop we onszelf waarnemen?

How can we use interfaces and other technological aids to increase the functionality of our body and our senses? And what does this mean for our sense of self and the way we perceive ourselves?



# REFRESH FRIENDS

**THU**
31 OCT

**PANEL DISCUSSION**
12:00 – 13:30 • HET HUIS THEATRE HALL • €8/€7

# MESSAGES FROM THE BIOLOGICAL SELF

**Deze paneldiscussie gaat over gebruikersinterfaces die ons in contact brengen met ons lichaam. Wat zijn de gevolgen van de steeds sterkere objectivering van het lichaam en van het feit dat we biologisch gezien steeds afhankelijker worden van technologie? Kunnen menselijke eigenschappen, zoals het aanvoelen van de wereld, vervangen of versterkt worden?**

In this panel we look at the user interfaces that teach us how our bodies function. What are the consequences of a more extensive objectification of the body and our growing biological interdependence with technology? Can we replace or reinforce human traits like sensing the world?

**PANEL** Simon Dogger [NL] — Chris Salter [CA] — Erik Aarnoutse [NL]

**MODERATOR** Paulien Dresscher [NL]



**SCREENING**
14:00 – 15:15 • HET HUIS STUDIO 3 • €6/€5

**THU**
31 OCT

# CO-OPTING ENTITIES

**In deze reeks video's toont de interface zichzelf als een intieme bemiddelaar. Het lijkt beter te weten hoe ons lichaam zich gedraagt dan wij zelf weten. Het neemt onze stemmen over en vertelt ons hoe ons lichaam slaapt, zich in een menigte gedraagt en relaties opbouwt. Naar wie moeten we luisteren?**

In this series of videos the interface shows itself as an intimate mediator. It seems to know better how our body behaves than we do ourselves. It takes over our voices and tells us how our body sleeps, behaves in crowds, and builds relationships. Who should we listen to?

Timothy Nohe, Bell Labs Mosh [US 2018, 5 min] — Jon Rafman, Poor Magic [CA 2017, 7 min]
Jon Rafman, Dissaters Under the Sun [CA 2019, 8 min] — Anna Ådahl, Di-Simulated Crowds [SE 2018, 13 min]
Chen Xi, This is the Story of PEW [CN 2016, 10 min] — Martin Kohout, Slides [UK/DE 2017, 22 min]

**THU**
31 OCT

**PANEL DISCUSSION**
15:45 – 17:15 • HET HUIS THEATRE HALL • €8/€7

# VIRTUAL REALITY AND BODY OWNERSHIP

Virtuele omgevingen bieden neurowetenschappers de mogelijkheid om natuurlijke gebeurtenissen en sociale interactie te simuleren. VR-interfaces kunnen onze persoonlijkheid veranderen. Hoe is dat mogelijk? Leven we nu al in een virtuele realiteit? Dit panel stelt processen op het gebied van lichaamseigendom, lichaamstrauma, fobieën en vooroordelen ter discussie.

Virtual environments offer neuroscientists new possibilities to simulate natural events and social interactions. VR interfaces can change our personality, but how is this possible? Are we already living in a virtual reality? We will look at processes of body ownership, body-trauma, phobias, and biases.

**PANEL** Mavi Sánchez Vives [ES] — Miguel Ángel Rego [ES] — Merel Kindt [NL]
Mark Farid [UK]

**MODERATOR** Natalie Dixon [SA]

**SCREENING**
17:45 – 19:00 • HET HUIS STUDIO 3 • €6/€5

**THU**
31 OCT

# THE MEDICAL SUBJECT

Historische medische artefacten van de Universiteit van Zürich, geanimeerde laboratoriummuizen, een persoon met anosognosie en VR-simulaties voor training en behandeling van soldaten met PTSS. In deze serie korte films onderzoeken we aannames over de medische wetenschap en onze aard om ons aan te passen aan alle omstandigheden.

Historical medical artifacts from the University of Zurich, animated lab mice, a person suffering from anosognosia, and VR simulations for training and treatment of soldiers with PTSD. In this series of short films we'll investigate the assumptions of medical science, and our nature to adapt to any circumstances.

Paula Tyliszczak, I feel Blue, They Sense Rose [CH 2017, 9 min]
Philip Ullman [(artist present)], Closed Circuit [SE 2019, 5 min]
Harun Farocki, Serious Games III: Immersion [DE 2009, 20 min]
Miguel Ángel Rego [(artist present)], Post-Contingent Coherence [ES 2016, 5 min]
Lana Wilson, A Cure for Fear #2: Night time in Kabul [US 2018, 14 min]

THU
31 OCT

KEYNOTE
19:30 – 20:45 • HET HUIS THEATRE HALL • €8/€7

## MAVI SÁNCHEZ VIVES ES

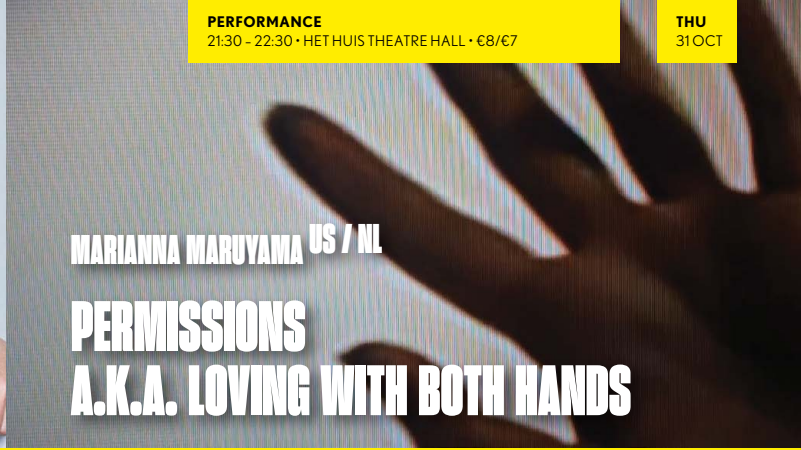
# TRANSFORMING LIVES WITH VIRTUAL REALITY

Eenmaal ondergedompeld in een virtuele omgeving, reageren onze hersenen op die neprealiteit door te denken dat het echt is. We leven in de illusie dat het beeld dat we hebben van ons lichaam zeer stabiel is, maar in realiteit zijn we gewoon niets anders gewend. In deze keynote-lezing spreekt Mavi Sánchez Vives over onderzoek en toepassingen van virtuele en gerobotiseerde belichamingen.

Once immersed in a virtual environment, our brain responds to this fake reality as if it were real. This new reality can also include taking another physical body. We have the illusion that our body model is very stable, but that's only because we've never encountered anything else. Mavi Sánchez Vives will talk about research and applications of virtual and robotic embodiment.

**MODERATOR** Natalie Dixon SA/NL





PERFORMANCE
21:30 – 22:30 • HET HUIS THEATRE HALL • €8/€7

THU
31 OCT

## MARIANNA MARUYAMA US / NL

# PERMISSIONS A.K.A. LOVING WITH BOTH HANDS

In deze performance vertellen de smartphone-interfaces van het publiek een verhaal en genereren zij een compositie van licht en geluid. Samen treden de telefoons op als een bemiddelaar van signalen en instructies, en vormen zij een soort interface-landschap. Permissions is een interactief werk dat, met behulp van het publiek, feministische perspectieven, technologische ontwikkeling en individuele privacy-kwesties aan het licht brengt.

The interfaces of the audience's smartphones will be used to tell a narrative, generate a sound and light composition, and become a mediator for signals and instructions, like an interface landscape. It will be an interactive piece with the audience that will bring together feminist perspectives, developing technology, and individual privacy concerns.

