FESTIVAL EXHIBITION: 18 OCTOBER – 3 NOVEMBER

ALGEMENE INFORMATIE

KORTING

De kortingsprijs is geldig op vertoon van CJP-pas, studentenkaart of U-pas bij de kassa én ingang van de zaal. Het Festival Passe-partout is geldig voor alle programma-onderdelen tijdens de gehele festivalperiode. Een Dag Passe-partout is geldig voor alle programma-onderdelen op de desbetreffende dag. Houders van een passe-partout dienen altijd op de locatie waar het programma plaatsvindt een €0,- toegangsbewijs af te halen voor de afzonderlijke programma's. Een Combinatie-kaartje biedt toegang tot alle programma-onderdelen buiten Theater Kikker en 't Hoogt.

FESTIVAL RESTAURANT

Van do 31 okt t/m zo 3 nov is het festival-restaurant geopend in de foyer van Theater Kikker. Lunch: 12:00 tot 14:00 voor €6. Diner: 17:00 tot 20:00 voor €12.

INFORMATIE

Voor vragen over het festival, de programmering of kaartverkoop, bel de Festival Informatielijn: +31 (0) 30 294 41 63. Bereikbaar voorafgaand aan het festival op werkdagen van 10:00 tot 18:00 en tijdens het festival tot 22:00. Voor andere vragen, kunt u Impakt bereiken op: +31 (0) 30 294 44 93.

LOCATIES

THEATER KIKKER
Ganzenmarkt 14 | Utrecht
+31 (0) 30 231 96 66
www.theaterkikker.nl

FILMTHEATER 'T HOOGT
Hoogt 4 | Utrecht
www.hoogt.nl

BAK, BASIS VOOR ACTUELE KUNST
Lange Nieuwstraat 4 | Utrecht
www.bak-utrecht.nl

ACADEMIEGALERIE
Minrebroederstraat 16 | Utrecht
+31 (0)30 234 21 64
www.academiegalerie.nl

KAPITAAL
Plompetorengracht 4 | Utrecht
+31 (0)30 268 23 18
www.kapitaalutrecht.nl

LAATSTE NIEUWS

Kijk voor het laatste nieuws en de meest recente programma-informatie op onze:

Website www.impakt.nl
Facebook www.facebook.com/impaktfestival
Twitter @ImpaktFestival

COLOFON

ORGANISATIE/ORGANIZATION

BESTUUR/BOARD Benno van Marum, Bas Nugteren, Arno van Roosmalen, Ruud Visschedijk, Nat Muller
FESTIVALDIRECTEUR/GENERAL DIRECTOR Arjon Dunnewind
HOOFD BEDRIJFSVOERING/MANAGING DIRECTOR Jelmer Lesterhuis

PRODUCTIE/PRODUCTION

COÖRDINATOREN PRODUCTIE/PRODUCTION COORDINATORS Bart Witte (Festival logistics), Jeroen Andriessen (Film & Video producer and AV technique), Joost Mellink (Programme producer)
ASSISTENTEN PRODUCTIE/PRODUCTION ASSISTANTS Ann de Vries (Location Manager), Eva Geurdes (Coordinator of volunteers), Roos Postmaa (Coordinator of volunteers), Petra Albu (Hospitality), Morgann Brun (Film & Video Production), Despina Chelioudaki (Film & Video Production), Mhairi McGhee (Film & Video Production), Anne Hendriks (Office Manager)
TECHNICI/TECHNICAL EXPERT Michael van Rosmalen

PUBLICITEIT/PUBLICITY

COÖRDINATOR PUBLICITEIT/PR & PUBLICITY Karin van de Wiel
WEBSITE & SOCIAL MEDIA Bas van de Kraats
ASSISTENTEN PUBLICITEIT/PUBLICITY ASSISTANTS Nathalie van den Bovenkamp , Vera Holland, Lara Stolwerk
ARCHIEF & CHANNEL/ARCHIVE & CHANNEL Anna Hoetjes
ASSISTENT ARCHIEF & CHANNEL/ASSISTENT ARCHIVE & CHANNEL Laura Amenta
EDUCATIE/EDUCATION Nathalie van den Bovenkamp
BOUWTEAM/CONSTRUCTION TEAM Dennis van Doremalen, David Hünneman
FESTIVALFOTOGRAAF/FESTIVAL PHOTOGRAPHER Pieter Kers
FESTIVALJOURNAAL/VIDEO REPORTS Remko Dekker
GRAFISCH ONTWERP/GRAPHIC DESIGN HOAX
WEBDEVELOPMENT/WEB DEVELOPMENT Nabble
VERTALERS/TRANSLATION Don Mader, Fien Steel, Titus Verheijen, Jane Bemont

PROGRAMMA/PROGRAMME

PROGRAMMERING ALGEMEEN/GENERAL PROGRAMMING Arjon Dunnewind, Ilga Minjon
FESTIVALCURATOREN/FESTIVAL CURATORS Benjamin Fallon – To The Reader, Monnik [Edwin Gardner, Christiaan Fruneaux, Vincent Schippers] – Work Songs, Florian Wüst – Crude Economy
CURATOREN IMPAKT ONLINE/ CURATORS IMPAKT ONLINE Sabine Niederer, Raymond Taudin Chabot
PANORAMA SELECTIECOMMISSIE/SELECTION COMMISSION Ilga Minjon (final selection), Joris Lindhout (final selection), Sebastian Schlicher, Manon Bovenkerk
PANORAMA GASTVIEWERS/PANORAMA GUEST VIEWERS Jan Adriaans, Ruud Bakker, Annet Dekker, Judith Funke, Noud Heerkens, Maria Hlavajova, Manuel Klappe, Katrin Mundt, Shirley Niemans, Ralf Sausmikat, Jan Schuijren, Ranti Tjan, Emily de Valk, Helene Webers
MUZIEKPROGRAMMA/MUSIC PROGRAM Ilga Minjon
ADVISEURS MUZIEK/MUSIC ADVISORS Melvin Wevers, Friso Wiersum, Jonas Ohlsson
EXPOSITIE ACADEMIEGALERIE I.S.M./IN COOPERATION WITH HKU Peter van Dijk, Eugène Jongerius, Christina Della Giustina

CATERING/CATERING

LUNCH EKO kitchen
DINER De Blauwe Kameel

MET ENORME DANK AAN/MANY MANY THANKS TO

Alle kunstenaars, alle vrijwilligers/all the artists and volunteers, Theater Kikker (Harm Lambers, Chantal van den Broek, Jaap van der Woude), Academiegalerie (Peter van Dijk), Filmtheater 't Hoogt (Friederike Weisner, Gabrielle Rozing, Nils le Loux, Noor van Venrooy, Coen Spijker, Michiel Langbroek, Griet Maring), BAK (Arjan van Meeuwen, Gwen Parry, Ivo Verburg), Kapitaal (Julian Wassenaar, Timo Demollin), Bl!nder Films (Ailish Bracken), Gemeente Utrecht (Esther Baas), Nabble (Joram van den Boezem), Films Division of India, Shai Heredia, Maren Hobein, Ricardo Matos Cabo, Loreto Solís , Erwin van 't Hart, Wim van Tuyl, René Jongen, Jurgen Drost, Vincent Drost.

IMPAKT WORDT ONDERSTEUND DOOR/IMPAKT IS SUPPORTED BY

Gemeente Utrecht, Mondriaan Fonds, SNS Reaal Fonds, Stichting DOEN, Stimulerings Fonds Creatieve Industrie, Nederlands Film Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, HOAX,Theater Kikker,Beam Systems,De Groene Amsterdammer, Bombay Sapphire, BAK Basis voor Actuele Kunst, Triomf FedEx, WeTransfer, Filmtheater 't Hoogt, Luna Worx, Kapitaal, Superette, Rietveld Wines, Kok Fietsen Utrecht

PROGRAMME INDEX

2
ALGEMENE INFORMATIE & COLOFON
GENERAL INFORMATION & COLOPHON

3
INDEX, VOORWOORD, OPENING & CLOSING EVENT
INDEX, FOREWORD, OPENING & CLOSING EVENT

4–7
WORKS SONGS - MONNIK

8–11
TO THE READER - BENJAMIN FALLON

12–17
CRUDE ECONOMY - FLORIAN WÜST

18
THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY
SOPHIE FIENNES & SLAVOJ ŽIŽEK

18
MUZIEK EN CAPITALISM CATCH-22
MUSIC AND CAPITALISM CATCH-22

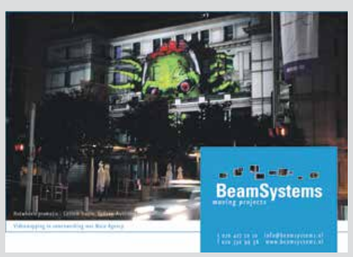
19
IMPAKT ONLINE:
ON GROUP FORMATION EN POW!
IMPAKT ONLINE:
ON GROUP FORMATION AND POW!

19
VALUE THIS
HKU - IMPAKT

20
PANORAMA EVENTS

21–23
PANORAMA SCREENINGS

24
TIJDSCHEMA & TICKET INFO
TIMETABLE & TICKET INFO



VOORWOORD

OPENING IMPAKT FESTIVAL 2013: CAPITALIST FUTURES

Wo 30 okt | 20:00 | Kikker Grote Zaal

De festivalcuratoren presenteren aan de hand van korte presentaties de highlights uit het Capitalism Catch-22 programma. Kunstenaars en andere gasten die in het festival uitgebreid van zich zullen laten horen, geven op deze openingsavond alvast een kleine vooruitblik. Interviews en prikkelende statements worden afgewisseld met korte films, fragmenten en projectpresentaties. De moderatie is in handen van Chris Keulemans.

Na afloop van de deze Capitalism Catch-22 digest, zetten we de opening feestelijk voort met een borrel in de bar van Theater Kikker.

CLOSING EVENT: YOUTUBE BATTLE

Zo 3 nov | 21:00 | Kikker Grote Zaal

Voor alle YouTube-freaks! De laatste festivalavond is het podium wederom van deze roemruchte liveshow. De scherpste YouTube-kenners, festivalgasten en bezoekers zijn uitgenodigd te strijden voor eeuwige roem, met het publiek als jury. Toon het meest bizarre, fantastische of meelijwekkende filmpje. Geef je op als deelnemer via ytb@impakt.nl, of haak spontaan aan op de avond zelf.

CAPITALISM CATCH–22

Het Impakt Festival 2013 neemt het kapitalisme onder de loep. Volgens sommigen het enige economische systeem dat lijkt te werken, volgens anderen is het op sterven na dood. Feit is dat sinds 2008 de kapitalistische ideologie meer dan ooit onder vuur ligt. Veel van wat we als gegeven beschouwden staat opnieuw ter discussie. Er is sprake van complexe dilemma's waarbij oplossingen ook meteen weer nieuwe problemen vormen, between a rock and a hard place, of in analogie met het dilemma waar de hoofdpersoon in Joseph Hellers gelijknamige boek mee had te kampen, een ware Catch-22.

Impakt heeft dit jaar diverse curatoren uitgenodigd om hun visie op het kapitalisme in het festival uit te werken. De historische basis van het festival wordt gelegd door Florian Wüst. Hij presenteert een filmprogramma waarin visies uit heden en verleden samenkomen en avant-garde wordt afgewisseld met propaganda en documentaire. De festivaltentoonstelling van Benjamin Fallon laat onder andere het talent zien waarmee het kapitalisme zichzelf verkoopt en wat de invloed is van het systeem op sociale verbanden. Het Amsterdamse collectief Monnik stelt het begrip 'arbeid' centraal: met arbeidsoptimalisatie –van de home-sovjeticus tot Cup-a-Soup–, het collectief werken aan de wereldbibliotheek en de geïmproviseerde Afrikaanse garages waarin de auto van de toekomst werd geboren.

– Arjon Dunnewind | Festivaldirecteur

FOREWORD

OPENING IMPAKT FESTIVAL 2013: CAPITALIST FUTURES

Wed 30 Oct | 20:00 | Kikker Main Hall

The festival curators present a number of brief presentations on the highlights of the Capitalism Catch-22 programme. Artists and other guests will provide short previews. Interviews and stimulating statements will alternate with short films, excerpts and project presentations. The evening will be moderated by Chris Keulemans.

After this Capitalism Catch-22 digest, the opening will festively continue with drinks in Theater Kikker's bar.