# FRIDAY 1 NOV

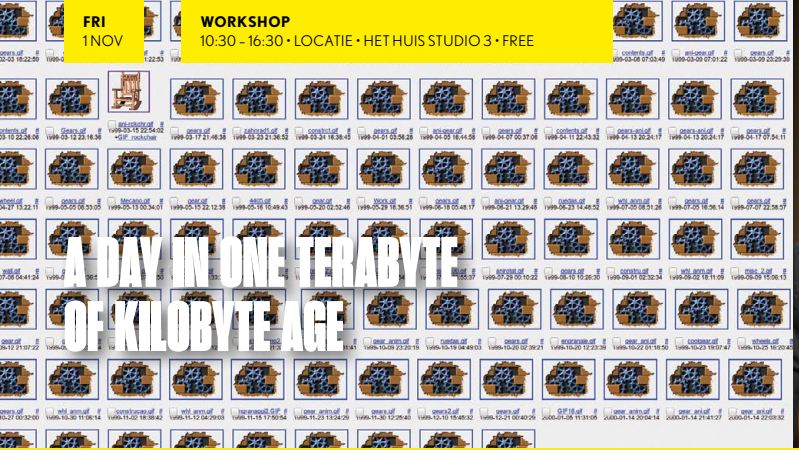
# SCHOOL OF NON-HUMANS

Hoe praten mensen met niet-mensen zoals machines, dieren, planten en alles wat daartussen zit? En hoe nemen de machines die steeds slimmer worden ons waar? En wat kunnen we leren van de niet-mensen?

How do humans talk with non-humans, like machines, animals, plants and everything in between? How do machines that seem to get smarter and smarter see us? And what can we learn from non-humans?



# UPLOAD BETTER FEELINGS



FRI
1 NOV

WORKSHOP
10:30 – 16:30 • LOCATIE • HET HUIS STUDIO 3 • FREE

# A DAY IN ONE TERABYTE OF KILOBYTE AGE

In deze workshop verkennen we het vroege internet via de unieke interface van het GeoCities Research Institute, onder leiding van Olia Lialina, internetkunstenaar, vernacular web-onderzoeker en beheerder van het archief.

This workshop seeks to explore the early web through the unique interface of the GeoCities Research Institute, under the guidance of Olia Lialina, net artist, vernacular web researcher and keeper of the archive.

**WORKSHOP LED BY** Olia Lialina RU/DE
**BRING** A laptop with Firefox browser installed
**SIGN UP** workshop@impakt.nl

PRESENTATION
11:30 – 12:45 • HET HUIS THEATRE HALL • €6/€5

FRI
1 NOV

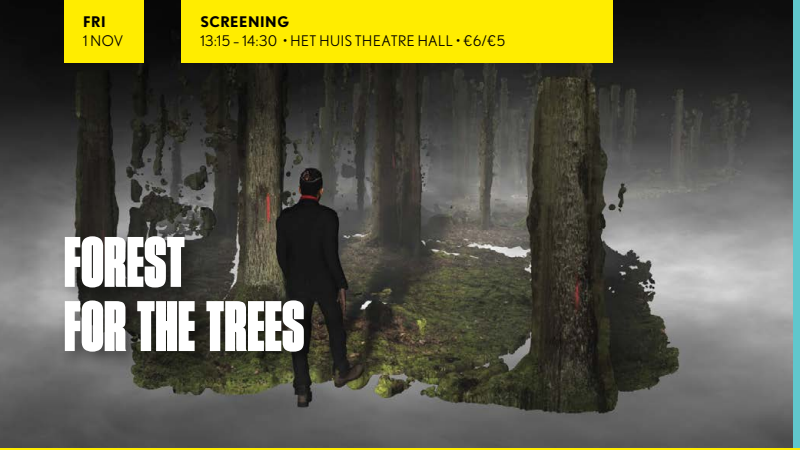
# MEET THE FESTIVAL CURATORS

In dit programma zullen de curatoren van het IMPAKT Festival hun programma introduceren, de verschillende subthema's toelichten en vertellen over de kunstenaars die ze geselecteerd hebben. Een crash-course introductie in de speculatieve toekomst van de interface!

In this session the curators of the IMPAKT Festival will introduce their programme, talk about the various subthemes and share about the artists they selected. Your crash course into the speculative future of the interface!

**FRI**
1 NOV

**SCREENING**
13:15 – 14:30 • HET HUIS THEATRE HALL • €6/€5



# FOREST FOR THE TREES

In tandem met Deep Unlearning verkent dit filmprogramma geluid, stemmen en culturele deprogrammering en herleren, natuurlijke soundscapes, androgyne gedigitaliseerde spraakbevelen, holistische audiovisuele vertellingen en eschatologie, afgewisseld met een dans van interplanetaire bacteriële distributie, allemaal in elkaar overvloeiend als ritme, ontspanning en hogere wiskunde.

In tandem with Deep Unlearning, this film programe explores sound, voices and cultural deprogramming and relearning. Natural soundscape environments, androgynous digitalized command voices, holistic audiovisual narratives and eschatology, interspersed with a dance of interstellar bacterial distribution are all brought together through rhythm, relaxation and rocket science.

Broersen & Lukács (artist present), Forest on Location NL 2019, 12min — Jenna Sutela, Holobiont DE 2018,10 min
Agnes Momirski, VALA SI/NL 2017, 14 min — Joy Buolamwini, AI, Ain't I a Woman US, 2018, 3 min
Kathy High (artist present), Fecal Matters US 2015, 13 min — belit sağ, what remains NL/UK 2018, 7 min



**SCREENING**
15:00 – 16:15 • HET HUIS THEATRE HALL • €6/€5

**FRI**
1 NOV

# PROGRESS VS SUNSETS, RE-FORMULATING THE NATURE DOCUMENTARY

Bonajo's film biedt een unieke blik op hoe onze relatie met de natuur verandert door de populariteit van zelfgemaakte video's die gedeeld worden op het internet. Door kinderen te interviewen kijkt de film naar problemen rondom biopolitiek, maar ook de discriminatie waar jongeren mee te maken hebben.

Na afloop van de film is er een interview met Melanie Bonajo.

Bonajo's film investigates how our relationship to nature has changed through the popularization of amateur nature footage on the Internet. By interviewing children about our current state of the planet the film addresses issues around bio-politics but also the systematic discrimination of young people.

After the screening there will be an interview with Melanie Bonajo.

**FILM** Melanie Bonajo, Progress vs Sunsets NL 2017, 49 min
**PHOTO COURTESY OF** Melanie Bonajo & AKINCI

FRI
1 NOV

**EXHIBITION EVENT**
16:30 – 18:00 • IMPAKT CENTRE FOR MEDIACULTURE • FREE

# THE SOUND OF ONE COMPUTER THINKING

De tentoonstelling The Sound of One Computer Thinking is te bezoeken vanaf woensdag 30 oktober. Dit jaar hebben we geen opening maar een feestelijk moment ter ere van de tentoonstelling, midden in het festival. Op vrijdag 1 november is er een speciaal event met drankjes en hapjes, en de curatoren en kunstenaars vertellen over hun werk.

The exhibition The Sound of One Computer Thinking will be open from Wednesday 30 October onwards. This year we decided to have a festive moment in honour of celebrating the exhibition instead of an opening. We will highlight the exhibition on Friday 1 November with a special event with drinks and snacks. The curators and the artists will be present to introduce their work.

**SCREENING**
16:45 – 18:00 • HET HUIS THEATRE HALL • €6/5

FRI
1 NOV

# DEEP UNLEARNING

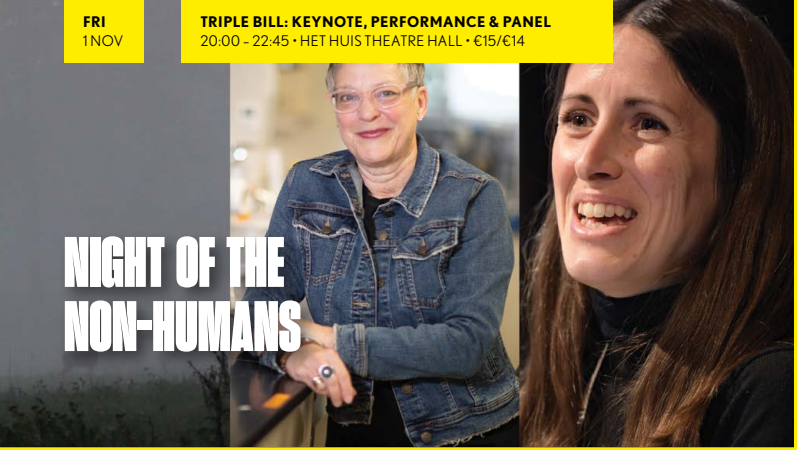
Deze serie verbeeldt alternatieve vormen van zijn in de hedendaagse wereld door middel van zogenaamde 'deep listening'-praktijken (een vorm van aandachtig luisteren), een combinatie van veldopnames, mythe en fictie, alsmede een kritiek op de commodificatie van gebaren en cognitief kapitalisme.

Through deep listening practices set forth in field recordings interspersed with myth and fiction in conjunction with a critique of the commodification of gesture and cognitive capitalism, this series proposes other ways of existing in the contemporary world.

Charlotte Eifler, A Set of Non Computable Things, FR 2017, 30 min

Félix Blume, Curupira, Creature of the Woods, FR/ME/BR 2018, 35 min

**TRIPLE BILL: KEYNOTE, PERFORMANCE & PANEL**
20:00 – 22:45 • HET HUIS THEATRE HALL • €15/€14




**Keynote: Kathy High** [US]
In haar onderzoek naar de dierenwereld en in projecten zoals Embracing Animal en Rat Laughter, verkent High het bewustzijn, de emotie en empathie van dieren. Haar meest recente project Gut Love: You Are My Future belicht de complexe relatie tussen de darmflora, het lichaam en fecale transplantatie. In haar laboratorium-als-kunstenaarsatelier komen levenscyclus, genetica en therapeutische praktijken samen.

**Keynote: Kathy High** [US]
In her research into the animal world in projects like Embracing Animal and Rat Laughter, High has continuously investigated animal consciousness, emotion and empathy. The recent project Gut Love: You Are My Future offers a glimpse into the complex interrelation between the gut microbiota and its host, and the culture of fecal implantation. The cycle of life, genetics and therapeutic practices all coalesce in the lab as artist studio.

**MODERATOR** Paulien Dresscher [NL]





**Performance: Astroecology door Johannes Heldén** [SE]
In de narratieve stroom van dit werk, lopen persoonlijke ervaringen, zoals de dood van een ouder, door wetenschappelijke theorieën over ons bestaan en onze toekomst heen: de wetenschap van de ruimtevaart, AI, terraforming; met een zachte nadruk op wat we deze planeet aandoen—het jagen op diersoorten tot uitsterven aan toe, klimaatverandering, ontbossing en meer.

**Performance: Astroecology by Johannes Heldén** [SE]
In the narrative flow of the piece personal experiences, like the death of a parent, meet scientific theories about existence and our future: the physics of interstellar travel, AI and terraforming, all with a gentle focus on what we're doing to this planet – species hunted to extinction, climate change, deforestation and more.

**Panel:**
**Delete, Reset and Reboot**
De performers en sprekers van vandaag, High, Heldén en Moll, en andere gasten presenteren kritische perspectieven op Uitsterving, Wederopstanding en Onsterfelijkheid—onderwerpen die verbeeld worden door kunstenaars, schrijvers en theoretici werkzaam op het gebied van kunstmatige intelligentie, virtuele realiteit, biologie en postbiologie.

**Panel:**
**Delete, Reset and Reboot**
The day's performers and presenters (High, Heldén, and Moll) and other guests come together in a discussion panel, presenting critical views on Extinction, Revival, Resurrection, and Immortality as broached by artists, writers, and theorists working with artificial intelligence, virtual reality, science fiction, and (post)biology.

# SATURDAY 2 NOV

# PERSUASIVE TECH LAB

Persuasive Tech Lab experimenteert met sturende interfaces, ontworpen om ons gedrag te beïnvloeden. Hebben we een duwtje in de goede richting nodig? Wie bepaalt wat die richting is? En hoe kunnen we kritisch kijken naar deze interfaces, wanneer ze steeds minder opvallend en op de achtergrond hun werk doen?

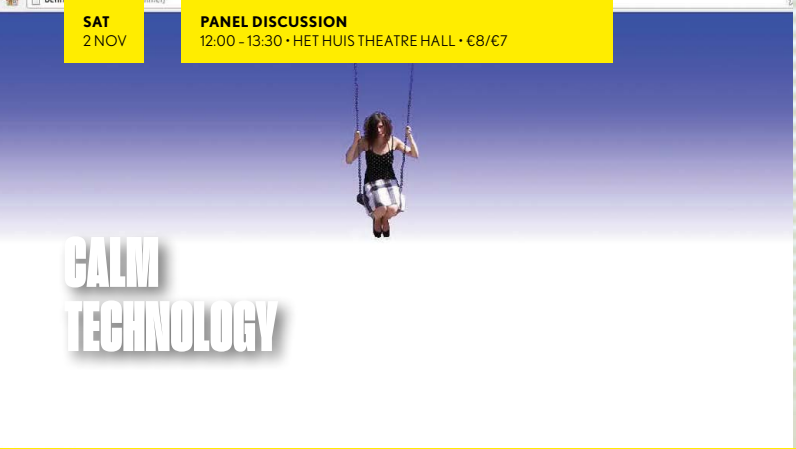
Persuasive Tech Lab experiments with persuasive interfaces, designed to influence our behaviour. Do we need nudging to act in our best interest? And who determines what is good for us? How do we question these interfaces when they become more and more invisible, operating in the background?



# APPLY TO MOOD

**SAT**
2 NOV

**PANEL DISCUSSION**
12:00 – 13:30 • HET HUIS THEATRE HALL • €8/€7



# CALM TECHNOLOGY

In de jaren 90 werd het concept 'calm technology' ontwikkeld, technologie "die ons informeert zonder onze focus of aandacht op te eisen". De mogelijkheden van technologie waren toentertijd beperkt. Vandaag de dag is het concept van technologie als stille bediende tot een industrie uitgegroeid. De vraag is echter: wie wordt er bediend?

In the 90s the concept of calm technology was developed, 'that which informs but doesn't demand our focus or attention'. At that time the technical possibilities were limited. Today the idea of technology as a quiet servant has turned into an industry. Who is being served?