CLOSING EVENT: YOUTUBE BATTLE

Sun 3 Nov | 21:00 | Kikker Main Hall

Calling all YouTube freaks! The closing night of the festival will once again give stage to this notorious live show. The best YouTube connoisseurs, the festival guests and others are invited to fight for eternal glory, while the whole audience is the jury. Show the most bizarre, fabulous or pathetic video. Sign up as a participant by e-mailing ytb@impakt.nl or spontaneously join in.

CAPITALISM CATCH–22

In 2013, the Impakt Festival takes a close look at capitalism. According to some, it's the only economic system that seems to work; according to others, it's as good as dead. Fact is, since 2008 capitalist ideology has come under fire more than ever. Much of what we have considered a given is being discussed anew. We are being faced with complex dilemmas, whereby their solutions often immediately form new problems. A choice between a rock and a hard place, or to make an analogy with the dilemma confronting the main character in Joseph Heller's book of the same name, a real Catch-22.

This year, Impakt has invited a number of different curators to develop their outlook on this topical problem. The historical foundation of the festival has been laid by Florian Wüst. He presents a film programme that includes past and present views and alternates avant-garde with propaganda and documentary films. The festival exhibition by Benjamin Fallon reveals, among other things, the talent with which capitalism sells itself and what the system's influence is on social ties. The Amsterdam collective Monnik focuses on the concept of 'labour': labour optimization –from the Soviet Man to Cup-a-Soup–, collective work on the world Library and improvised African garages that are giving birth to the car of the future.

– Arjon Dunnewind | Festival Director

GENERAL INFORMATION

WORK SONGS

WORK SONGS ONDERZOEKT HOE WE DE WERELD BETEKENIS GEVEN DOOR ONS WERK. ALS WE WERKEN, SCHEPPEN WE - HEEL LETTERLIJK - DE WERELD OM ONS HEEN. SINDS MENSENHEUGENIS LEVEREN WERKLIEDEREN DE CADANS, INSPIRATIE, TROOST EN MOED BIJ ONS GEPLOETER. HARD WERK WAARVAN WE VAAK ZELF DE VRUCHTEN NIET PLUKKEN, MAAR WAAR ANDEREN VAN PROFITEREN DIE VER WEG EN BUITEN BEELD ZIJN.

WE PRODUCEREN OM TE CONSUMEREN. MULTINATIONALS, OVERHEIDSBUREAUCRATIEËN, OMVANGRIJKE PRODUCTIEKETENS, DE DIGITALE REVOLUTIE, ONBEGRIJPELIJKE FINANCIËLE CONSTRUCTIES EN TOENEMENDE MOBILITEIT; ZE VERVAGEN ONZE GRIP OP DE FYSIEKE EN SOCIALE OMGEVING. HET NUT VAN ONZE WERKZAAMHEDEN EBT WEG. WE BESTEDEN ALLES UIT, ZELFS DE OPVOEDING VAN ONZE KINDEREN.

DOOR TE WERKEN, MAKEN EN BEHEERSEN WE ONZE WERELD. WE WORDEN STEEDS MEER OMRINGD DOOR ONZE EIGEN SCHEPPING. TEGELIJKERTIJD LIJKT ONZE OMGEVING STEEDS MINDER TASTBAAR TE WORDEN. IS ABSTRACTIE DE PRIJS DIE WE BETALEN VOOR RIJKDOM? MAAR HOEVEEL ABSTRACTIE KUNNEN WE AAN? HET AMSTERDAMSE COLLECTIEF MONNIK GAAT OP ZOEK NAAR DE ANTROPOLOGIE VAN HET KAPITALISME EN VRAAGT ZICH AF HOE ONS WERK ONS MEER EN MINDER MENS MAAKT.

HET PROGRAMMA WORK SONGS IS SAMENGESTELD DOOR MONNIK.
Tijdens de curatorenwandeling licht Monnik de gemaakte programmakeuzes toe in een rondleiding, waarbij ze de kunstenaars en deelnemers op locatie bezoeken. Het drietal bespreekt het programma in relatie tot eerder werk, persoonlijke fascinaties en huidige sociale ontwikkelingen. Vr 1 nov | 17.00 | Vertrekpunt: Kikker

UTRECHT METABOLISM
CAPITALISM INTELLIGENCE UNIT - EXPODIUM
De Capitalism Intelligence Unit (CIU) onderzoekt met het project Utrecht Metabolisme de kapitalistische stofwisseling van de stad. U bent uitgenodigd om deel te nemen aan een cartografische workshop, waarin we het metabolisme van de stad in kaart brengen. Kapitaalstromen transformeren continu van monetaire energie naar tastbare producten en weer terug. De stad is als een kapitalistisch organisme. De uitkomst van dit onderzoek wordt verwerkt in een kapitalistisch-metabolische kaart van Utrecht.

Het wordt niet chic geacht om te praten over wat we verdienen of wat we kopen. Is dit een cultureel afweermechanisme? Is het een cultureel psychologisch fenomeen dat de maatschappelijke status-quo met alle onderlinge verschillen in stand houdt?

We volgen uiteenlopende personen. Wie verdient wat? Wie woont waar en waarom? We onderzoeken wie wat consumeert. Maar dat is pas het het begin. Want hoeveel kosten de huizen, auto's, wegen en lantaarnpalen in de straat waar ze wonen? Hoe beweegt deze persoon zich door de stad, hoe ziet het boodschappenlijstje er uit en waar gaan de kinderen naar school?

Hoe werkt de kapitalistische spijsvertering van de stad? Hoe rationeel is het hoofd en hoe ethisch is het hart? Tijdens Utrecht Metabolism definiëren we, ondanks onze schroom, de stad aan de hand van harde valuta.

Aanmelden voor de Metabolism tours kan via rsvp@impakt.nl. De tour start iedere dag om 15:00 vanuit Kikker.

MONNIK AMSTERDAM

Monnik is een laboratorium voor verhalen, verbeelding en onderzoek, bestaand uit Christiaan Fruneaux, Edwin Gardner en Vincent Schippers. Geïnspireerd door de tragiek en triomf van de moderniteit doet Monnik onderzoek naar het leven in een zelf-geconstrueerde omgeving. Het drietal maakt tentoonstellingen, boeken en essays. Ze geven workshops, lezingen en onderwijs, in binnen- en buitenland, onder- en bovengronds, in de stad en op het platteland.