**PANEL** Olia Lialina [RU/DE] — David Benque [UK] — Cristina Cochior [RO]

**MODERATOR** Annet Dekker [NL]



**SCREENING**
14:00 – 15:30 • HET HUIS STUDIO 3 • €6/€5

**SAT**
2 NOV

# THE UMBRELLA PARADIGM

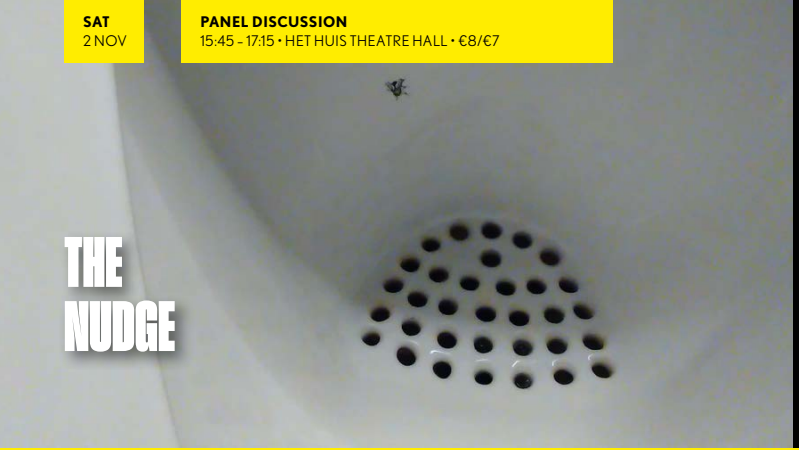
Wat is de impact van interfaces op onze maatschappij? Op deze middag tonen vier korte films een close-up van een desktop, een speculatief verhaal over 'ambient interfaces', gevolgd door een tweedelige fenomenologie van de telefoon: van het dagelijkse leven met smartphones tot Europese gangsta-rap, een niet-bestaand populair muziekgenre.

How do interfaces impact society? A very close look at a desktop, a speculative fiction about ambient interfaces, followed by a phenomenology of the phone: from everyday life with smartphones to European gangsta-rap, an invented popular music genre.

Susanne Janssen [artist present], Looking closely at your desktop, you might see something creeping [NL 2019, 5 min] — Nvisible.studio [artist present], SONZAI.ZONE [FI/NL 2019, 23 min]
Riccardo Benassi, Phonemenology - The Umbrella Paradigm [IT 2015, 4 min]
Riccardo Benassi l, Phonemenology - European Gangsta Rap [DE/FR 2016, 24 min]

SAT
2 NOV

**PANEL DISCUSSION**
15:45 – 17:15 • HET HUIS THEATRE HALL • €8/€7



# THE NUDGE

Er is een snel groeiend onderzoeksveld dat kijkt naar hoe websites, software en mobiele apparaten gebruikt kunnen worden om menselijk gedrag te veranderen. Is dit pure hype? Al was het 100% marketing, wat zou er gebeuren als deze modellen geïmplementeerd worden in steden, huizen en websites?

There is a growing field of research looking at how websites, software and mobile devices can be used to change people's behaviour. Is this pure hype? Even if it were 100% marketing, what would happen if these models are implemented in cities, homes and websites?

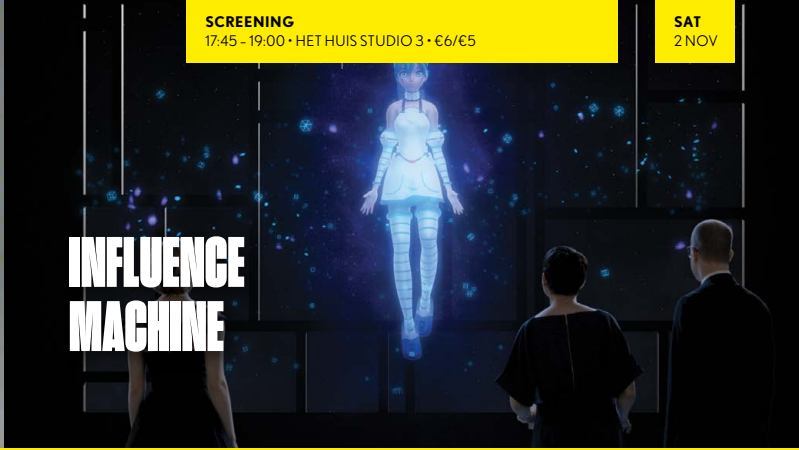
**PANEL** Dr. Steven Scholte [NL] — Fieke Jansen [NL] — Lídia Pereira [PT]

**MODERATOR** Nadine Roestenburg [NL]



**SCREENING**
17:45 – 19:00 • HET HUIS STUDIO 3 • €6/€5

SAT
2 NOV



# INFLUENCE MACHINE

Drie korte films over het internet als een overtuigingsinstrument. Een gids met dertien methodes die gebruikt worden om om kiezers te beïnvloeden, tactieken uit online cultuuroorlogen en Ayn Rand en Alan Greenspan die hallucineren over het einde van het internet (zoals we het kennen).

Three short films about the internet as a tool for persuasion. A guide to thirteen key methods used to influence voters, tactics from the online culture wars, and Ayn Rand hallucinating together with Alan Greenspan the end of the internet (as we know it).

Tactical Tech, Personal Data: Political Persuasion [DE 2019, 13 min]

DISNOVATION.ORG [(artist present)], Online Culture Wars [FR 2019, 20 min]

Zach Blas, Contra-internet: Jubilee 2033 [US/UK 2018, 31 min]

**SAT**
2 NOV

**KEYNOTE**
19:30 – 20:45 • HET HUIS THEATRE HALL • €8/€7

## NISHANT SHAH [IN]

# FROM GUI TO NO UI

Waar bevindt zich de interface van The Internet of Things? Een onderzoek naar de interface als plek van politieke strijd en manipulatie door een blik op de geschiedenis van de interface en hoe die tot dusver is geanalyseerd.

Where is the interface of the Internet of Things located? An interrogation of the interface as a site of political contestation and manipulation through a look at the history of the interface as well as how it has been analysed so far.

**MODERATOR** Michelle Kasprzak [CA/NL]



**PERFORMANCE-LECTURE**
21:30 – 22:30 • HET HUIS THEATRE HALL • €8/€7

**SAT**
2 NOV

## GEERT LOVINK [NL] & JOHN LONGWALKER [US/NL]

# SAD BY DESIGN: THEORY JOCKEYING

Deze performance-lezing gaat over 'technologisch verdriet', de standaard geestelijke toestand van miljarden internetgebruikers. Samen met de Amsterdamse muzikant John Longwalker werkte internetcriticus Geert Lovink zijn meest recente boek Sad by Design om tot een performance. In deze performance, een combinatie van lezing, samples, en verschillende elektronische muziekgenres, trachten Lovink en Langwalker de nieuwe kunstvorm 'theory jockeying' in kaart te brengen.

This performance-lecture deals with 'technological sadness', the default mental state of the billions online. Together with Amsterdam-based musician John Longwalker internet critic, Geert Lovink developed his latest book Sad by Design into a performance that combines a lecture with samples, and several electronic music genres to begin mapping the new art of 'theory jockeying'.

**MODERATOR** Friso Wiersum [NL]

**SAT**
2 NOV

**PERFORMANCE**
20:45 – 21:15 & 22:30 – 23:00 • HET HUIS BAR • FREE

# SMILE, PLEASE

Smile, Please is een commentaar op de het geforceerde oproepen van emoties in onze maatschappij en de invloed van 'emotion AI', een vorm van kunstmatige intelligentie die emoties kan herkennen, interpreteren en simuleren. Tegen de achtergrond van het Facebook en Cambridge Analytica-schandaal, het Chinese sociaal kredietsysteem en Paul Ekman's werk met Amerikaanse inlichtingendiensten, daagt Smile, Please het publiek uit om na te denken over het eigendom van onze emoties.

Smile, Please comments on societal coercion of emotions and the prevalence of emotion AI, artificial intelligence which is able to recognize, interpret and simulate emotion. In light of the Facebook and Cambridge Analytica scandal, China's social credit system, and Paul Ekman's work with US intelligence agencies, this performance shocks the audience into thinking about the ownership of our emotions.

**ARTIST** Winnie Yoe [HK/US], developed with Chenshan Gao [CH/US]



# RETURN TO YESTERDAY

**SUN**
3 NOV

**ARTIST TALKS & GUIDED TOURS**
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE • SEE PAGE 62

# SUNDAY PROGRAMME

Vandaag staat de festivaltentoonstelling The Sound Of One Computer Thinking centraal. Kunstenaars die aan de tentoonstelling deelnemen en de festivalcuratoren geven rondleidingen en vertellen over hun werk. Met o.a. kunstenaars Joana Moll, Miguel Angel Rego, Kathy High, Johannes Heldén, RYBN.ORG en tentoonstellingscuratoren Barbara Perea en Jan Adriaans.

On this day we will have a special focus on the festival exhibition The Sound Of One Computer Thinking. Artists participating in the exhibition and the festival curators will give tours and talk about their work. With among others Joana Moll, Miguel Angel Rego, Kathy High, Johannes Heldén, RYBN.ORG and exhibition curators Barbara Perea and Jan Adriaans.



**SPECIAL PROGRAMME**
13.30 - 15.00 • RAUM • €8 / €7

**SUN**
3 NOV

# IMPAKT AT CIRQUE DU DATA

Het culturele stadslab RAUM en designbureau Clever Franke presenteren dit najaar Cirque du Data, een expositie en data show die de burger voorop stelt in de wereld van data.

IMPAKT brengt in dit programma de highlights van het festival naar Leidsche Rijn en laat zien wat de interfaces van de toekomst betekenen voor een wereld vol data.

This autumn cultural city lab RAUM and design agency Clever Franke will present Cirque du Data, an exhibition and data show that puts citizens first in the world of data.

IMPAKT will bring a program of highlights of the festival to Leidsche Rijn and show how the interfaces of tomorrow will be part of our data-driven future.

# THE SOUND OF

De titel van deze tentoonstelling refereert naar de Zen-boeddhistische koan 'Wat is het geluid van één hand die klapt?'. Het is een paradox of een vraag die in essentie niet beantwoord kan worden. Alle kunstwerken in deze tentoonstelling bevragen op eigen wijze de essentie van ons bewustzijn. Zijn gevoelens van liefde, humor en dood voorbehouden aan de mens en de biologie? Is de digitale ervaring werkelijk immaterieel? Is arbeid onlosmakkelijk verbonden met het leven?

Digitale manifestaties als Eros en Thanatos, creatie en vernietiging, spelen een rol in deze zintuigelijke en sensuele presentatie van video's, installaties en wearables.

De vraag is of zij de geest en het lichaam verrijken of dat ze onze bewegingen, gedachten, verlangens en gevoelens juist annexeren en commodificeren? Worden we beheerst of juist bevrijd door onze apparaten? Alle werken raken aan onderliggende thema's als gehoorzaamheid, verplichte omgangsvormen, training en leren, en laten ons een kijkje achter de schermen nemen van het complexe netwerk waarin apparaten en gedrag samenvloeien om onze 'realiteiten' vorm te geven.





# ONE COMPUTER THINKING

This exhibition's title paraphrases the zen koan, 'What is the sound of one hand clapping?' to invoke a paradox or question that is essentially unanswerable. The artworks presented share an underlying concern regarding the essence of sentience. Are love, death or humour uniquely human or biological experiences? Is the digital experience truly immaterial? Is labor indistinguishable from life?

Digital manifestations of Eros and Thanatos, creation and destruction, are at play in the sensorial and sensual array of videos, installations and wearable technology on display, both enhancing the mind and body yet co-opting and commodifying our movements, thoughts, desires and affects. Do our devices control or liberate us? Compliance, compulsory behaviours, training and learning are all underlying themes to these works, which tease out the nuances and complexities of how devices and behaviour intermingle and intertwine to mould and construct our 'realities'.

## CHARLOTTE EIFLER DE

# FEMINISM IS A BROWSER

## LYNN HERSHMAN LEESON US

# SEDUCTION OF A CYBORG

In Seduction of a Cyborg uit 1994, stemt een blinde vrouw in met medische behandeling zodat ze beelden kan zien via een computerscherm.

Feminism is a Browser onderzoekt de toekomst van het internet. Het werk bevat interviews met mediapioniers als Diana McCarty, Valie Djordjevic, Kathy Rae Huffman en Lynn Leeson Hershman.

In Seduction of a Cyborg from 1994, a blind woman agrees to medical treatment that allows her to see images via computer-screen transmission.

Feminism is a Browser questions the future of the Internet. The piece includes interviews with media art pioneers like Diana McCarty, Valie Djordjevic, Kathy Rae Huffman and Lynn Leeson Hershman.



EXHIBITION
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE

## KATHY HIGH US

# RAT LAUGHTER

Voor rattengelach nam Kathy High ultrasone vocalisatie van ratten op in een laboratoriumomgeving en legde geluid vast dat ratten maken wanneer zij tevreden zijn. Het "rattengelach" heeft een frequentie die niet detecteerbaar is door het menselijk oor. Een audio-interface past de toonhoogte aan, aan het menselijk hoorbare spectrum. Het project vertrekt vanuit het gegeven dat lachen aanstekelijk is.

For Rat Laughter Kathy High recorded ultrasonic rat vocalization in a laboratory setting, capturing contented rat utterances. The “rat laughter” is expressed in a frequency not detectable by the human ear. An audio interface pitches the concert towards the human audible spectrum. This project is based on the phenomenon of the contagious nature of laughter.

**EXHIBITION**
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE

## EVA DAVIDOVA US / ES / BG

# GLOBAL MODE: NARCISSUS AND DROWNING ANIMALS

Deze VR-ervaring is gebaseerd op de ruimte waarin deze zich bevindt. Het creëert een immersief landschap waarin de werkelijke omgeving samenvloeit met een geconstrueerd landschap. Global Mode onderzoekt gedrag, wreedheid en klimaatverandering middels een interactieve, op mythologiegeïnspireerde VR-ervaring.

This VR experience is based on the real space where it is installed to create an immersive landscape that merges the surroundings with a constructed landscape. It explores behaviour, cruelty and climate change through an interactive, mythology-based VR experience.

**EXHIBITION**
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE

## JOHANNES HELDÉN, HÅKAN JONSON SE

# ENCYCLOPEDIA

Encyclopedia gebruikt kunstmatige intelligentie (AI) om unieke encyclopedische beschrijvingen te genereren van fictieve diersoorten en mutaties die in de toekomst zullen uitsterven door toedoen van de mens. De AI print de beschrijving in oplages van één op bibliotheekcataloguskaarten. Deze kaarten functioneren als individuele tekstwerken en als een vriendelijke herinnering aan de staat van de planeet.

Encyclopedia uses an artificial intelligence (AI) to generate one-of-a-kind encyclopedic entries for future animal species/ mutations, all made extinct by humanity. The AI prints these entries in editions of one on library catalog cards. These cards are exhibited as stand-alone text pieces and gentle reminders of the state of the planet.

**EXHIBITION**
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE

INTERACTIVE ARCHITECTURE LAB

# SAROTIS: WEARABLE FUTURES

Sarotis is een zachte gerobotiseerde wearable, ontworpen om een antwoord te vinden op de vraag of 3D-scantechnologie iemands ruimtelijk bewustzijn kan versterken. Kunnen fluïde hydrogel-interfaces de grens vervagen tussen onze eigen fysiologie en die van de verzachtende machines die onze lichamen verruimen?

Sarotis is a soft robotic wearable designed to study whether a person's awareness of space could be amplified by 3D scanning technologies. Can fluidic hydrogel interfaces dissolve the distinction between our own physiology and that of the softening machines that will extend our bodies?