GARAGE D 'SMATI TURTLE 1'
PHOTO CREDIT: TEUN VONK

GARAGE D 'SMATI TURTLE 1'
MELLE SMETS EN JOOST VAN ONNA
Opening: wo 30 okt | 19:00 - 20:00 | Neude
Do 31 okt - zo 3 nov | 13:00 - 21:00 | Neude
Presentaties: do 31 okt - za 2 nov | 17:00 | Neude

Kunstenaar Melle Smets en onderzoeker Joost van Onna volgden het spoor van Europa's afgedankte auto's naar de periferie van het kapitalisme om iets te leren over 'System D'. Dit staat voor Système Débrouillardise, het vermogen om snel te kunnen denken, aan te passen, en te improviseren om een klus te klaren. In de Ghanese wijk Suami Magazine recyclen meer dan 200.000 ambachtsmannen ons afgedankte autoschroot. Samen met deze vindingrijke ambachtslui, creëerden Melle en Joost een nieuwe en karakteristiek Afrikaanse auto: de SMATI Turtle 1.

De auto SMATI Turtle 1 en het onderzoek naar 'System D' geven inzicht in de hedendaagse afvalstromen. Daarnaast houden ze ons ook een spiegel voor over onze moderne manier van produceren en werken. Het vertelt iets over de zoektocht naar efficiëntie en onze geïnstitutionaliseerde, hypergespecialiseerde manier van werken. 'System D' is geen ideaal systeem; het is roeien met de materiële en culturele riemen die je hebt.

In GARAGE D 'SMATI Turtle 1' presenteren Melle en Joost hun auto en vertellen ze over het onderzoek naar 'System D'. Daarnaast bieden ze met Garage D Shop Talks een programma waarin de overeenkomsten en verschillen tussen Suami Magazine en het krimpende Motown in Detroit worden onderzocht. Ook reflecteren ze in hun garage op de toekomst van de automobiel als digitale capsule en het verval van de auto als totem van het persoonlijke eigendom.

ACADEMY OF WORK: DE NOOTROPICS BAR
PARTIZAN PUBLIK EN ARNE HENDRIKS
Do 31 okt - zo 3 nov | 15:00 - 23:00 | Kikker Foyer

In de Nootropics Bar presenteren Arne Hendriks en Joost Janmaat (Partizan Public) een caleidoscoop aan grootse experimenten om onszelf en anderen harder, efficiënter, goedkoper en gehoorzamer te laten werken.

De Amerikaanse industrieel Henry Ford introduceerde tussen 1908 en 1914 de lopende band. In 1921 ontwierp Sovjet dichter-ingenieur Alexei Gastev, in opdracht van Lenin, de Social Engineering Machine: een machine die boeren transformeerde tot arbeiders. In het eerste decennium van de 21e eeuw worstelden we met de vraag hoe we van bureaucraten creatieve kenniswerkers konden maken. Vandaag de dag willen we robots en de Chinese industrie te slim af zijn door lokaal, duurzaam en zelfvoorzienend te produceren.

Daarnaast worden we steeds productiever. In 1900 sliepen we gemiddeld 10 uur per dag, in 1980 was dat 8 uur en in 2013 slapen we nog maar 6 uur per etmaal. Omgekeerd evenredig is onze consumptie van koffie, thee, ritalin, speed, energydrank, chocola en andere stimulerende middelen gestegen. Het koffieapparaat is het centrale punt geworden voor gezelligheid en besluitvorming in de kantooromgeving, en dat is niet voor niets. Cafeïne wekt stress op, waardoor de geest behoefte krijgt aan stabiliteit en dat vindt in protocol en orde. Koffie is de ultieme kantoordrug. De Nootropics Bar onderzoekt tijdens het Impakt Festival de manieren waarop mensen elkaar en zichzelf aan het werk zetten. Een korte geschiedenis van en een lange vooruitblik op de maakbaarheid van productiviteit en creativiteit.

GARAGE D 'SMATI TURTLE 1'

WORK SONGS

WORK EXAMINES HOW WE GIVE MEANING TO THE WORLD THROUGH OUR WORK. WE LITERALLY CREATE THE WORLD AROUND US WHEN WE ARE AT WORK. SINCE TIME IMMEMORIAL, WORK SONGS HAVE SUPPLIED CADENCE, INSPIRATION, COMFORT AND COURAGE FOR OUR TOIL. HARD LABOUR FROM WHICH WE OURSELVES DON'T PICK THE FRUITS. INSTEAD OTHERS FAR AWAY, AND OFTEN OUT OF SIGHT ENJOY THE PRODUCTS OF OUR TOIL.

WE PRODUCE TO CONSUME. MULTINATIONALS, GOVERNMENT BUREAUCRACIES, EXTENSIVE PRODUCTION CHAINS, THE DIGITAL REVOLUTION, MIND-BOGGLING FINANCIAL STRUCTURES AND INCREASING MOBILITY MAKE OUR GRIP ON THE PHYSICAL AND SOCIAL ENVIRONMENT MORE TENUOUS. THE UTILITY OF OUR ACTIVITIES IS FADING AWAY. WE OUTSOURCE EVERYTHING, EVEN THE RAISING OF OUR CHILDREN.

BY WORKING WE MAKE AND CONTROL OUR WORLD. WE ARE INCREASINGLY SURROUNDED BY OUR OWN CREATION. THOUGH, SIMULTANEOUSLY OUR ENVIRONMENT SEEMS TO BECOME INCREASINGLY INTANGIBLE. IS ABSTRACTION THE PRICE WE PAY FOR WEALTH? HOW MUCH ABSTRACTION CAN WE ACTUALLY HANDLE? THE MONNIK COLLECTIVE FROM AMSTERDAM SETS OUT TO SEARCH FOR THE ANTHROPOLOGY OF CAPITALISM, AND WONDERS WHETHER OUR WORK MAKES US MORE AND LESS HUMAN.