**EXHIBITION**
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE

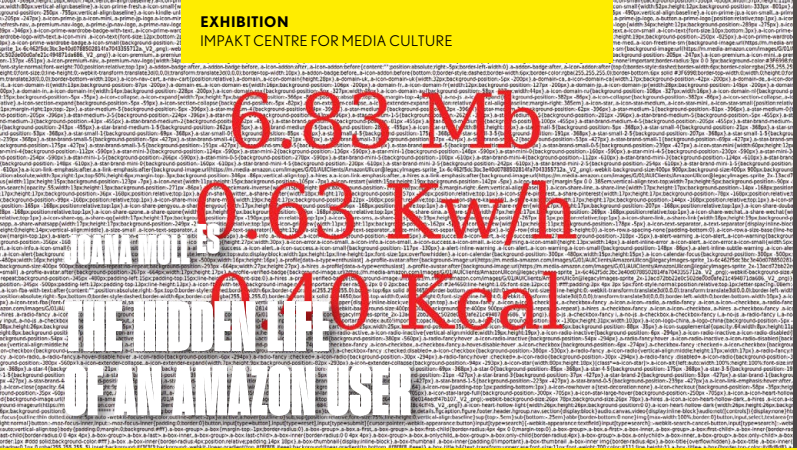
IVÁN ABREU CU/MX

# PERPETUAL PATIENCE MACHINE

Ortesis is een reeks draagbare kinetische sculpturen die de gebruiker tot een bepaald gedrag dwingt. Perpetual Patience Machine dwingt de gebruiker om een repetitieve beweging met haar of zijn hand te maken die doet denken aan robotarbeid. De vinger die onophoudelijk met een 'klikkende' beweging tegen het oppervlak tikt verwijst naar cognitieve arbeid.

Ortesis is a series of wearable kinetic sculptures to compel the user to adopt certain behaviours. Perpetual Patience Machine forces the user's hand into a repetitive motion reminiscent of robotic labor. The incessant ticking of finger against the surface, a 'clicking' motion, speaks to cognitive labour.

**EXHIBITION**
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE




The Hidden Life of an Amazon User confronteert ons met de ecologische voetafdruk die we achterlaten wanneer we een aankoop doen op amazon.com. Om een boek te kopen moet je 12 webpagina's doorlopen waarmee 87,33 MB aan informatie wordt geactiveerd. Die informatie wordt gebruikt om consumentengedrag te traceren en de omzet van het bedrijf te vergroten.

The Hidden Life of an Amazon User confronts us with the environmental footprint caused when buying a book on amazon.com. Up to 87.33Mb of information is activated to go through the 12 pages when buying a book, all used for tracking customer behaviour to increase business revenues.



**EXHIBITION**
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE

In Soliloquium zien we een persoon die lijdt aan visuele agnosie. Transparante objecten zijn gebaseerd op tekeningen van Santiago Ramón y Cajal, de pionier van de moderne neurowetenschappen. De transparantie verwijst naar de theorie van filosoof Thomas Metzinger, die stelt dat we realiteit ervaren zonder ons bewust te zijn van de processen in ons brein die eraan ten grondslag liggen.

In Soliloquium we see a person suffering from visual agnosia. Transparent objects are based on Santiago Ramón y Cajal's drawings, pioneer of modern neurosciences. The transparency refers to Thomas Metzinger's theory of experiencing reality without being conscious of the processes involved in its construction.

**EXHIBITION**
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE

## RYBN.ORG FR

# HUMAN COMPUTERS

Human Computers is een media-archeologisch onderzoek dat de relatie tussen economie, arbeidsverdeling en informatica verkent. Het is gebaseerd op een analyse van de Mechanical Turk, een computer-simulacrum door Wolfgang Von Kempelen, en de rekenmodellen van Gaspard de Prony.

Human Computers is a media archaeology research, departing from an analysis of the Mechanical Turk, a simulacrum of a computing machine by Wolfgang Von Kempelen, and the computation factory model of Gaspard de Prony, to look at ties between economics, labor division and computing.

**EXHIBITION**
IMPAKT CENTRE FOR MEDIA CULTURE

## XIN LIU CN

# MASQUE

Masque is een interactieve wearable en psycho-akoestisch systeem dat de perceptie van de gebruiker manipuleert, in het bijzonder zijn of haar ademhaling, middels valse auditieve feedback. Wanneer je het Masque opzet, hoor je gesynchroniseerde ademhalingsgeluiden waarvan je denkt dat het je eigen ademhaling is. Je lichaam zal op natuurlijke wijze op de synthetische lichaamssignalen reageren.

Masque is an interactive wearable and psychoacoustic system that manipulates the user's perception of their own respiration by providing false auditory feedback. When you put the Masque on, the synchronized respiration you hear will appear to sound like it is your own breathing, as you react instinctively to the synthetic body signals.

DAILY
31 OCT -
2 NOV

**SPECIAL PROJECTS**
10:00 – 21:30 • HET HUIS UTRECHT • FREE

## SANDER VEENHOF NL

# FUTUROTHEQUE

INTERACTIVE INSTALLATION WITH CONNECTED WEB-APP

In 8 minuten neemt Sander Veenhof je mee van 2019 naar 2030 en laat hij je allerlei apps zien die er in de toekomst zouden kunnen komen. Kies zelf welke onderdelen van onze technologische ontwikkelingen je wel of niet wenselijk vindt.

In 8 minutes Sander Veenhof will take you on a journey from 2019 to 2030 and show you all the apps we might get in the future. Choose for yourself which parts of our technological developments you deem desirable.

**SPECIAL PROJECTS**
LOCATION: SEE WWW.IMPAKT.NL • FREE

DAILY
30 OCT -
2 NOV

## LUDWIG ANDER DONATH DE

# PLAYTIME

Stel je een tiny-home op wielen voor waarin steeds nieuwe fotografen wonen en werken. De constructie is uitschuifbaar waardoor hij uitgebouwd kan worden tot kleine pop-up expositieruimte of eventplek. In samenwerking met Docking Station zal de mobiele unit neerstrijken in Utrecht. Resident artist Ludwig Ander Donath is aanwezig en het publiek kan een kijk-en luistervoorstelling bijwonen.

Imagine a tiny home on wheels as a short stay unit for artists to live and work in. The unit is extendable so it can be turned into a small pop-up gallery or event space. In collaboration with Docking Station the mobile unit will settle down in Utrecht. Resident artist Ludwig Ander Donath is present and visitors can get an audiovisual presentation.

WED 19:00 & 21:00 (20 min)
THU - SAT AT 11:40, 13:40 & 15:40 (20 min)

DAILY
25 OCT -
16 NOV

**EXHIBITION**
AG - RUIMTE VOOR NIEUWE KUNST EN MEDIA • FREE

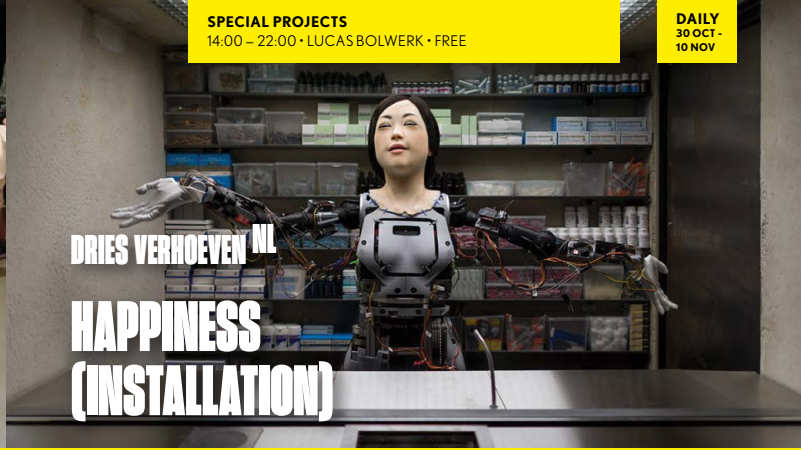
# IN BETWEEN US

Een interface is een punt waar twee systemen elkaar ontmoeten. Studenten Beeldende Kunst en Fotografie van de HKU hebben zich verdiept in onze interactie met technologie: wat wordt ons verteld en wat wordt voor ons vertaald? Welke strategieën worden ingezet en hoe beïnvloeden deze ons leven, onze relaties, politieke voorkeuren, onze wensen, behoeften en onze fysieke en mentale gezondheid?

An interface is a point where two systems meet. Fine Art and Photography students of the HKU delve into what is narrated and translated to us when we interact with technology. Which strategies are employed and how do these define our own narrative; influence our relationships, political preferences, our wants and needs, our physical and mental health.

Josette Oegema — Esmée Bruins — Samuel Veenstra — Sonia Verdiesen
Agnieszka Tomsia — Temo Dou — Franka Ordeman — Dagmar Lutjenhuis
Charli Herrington — Ioannis Kouzapas — Sol Enae Lee — MC Julie Yu





**SPECIAL PROJECTS**
14:00 – 22:00 • LUCAS BOLWERK • FREE

DAILY
30 OCT -
10 NOV

## DRIES VERHOEVEN NL

# HAPPINESS (INSTALLATION)

Drugs, pijnstillers en antidepressiva maken het ons steeds makkelijk om toegang te krijgen tot de wereld van artificieel geluk. In deze installatie, die de vorm aanneemt van een tijdelijke apotheek op straat, vertelt een mensachtige apotheekassistent ons over de producten die we kunnen slikken om onze mentale staat te veranderen. Kunnen onze emoties geprogrammeerd worden?

The world of artificial happiness is increasingly available to us in the form of drugs, painkillers and antidepressants. In this installation, a temporary pharmacy installed on the street, a humanoid pharmacy assistant tells us about the various products that we can use to alter our mental state. Are our emotions programmable?

**CO-PRESENTATION WITH SPRING IN AUTUMN**

# SERVICE & INFO

**IMPAKT Centre for Media Culture – Lange Nieuwstraat 4**

Opening hours exhibition and ticket office

| | |
|---|---|
| Wed 30 OCT – Sun 3 NOV | 10:00 – 20:00 |
| Wed 6 NOV– Sun 1 DEC | 12:00 – 17:00 |
| Telephone | +31 (0)30 294 44 93 |

**Het Huis Utrecht – Boorstraat 107**

Opening hours Festival centre

| | |
|---|---|
| Wed 30 OCT | 17:00 – 00:00 |
| Thu 31 OCT – Sat 2 NOV | 9:30 – 00:00 |

Opening hours ticket office

| | |
|---|---|
| Wed 30 OCT | 17:00 – 20:30 |
| Thu 31 OCT – Sat 2 NOV | 9:30 – 22:00 |
| Telephone | +31 (0)6 36 57 50 98 |

**AG – Ruimte voor nieuwe kunst en media - Minrebroederstraat 16**

Opening hours

| | |
|---|---|
| Wed 30 OCT – Sun 3 NOV | 10:00 – 20:00 |
| Wed 6 NOV – Sun 1 DEC | 13:00 – 18:00 |

**Festival restaurant**

Join us for lunch or dinner in the restaurant on the first floor of Het Huis Utrecht. Vouchers are available at the ticket office.

| | | |
|---|---|---|
| Thu 31 OCT – Sat 2 NOV | 12:00 – 14:00 | Lunch (€5) |
| Thu 31 OCT – Sat 2 NOV | 17:30 – 19:30 | Dinner (€15) |



# TICKETS

| TICKET | REGULAR PRICE | DISCOUNT* | WITH FESTIVAL OR DAY PASS | EARLY BIRD (ENDS 29 SEP) |
|---|---|---|---|---|
| FESTIVAL PASS | € 35 | € 30 | - | € 25 |
| DAY TICKET | € 18 | € 15 | - | € 12 |
| SINGLE TICKETS | € 8 | € 7 | € 1 | - |
| SCREENINGS | € 6 | € 5 | € 1 | - |
| EXHIBITION | € 4 | € 3 | € 0 | - |

Met een Festivalpas koop je kaartjes voor alle festivalactiviteiten (filmvertoningen, talks en performances) voor €1 per stuk. Je krijgt bovendien een jaar lang 50% korting op alle IMPAKT-evenementen (geldig tot het festival in 2020).

Met een Dagkaart koop je kaartjes voor alle festivalactiviteiten op deze dag (filmvertoningen, talks en performances) voor €1 per stuk. Voor €12 extra ontvang je bovendien 50% korting op alle IMPAKT-evenementen gedurende het jaar.

With your IMPAKT Festival pass you can purchase tickets for all festival events (screenings, talks and performances) for €1 each. Until the next festival in 2020, you will have a discount of 50% for IMPAKT events throughout the year, till the 2020 festival.

With your Day pass, you can purchase tickets for all festival events on the selected day (screenings, talks and performances) for €1 each. For an extra €12 you can also benefit from a 50% discount on IMPAKT events throughout the year, till the 2020 festival.

| | WEDNESDAY 30 OCTOBER | | |
|---|---|---|---|
| | HET HUIS - THEATRE HALL | HET HUIS - STUDIO 2 | PUBLIC SPACES |
| 19:00 | | | PLAYTIME P.53 |
| :15 | | TOTEM (SNN #1) P.9 | |
| :30 | | | |
| :45 | | | |
| 20:00 | FESTIVAL OPENING PRESENTATION: MELANIE BONAJO CAN I GET A CUDDLE P.8 | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | | PLAYTIME P.53 |
| 21:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | TOTEM (SNN #1) P.9 | |
| 22:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | TOTEM (SNN #1) P.9 | |
| :45 | | | |
| 23:00 | | | |

| | THURSDAY 31 OCTOBER | | |
|---|---|---|---|
| | HET HUIS - THEATRE HALL | HET HUIS - STUDIO 3 | PUBLIC SPACES |
| 10:00 | | | |
| :15 | | PRESENTATION: MEET THE FESTIVAL CURATORS P.21 | |
| :30 | | | |
| :45 | | | PLAYTIME P.53 |
| 11:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | | |
| 12:00 | PANEL: MESSAGES FROM THE BIOLOGICAL SELF P.12 | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | | PLAYTIME P.53 |
| 13:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | SCREENING: CO-OPTING ENTITIES P.13 | |
| 14:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | | PLAYTIME P.53 |
| 15:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | PANEL: VIRTUAL REALITY AND BODY OWNERSHIP P.14 | | |
| 16:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | | |
| 17:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | SCREENING: THE MEDICAL SUBJECT P.15 | |
| 18:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | | |
| 19:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | KEYNOTE: MAVI SANCHEZ VIVES P.16 | | |
| :45 | | | |
| 20:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |
| :45 | | | |
| 21:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | PERFORMANCE: PERMISSIONS A.K.A LOVING WITH BOTH HANDS P.17 | | |
| :45 | | | |
| 22:00 | | | |
| :15 | | | |
| :30 | | | |

# WALKING BUS

De "walking bus" neemt je mee langs de tentoonstellingen en de installaties op verschillende plekken in Utrecht. We vertrekken twee keer per dag vanaf Het Huis Utrecht, maar je kunt ook onderweg aanhaken. De exacte dienstregeling en haltes vind je op www.impakt.nl.

Join us on a tour to the exhibitions and installations in the city. We leave from Het Huis Utrecht twice a day, but you can hop on at other stopovers as well.
For exact times and bus stops, go to www.impakt.nl.