WORK SONGS IS CURATED BY MONNIK
During the curators walk Monnik will discuss their curatorial choices during a tour where they will visit the artists and participants on location. They will discuss the program in the context of their previous work, their personal fascinations, and current social developments. Fri 1 Nov | 17.00 | Starting point: Kikker

UTRECHT METABOLISM
CAPITALISM INTELLIGENCE UNIT - EXPODIUM
The Utrecht Metabolism project undertaken by the Capitalism Intelligence Unit (CIU) studies the capitalist metabolism of the city. You are invited to participate in a cartography workshop in which we will chart the city's metabolism. Flows of capital continually transform from monetary energy to tangible products and back again. The city behaves like a capitalist organism. The results of this study will be incorporated into a capitalist-metabolic map of Utrecht.

It is not deemed appropriate to discuss what we earn or how we spend our money. Is this a cultural defence mechanism? Is it a cultural-psychological phenomenon that perpetuates the social status quo including its disparities and divisions?

We will track a variety of people. Who earns what? Who lives where and why? We will study who consumes what. But that is only the beginning. Because what do the houses, cars, roads and lampposts in the street where they live cost? How does this person move through the city? What are their grocery lists like? And where do their children go to school?

How does the city's capitalist digestive tract function? How rational is its head and how ethical its heart? During Utrecht Metabolism we will define the city on the basis of cold, hard cash, in spite of our reservations.

To sign up for the Metabolism tours, send an e-mail to rsvp@impakt.nl. The tour starts daily at 15:00 from Kikker.

MONNIK AMSTERDAM

Monnik is a laboratory for stories, imagination and research, consisting of Christiaan Fruneaux, Edwin Gardner and Vincent Schipper. Inspired by the tragedies and triumphs of our time Monnik investigates life in its self-constructed environment. The trio makes exhibitions, books and essays and they organize workshops and educational programs. Monnik is based in Amsterdam. They work in The Netherlands and abroad, above and underground, in the city as well as in the countryside.

GARAGE D 'SMATI TURTLE 1'
MELLE SMETS AND JOOST VAN ONNA
Opening: Wed 30 Oct | 19:00 - 20:00 | Neude
Thu 31 Oct - Sun 3 Nov | 13:00 - 21:00 | Neude
Presentations: Thu 31 Oct - Sat 2 Nov | 17:00 | Neude

Artist Melle Smets and researcher Joost van Onna followed the trail of Europe's discarded cars to capitalism's periphery to learn about 'System D' or Système Débrouillardise, the capacity to be able to think on your feet, to adapt and to improvise in order to get the job done. In the Ghanaian neighbourhood of Suami Magazine, over 200,000 craftsmen recycle our discarded car waste and scrap metal. Together with these resourceful craftsmen, Melle and Joost created a new, characteristic African car: the SMATI Turtle 1.

The SMATI Turtle 1 and the study into 'System D' provide insight into contemporary waste flows. Furthermore, they also make us question our modern manufacturing and working methods. The project tells us something about the search for efficiency and our institutionalised, hyper-specialised way of working. 'System D' is not an ideal system: it boils down to making do with the material and cultural means available to you.

In GARAGE D 'SMATI Turtle 1' Melle and Joost present their car and explain their research into 'System D'. They will also be providing a programme, which examines the similarities and differences between Suami Magazine and the demise of Detroit. In their garage they will also reflect on the future of the automobile as a digital transportation-pod and its decline as a totem of personal property.

ACADEMY OF WORK: THE NOOTROPICS BAR
PARTIZAN PUBLIK AND ARNE HENDRIKS
Thu 31 Oct - Sun 3 Nov | 15:00 - 23:00 | Kikker Foyer

At the Nootropics Bar, Arne Hendriks and Joost Janmaat (Partizan Public) will present a kaleidoscope of grand experiments to allow ourselves and others to work harder, more efficiently, more cheaply and more obediently.

Between 1908 and 1914, American industrialist Henry Ford introduced the assembly line. In 1921, Soviet poet-engineer Alexei Gastev was commissioned by Lenin to develop the Social Engineering Machine: a device that turned farmers into labourers. During the initial decade of the 21st century we struggled with the problem of how to turn bureaucrats into creatives. Nowadays, we want to trump robots and industrial superpowers by producing locally, sustainably and in a self-sufficient manner.

We are also becoming increasingly productive. On average, in 1900, people slept 10 hours a day. In 1980, people slept for 8 hours and now, in 2013, we only sleep for an average of 6 hours a day. On the other hand, our consumption of coffee, tea, amphetamines, energy drinks, chocolate and other stimulants has increased. In the office environment, the coffee machine has become the focal point for chatting and decision making. And not without reason. Caffeine creates stress which makes the mind desire stability which it finds in protocols and order. Coffee is the ultimate office drug.

During the Impakt Festival, the Nootropics Bar will study the ways in which people make themselves and others work. A brief history and a long preview of the malleability of productiveness and creativity.

FREE LIBRARIES FOR EVERY SOUL
MARCELL MARS EN FEMKE SNELTING
Lezing: vr 1 nov | 19:00 - 22:00 | Kapitaal
Public Library Hackathon:
Za 2 nov 11:00 - zo 3 nov 20:00 | Kapitaal

Lang voordat de slogan ‘Information wants to be Free’ bestond, had de grondlegger van de moderne bibliotheek Melvil Dewey (1851-1931) een droom. Hij geloofde in ‘Free Libraries for Every Soul’. De bibliotheek is onze eerste database en het boek onze eerste web page. De voetnoot was de inspiratiebron voor Tim Berners Lee, de grondlegger van het wereldwijde web, toen hij de hyperlink bedacht.

‘Free Libraries for Every Soul’ is een lofzang op het boek en de bibliotheek. Deze hackathon draagt bij aan hoe we het boek in zijn vorm, haar processen en haar toegang kunnen vernieuwen; van drukwerk tot e-book, en van typografie tot algoritme. Hacker en cyber-librarian Marcell Mars, vergezeld van open source grafische ontwerper Femke Snelting presenteren hun werk. Daarna hosten zijn een hackathon waarin grafisch ontwerpers, hackers, UX designers, boekmakers en programmeurs samenwerken aan de eigentijdse incarnatie van de droom van Melvil Dewey.

De ruggengraat van deze droom is een wereldomspannende P2P-bibliotheek, waar iedereen vanaf zijn eigen computer over een peer-to-peer netwerk, zijn e-books en pdf’s kan delen met de rest van de wereld.