## FRIDAY 1 NOVEMBER

| | HET HUIS - THEATRE HALL | HET HUIS - STUDIO 3 | IMPAKT | PUBLIC SPACES |
|---|---|---|---|---|
| 10:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | WORKSHOP: A DAY IN ONE TERABYTE OF KILOBYTE AGE P.20 | | |
| :45 | | | | |
| 11:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | PRESENTATION: MEET THE FESTIVAL CURATORS P.21 | | | PLAYTIME P.53 |
| :45 | | | | |
| 12:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 13:00 | | | | |
| :15 | SCREENING: THE FOREST FOR THE TREES P.22 | | | PLAYTIME P.53 |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 14:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 15:00 | SCREENING: PROGRESS VS SUNSETS P.23 | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | PLAYTIME P.53 |
| 16:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | SCREENING: DEEP UNLEARNING P.25 | | EXHIBITION EVENT: THE SOUND OF ONE COMPUTER THINKING P.24 | |
| 17:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 18:00 | | | | |
| :15 | | SCREENING: THE FOREST FOR THE TREES P.22 | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 19:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 20:00 | NIGHT OF THE NON-HUMANS<br><br>KATHY HIGH, JOHANNES HELDEN & JOANA MOLL<br><br>P.26 - 27 | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 21:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 22:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |



## SATURDAY 2 NOVEMBER

| | HET HUIS - THEATRE HALL | HET HUIS - STUDIO 3 | HET HUIS - BAR | PUBLIC SPACES |
|---|---|---|---|---|
| 11:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | PLAYTIME P.53 |
| :45 | | | | |
| 12:00 | PANEL: CALM TECHNOLOGY P.30 | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 13:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | PLAYTIME P.53 |
| :45 | | | | |
| 14:00 | | SCREENING: THE UMBRELLA PARADIGM P.31 | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 15:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | PLAYTIME P.53 |
| :45 | PANEL: THE NUDGE P.32 | | | |
| 16:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 17:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | SCREENING: INFLUENCE MACHINE P.33 | | |
| 18:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | | |
| 19:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | KEYNOTE: NISHANT SHAH FROM GUI TO NO UI P.34 | | | |
| :45 | | | | |
| 20:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | | |
| :45 | | | SMILE, PLEASE P.36 | |
| 21:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | PERFORMANCE: SAD BY DESIGN P.35 | | | |
| :45 | | | | |
| 22:00 | | | | |
| :15 | | | | |
| :30 | | | SMILE, PLEASE P.36 | |
| :45 | | | | |

| | SUNDAY 3 NOVEMBER | |
|---|---|---|
| | IMPAKT | RAUM |
| 10:00 | | |
| :15 | | |
| :30 | | |
| :45 | | |
| 11:00 | | |
| :15 | | |
| :30 | | |
| :45 | | |
| 12:00 | | |
| :15 | ARTIST TALK P.38 | |
| :30 | | |
| :45 | EXHIBITION EVENT: | |
| 13:00 | GUIDED TOUR P.38 | |
| :15 | | |
| :30 | | PRESENTATION: IMPAKT AT CIRQUE DU DATA P.39 |
| :45 | | |
| 14:00 | | |
| :15 | | |
| :30 | | |
| :45 | | |
| 15:00 | | |
| :15 | | |
| :30 | | |
| :45 | ARTIST TALK P.38 | |
| 16:00 | | |
| :15 | EXHIBITION EVENT: | |
| :30 | GUIDED TOUR P.38 | |
| :45 | | |
| 17:00 | | |
| :15 | | |
| :30 | ARTIST TALK P.38 | |
| :45 | | |
| 18:00 | | |



# COLOPHON

## ORGANISATIE ORGANISATION

**DIRECTEUR-BESTUURDER**
**GENERAL DIRECTOR**
ARJON DUNNEWIND

**HOOFD BEDRIJFSVOERING**
**HEAD OF MANAGEMENT**
CHRISTINE BREUR

**RAAD VAN TOEZICHT**
**SUPERVISORY BOARD**
CLAAS HILLE
FRANK KOOLEN
IMAR DE VRIES

**FESTIVALCURATOREN**
**FESTIVAL CURATORS**
BÁRBARA PEREA, JAN ADRIAANS
MARLOES DE VALK

## PRODUCTIE PRODUCTION

**COÖRDINATOREN PRODUCTIE**
**PRODUCTION COORDINATORS**
CHRISTINE BREUR (EXECUTIVE PRODUCER), BRAM KONING (TECHNICAL & EXHIBITION PRODUCTION), LARA STOLWERK (TALKS) SIMON 'CARDINALE' KELAITA (TECHNICAL PRODUCTION), INEZ DE COO (SCREENINGS), MARISKA VAN ZANTEN (SPECIAL PROJECTS), PAUL SCHMIDT (VOLUNTEER COORDINATOR), TESSIE VAN HINTUM (TICKETING & HOSPITALITY), GUIDO JANSEN (PROFESSIONALS PROGRAMME), JEROEN WITJES (STUDENTS PROGRAMME) MICHAEL VAN ROSMALEN (IT), NICHOLAS POLSON (BEYOND PROJECT), BO MULDER (PRODUCTION AND OFFICE ASSISTANT)

**STAGIAIRS**
**INTERNS**

LARS BLEIJENBERG, LEO CAO, EMANUELA CIRIACI, VICTOR EVINK, CRISTINA SÁNCHEZ CABALLERO, JUELING HU, SASKIA DE JONG, SAFA KAMDIDEH, ANI KEHAYOVA, GITA LALLOO, FELICITY LANGELAAN, SEUNG-A LEE, JONAS SCHUPP, JAKUB SEPESI, CHRIT VERSTAPPEN

## PUBLICITEIT PUBLICITY

**PR EN PUBLICITEIT**
**PR AND PUBLICITY**
RUBEN BAUDOIN

**FOTOGRAAF**
**PHOTOGRAPHER**
PIETER KERS

**VIDEOREGISTRATIE**
**VIDEO RECORDING**
REMKO DEKKER (BLUEWINE)

**GRAFISCH ONTWERP**
**GRAPHIC DESIGN**
HOAX (HOAX-AMSTERDAM.COM)

**VERTALERS**
**TRANSLATION**
SANNE OORTHUIZEN

**CATERING**
**CATERING**
DE BLAUWE KAMEEL

## DANK THANKS

**ALLE KUNSTENAARS EN VRIJWILLIGERS,**
**ALL THE ARTISTS AND VOLUNTEERS,**
GEMEENTE UTRECHT, STIMULERINGSFONDS CREATIEVE INDUSTRIE, CREATIVE EUROPE PROGRAM OF THE EUROPEAN UNION, DIGITAAL ERFGOED NEDERLAND, STICHTING DEMOCRATIE EN MEDIA, PROVINCIE UTRECHT, HET HUIS UTRECHT, AG RUIMTE VOOR NIEUWE KUNST EN MEDIA, DOCKING STATION, SPRING, RAUM, ASU ADVIES, HOAX, BEAMSYSTEMS, APOLLO HOTEL UTRECHT, STAYOKAY UTRECHT CENTRUM.

# FUNDERS, PARTNERS & SPONSORS

Gemeente Utrecht

stimuleringsfonds creatieve industrie

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

EMAP / EMARE

den Kennisinstituut cultuur & digitalisering

Democracy & Media Foundation **Stichting Democratie & Media**

PROVINCIE :: UTRECHT

HET HUIS UTRECHT

DOCKING STATION

SPRING IN AUTUMN

RAM

ASU Advies & Administratie

BeamSystems moving projects

APOLLO HOTELS

stayokay

# INFO → WWW.IMPAKT.NL