De P2P-infrastructuur nodigt uit om de complete infrastructuur rond het boek te herzien. Stel dat iedere voetnoot daadwerkelijk een hyperlink wordt die direct ieder ander boek ter wereld kan ontsluiten? Hoe kunnen we met RISO-printers en Print-on-Demand processen boeken en drukwerk van de wereldliteratuur maken? Hoe kunnen we de wereldbibliotheek verrijken door met DIY-boekscanners verzetsliteratuur, gecensureerde pamfletten en obscure manuscripten toe te voegen?

De hackathon als vorm van productie en waardecreatie is moeilijk te vatten binnen bestaande economische theorieën. Lang werd verondersteld dat ‘werknemer’ of ‘ondernemer’ de enige twee manieren waren om deel te nemen binnen de economie. De opkomst van digitale netwerken heeft gezorgd voor het ontstaan van een derde modus van economische productie: commons-based peer production. Programmeurs, hackers en de open source community werken met elkaar zonder contracten, bedrijfsstructuren of andere institutionele structuren. Toch zijn ze in staat om het besturingssysteem Linux te creëren en Wikipedia op te zetten.

In de Public Library Hackathon kan je 24 uur lang een steentje bijdragen aan een wereldwijde commons: de bibliotheek en canon van onze cultuur. Een weekendje waardecreatie buiten de reguliere logica van de markt om. Neem je laptop en je woeste dromen mee!

SACCADES
REIMER VAN TUINEN EN GAWIE KEYSER
Za 2 nov | 21:00 - 23:00 | Kikker Grote Zaal

De schappen in de supermarkt, een klein beetje decolleté en blije mensen. Onderzoekers weten het al lang: het oog snelt over schermen, schappen en bladzijdes, op zoek naar patronen, verleidingen en betekenissen. Het oog kan niet stilstaan, maar zoekt vluchtig naar betekenis van punt naar punt. Deze choreografie van onze oogbewegingen, deze saccades, zijn als kaarten van onze ziel.

Met Reimer van Tuinen en Gawie Keyser als gids gaan we op verkenningstocht door onze beeldcultuur en onderzoeken we hoe het bewegende beeld ons oog en onze ziel verleidt of provoceert. Hoe wordt het kapitalisme afgebeeld in de cinema? Hoe wordt ze menselijk, of juist onmenselijk gemaakt? Is het mogelijk om oprecht protest, verzet en kritiek te uiten op het kapitalisme vanuit de droomfabrieken van Hollywood? Of zijn de aanvallen op het kapitalisme in films als Wall Street of Margin Call slechts afweermechanismen die het systeem opnieuw legitimeren? Is het mogelijk een beeldtaal te creëren buiten het kapitalisme om?

Aan de hand van een collage van filmfragmenten, banen Gawie en Reimer zich een weg door de hedendaagse soapopera’s, de ‘populaire protestcinema uit Hollywood’, de Europese arthouse cinema, de Italiaanse en Franse komedies uit de jaren vijftig, Sovjet cinema, films uit Latijns Amerika, Afrika en het oer-Hollandse huiskamergevoel.

WORK SONGS

FREE LIBRARIES FOR EVERY SOUL
MARCELL MARS AND FEMKE SNELTING
Lecture: Fri 1 Nov | 19:00 - 22:00 | Kapitaal
Public Library Hackathon:
Sat 2 Nov 11:00 - Sun 3 Nov 20:00 | Kapitaal

Long before the slogan ‘Information wants to be Free’ was coined, the founder of the modern library Melvil Dewey (1851-1931) had a dream. He believed in ‘Free Libraries for Every Soul’. Libraries can be considered our first databases, books our first web pages. The footnote inspired Tim Berners Lee, the founder of the World Wide Web, to invent the hyperlink.

‘Free Libraries for Every Soul’ is an ode to books and libraries. This hackathon will contribute to developing the shape, processes and access to books; from printed matter to e-book, and from typography to algorithm. Hacker and cyber-librarian Marcell Mars, accompannied by Open Source Graphic Designer Femke Snelting will present their work on friday evening, an they will host a hackathon whereby graphic designers, hackers, UX designers, bookmakers and programmers can collaborate to develop today’s incarnation for Melvil Dewey’s dream.

The backbone of this dream is a global P2P library through which everyone can share his/her e-books and PDFs with the rest of the world from their own computer using a peer-to-peer network. The P2P infrastructure encourages people to review the entire infrastructure surrounding books.

Imagine if every footnote actually becomes a hyperlink that can immediately open up every other book in the world? How can we use RISO printers and Print-on-Demand processes to craft the world’s literature into books and printed materials? How can we enrich the world’s library by adding resistance literature, censored pamphlets and obscure manuscripts using DIY book scanners?

The hackathon as a form of production and value creation is hard to conceptualise within existing economic theories. It was long supposed that the ‘employee’ or ‘entrepreneur’ were the only two ways of participating in the economy. The advent of digital networks caused the rise of a third mode of economic production: commons-based peer production. Programmers, hackers and the open source community work together without contracts, company or other institutional structures. In spite of this, they have managed to create the Linux operating system and set up Wikipedia.

The Public Library Hackathon will give you 24 hours to contribute to a global commons, the library and the canon of our culture. A weekend of value creation outside the regular logic of the market. Bring your laptop and your wildest dreams!

SACCADES
REIMER VAN TUINEN AND GAWIE KEYSER
Sat 2 Nov | 21:00 - 23:00 | Kikker Main Hall

Supermarket shelves, a glimpse of cleavage and smiling faces. Researchers have known for quite some time that the eye traverses screens, shelves and pages searching for patterns, seductions and meanings. The eye cannot rest, but flightily seeks meaning, jumping from point to point. The choreography of these eye movements, referred to as saccades, are like maps to the stirrings of our soul.

Our guides Reimer van Tuinen and Gawie Keyser take us on an expedition through our visual culture and help us examine how moving images seduce or provoke our eyes and soul.
How is capitalism visualised in cinema? How is it made to look human or inhuman? Is it possible to sincerely protest and revolt against or criticise capitalism from within Hollywood’s dream factories? Or are the attacks on capitalism in films such as Wall Street or Margin Call merely the system’s defence mechanisms that relegitimise it? Is it possible to create a visual language outside capitalism?

On the basis of a collage of images and film excerpts, Keyser and Van Tuinen guide us through the contemporary soaps, the ‘popular protest cinema from Hollywood’, European art house films, Italian and French comedies from the 1950s, Soviet cinema, Latin American and African films and the über-Dutch living room atmosphere.

FRUITS OF OUR LABOR

FRUITS OF OUR LABOR
MARTIN FORD, KHANNEA SUNTZU, JAN-HENDRIK BAKKER EN KRIS DE DECKER
Za 2 nov | 13:00 - 17:00 | Kikker Grote Zaal

Als we werken scheppen we - heel letterlijk - de wereld om ons heen. Ons werk draagt bij aan de wereld en geeft deze inhoud en betekenis. Soms gebeurt dit op een directe en tastbare manier, aan de andere kant voeren we ook taken uit die deel uitmaken van een groter, niet te overzien geheel. Mondiale productieketens, bureaucratieën en complexe gerechtelijke en technische structuren zijn ook deel van de wereld die we maken. ‘Fruits of Our Labor’ bevat projecten en lezingen waarin wordt ingegaan op de relatie tussen werk, technologie en betekenis. Met:

Martin Ford die ons duidelijk maakt op welke manieren technologie de toekomstige economie modelleert, en de invloed daarvan op werk. Ford vertelt over een naderende toekomst waarin de mens de minst efficiënte schakel wordt in het productieproces, een toekomst waarin technologie banen opslokt en daarbij geen genoegen neemt met alleen de ongeschoold handwerk.

Khannea Suntzu neemt ons nog een stap verder mee in deze gedachtegang. Hij licht verschillende scenario’s toe waarin technologie de grens tussen natuur en technologie en tussen bewustzijn en artificiele intelligentie doet vervagen. Wat wordt het uitgangspunt voor een dergelijke transhumanistische toekomst?

Jan-Hendrik Bakker onderzoekt de existentiële zoektocht van de mensheid naar haar bestaansreden. Bakker verkent de verdiensten en mogelijkheden van een wereld waarin we ons technologie gedreven consumentisme kunnen weerstaan. Hij zal de voetsporen volgen van kluizenaars, freaks, dichters, artiesten en filosofen die ontsnapt zijn aan de rat race om terug te keren naar een eenvoudigere levensstijl.

Kris de Decker legt ons een andere invalshoek van technologie voor. In plaats van de magie van glimmende, betoverende hightech die onze verbeelding heeft verstrikt, stelt hij de mythe aan de kaak dat er voor elk probleem een technologische oplossing bestaat. De Decker demonstreert hoe low tech-oplossingen, naast de vele clean tech- en duurzame energiesystemen, ook een belofte kunnen zijn.

MONNIK AMSTERDAM

FRUITS OF OUR LABOR
MARTIN FORD, KHANNEA SUNTZU, JAN-HENDRIK BAKKER AND KRIS DE DECKER
Sat 2 Nov | 13:00 - 17:00 | Kikker Main Hall

In a very literal way, we make the world we live in. Through our work we contribute to the world, and provide meaning to it. Sometimes we do so in a very direct and tangible way, but often we perform our jobs inside grander projects we can’t oversee. Global supply chains, bureaucracies, and complex legal and technical frameworks are also part of the world that we create. Fruits of Our Labour supplies lectures that explore the relation between work, technology and meaning. With:

Martin Ford, who will show us how technology is shaping the economy of the future, and how this will impact on work. Ford reveals an imminent future where man becomes the least efficient element in the production process, a future where technology will be taking our jobs, and not just the unskilled ones.

Khannea Suntzu will take us a step further down the rabbit hole. He will unfold scenarios in which technology will blur the boundaries between technology and nature, and between consciousness and artificial intelligence. What will be the ‘economic rationale’ in such a transhumanist future?

Jan-Hendrik Bakker investigates humanity’s existential search for its grounds of existence. Bakker will explore the merits and possibilities of resisting our technology-driven consumerism. He will retrace the steps of hermits, freaks, poets, artists and philosophers who escaped the rat race and returned to a simpler lifestyle.

Kris de Decker reveals an alternate appreciation of technology. Instead of the chrome hi-tech magic that has captured today’s imagination, he will debunk the myth that there is a technological fix for everything. De Decker shows us how low-tech solutions hold an equal or greater promise than today’s many clean-tech and sustainable energy schemes.

LEZER, JIJ HUICHELAAR, MIJN BROER, JIJ, KIJK ME AAN!’

AAN DE LEZER | CHARLES BAUDELAIRE

TO THE READER
Opening tentoonstelling: 18 okt | 17:00 - 19:00
Openingstijden: 19 okt - 3 nov | di - zo | 13:00 - 18:00
& wo 30 okt 13:00 - 19:00 | BAK

TO THE READER VLOEIT VOORT UIT DE IDEE DAT KAPITALISME IN DE EERSTE PLAATS EEN SOCIAAL VERBAND IS DAT ONZE HANDELSWIJZE BEPAALT. TO THE READER IS GEGRONDVEST IN ONS HUIDIGE TIJDVAK. NOG NOOIT WAS DE FUNDERING VOOR HET KAPITALISME ALS ORGANISATIEMODEL ZO WANKEL ALS NU, MAAR TEGENSTRIJDIG GENOEG, WORDT ER ZELDEN GELOOFWAARDIGE OPPOSITIE TEGEN GEVOERD. TOEGEGEVEN, ER WERDEN AL ENKELE BESCHEIDEN MORELE VERZOEKEN GEDAAN OM ZICH TOCH WAT FATSOENLIJKER TE GEDRAGEN, EN ENKELE VAGE SUGGESTIES VOOR EEN EVENTUELE TERUGKEER NAAR HET FORDISME EN KEYNESIANISME.

IN DE KUNSTWERELD WORDT DIT WEERGEGEVEN IN EEN FETISJERING VAN DE IDEALEN VAN EXODUS EN AFZONDERING EN, RECENTER, VAN EEN OMMEZWAAI NAAR DE ANTIPOLITIEK VAN HET OBJECT. DE KUNSTENAARS IN DEZE EXPOSITIE OPTEREN DAARENTEGEN, OM HET IN DE WOORDEN VAN THEORETICUS DONNA HARAWAY TE ZEGGEN, ‘TO STAY WITH THE TROUBLE’. IN PLAATS VAN EEN POGING TE DOEN OM KAPITAAL TE OBJECTIVEREN EN ZO KRITIEK TE UITEN VANAF EEN VEILIGE, MORELE AFSTAND, BRENGEN DE WERKEN LIEVER EEN INLEVING IN EN EEN VOORSTELLING VAN HET ZOGENAAMDE NON-IDEOLOGISCHE SYSTEEM. DAARDOOR MAKEN ZE ZICHTBAAR WAT VERBORGEN IS, EN COMPLICEREN ZE WAT ONS ALS VANZELFSPREKEND WORDT VOORGESTELD.

DE TENTOONSTELLING TO THE READER IS SAMENGESTELD DOOR BENJAMIN FALLON
Benjamin introduceert zijn tentoonstelling in de vorm van een rondleiding en wordt daarbij vergezeld door een aantal van de deelnemende kunstenaars. Persoonlijke interesses, het werk in de tentoonstelling en de curatoriële inslag van To The Reader staan centraal.
Za 2 nov | 15.00 | BAK

KAPITAAL IS GEEN WAAR OP ZICH, MAAR DE MAATSCHAPPELIJKE VERHOUDING TUSSEN PERSONEN DIE DOOR WAREN WORDT BEMIDDELD’

HET KAPITAAL, VOL. 1 | KARL MARX

Benjamin Fallon is onafhankelijk curator, schrijver en ontwerper. Hij nam deel aan CuratorLab 2012/13 van Konstfack, Stockholm, was medebestuurder in de Embassy Gallery van 2008 tot 2010, en werkte daarvoor in de Edinburgh Sculpture Workshop en ONEZERO. Hij doceert regelmatig aan het Edinburgh College als gastdocent. Enkele recente projecten zijn ‘You are just in the middle of the beginning’ op verschillende locaties in Stockholm (2013-heden), ‘The Exhibition and its Histories’ in de Universiteit van Edinburgh (2013), ‘Banal Inferno’ in het Centre for Contemporary Arts in Glasgow (2010) en ‘Hello World’ in de Embassy Gallery (2010). Benjamin is ook een drijvende kracht achter de werkgroep ‘Let’s get together and call ourselves an institute’, die mogelijke nieuwe vormen van institutionele praktijken onderzoekt.

Er lopen een aantal nauw samenhangende thema’s als een rode draad door de expositie. Als eerste is er arbeid als plek waarin kapitalisme het sterkst tot uiting komt in ons dagelijkse leven, en waarvoor we gedwongen worden onze tijd te verkopen om onze levensstandaard in stand te houden. Lang nadat de belofte van emancipatie door automatisering begon te vervagen, bevinden we ons nu in een situatie waarin we op geheel nieuwe en steeds indringendere manieren werken, nu verschillende communicatietechnologieën onze huiselijke situatie en persoonlijke leven zijn binnengedrongen. Dit gaat gepaard met de opvatting, ontstaan in de jaren 1980, dat de private sector efficiënter handelt dan de overheid, en dat alle openbare diensten overgedragen zouden moeten worden aan particuliere bedrijven, die om winst te maken bezuinigen op lonen en arbeidscondities.

Een tweede thema is het imagomanagement van kapitalisme, wat onlangs werd beschreven door John Russell, één van de kunstenaars in de tentoonstelling. ‘Kapitalisme is geen continue beweging, algoritmisch automatisme en gedematerialiseerde circulatie, maar wel afbraak, stagflatie, crisis, primitieve accumulatie, geweld, en de illusie van groei. Het kan nooit met succes zijn zelfbeeld evenaren maar valt telkens terug op brute kracht (zonder banden, ondubbelzinnig, hardleers). Het is een systeem dat als voornaamste productie de productie van het imago van zijn eigen productiviteit heeft.[1]

Het derde en misschien wel het voornaamste thema, is de continue druk om zich te bewijzen en een individuele onafhankelijkheid te handhaven, wat ons door het kapitalisme opgedrongen wordt door het consequente ontkennen van onderlinge sociale verbondenheid.

De expositie is een compacte, uitgelezen verzameling van bestaande werken, adaptaties en in opdracht gemaakte nieuwe werken, die ons doen stilstaan bij een aantal tegenstrijdigheden waarin we verwikkeld zijn geraakt. Ook al heeft een deel van de gepresenteerde informatie en ideeën een onvermijdelijke graad van complexiteit, toch wordt de expositie vanuit de overtuiging dat lichtheid essentieel is bij complexe zaken, ook met enige humor en luchtigheid benaderd.

POSTCAPITAL ARCHIVE
DANIEL ANDUJAR
Het Postcapital Archive geeft een onorthodoxe interpretatie van de val van de Berlijnse Muur in 1989 en de ontwikkelingen daaromtrent als introductie van een postkapitalistische samenleving, die abrupt tot een einde kwam met de gebeurtenissen op 9/11. Het archief is een procesmatig en open project waarmee een poging gedaan wordt om de complexe en uiteenlopende realiteiten van de eenentwintigste eeuw op grond van hun representatievorm te plaatsen. Het bevat meer dan 250.000 documenten (teksten, audio-bestanden, video’s, enz.), door de kunstenaar verzameld op het internet gedurende de laatste tien jaar.

COMPLEX OF THE SELF
BUREAU D’ÉTUDES
Bureau d’études vervaardigt complexe schematische infographics die de ingewikkelde netwerken in kaart brengen, die ons klaarblijkelijk, en tegen wil en dank, medeschuldig maken in dit laat-kapitalistische tijdperk. Complex of the Self introduceert een plattegrond van de manier waarop een persoon wordt samengesteld. Niet enkel met behulp van politieke en bureaucratische structuren, maar ook door filosofische en psychologische funderingen erbij te betrekken om zo tot een compacte kaart van onderlinge afhankelijkheid te komen.

EVERYTHING GOOD GOES
LIAM GILLICK
In Everything Good Goes zie je de kunstenaar aan het werk in een luxe ontwerpstudio. De camera verkent de ruimte met verschillende close-ups van de verchroomde en witte inrichting, terwijl de kunstenaar een architecturaal model van een filmset uitwerkt op zijn Apple Cinema Display. Ondertussen speelt de voice-over de instructies af die de kunstenaar naar de filmmakers stuurde over wat er belicht zou moeten worden in de film, waaronder collectieve werkvormen en de ongerustheid over de teloorgang van de activistische bevlogenheid uit 1968.

[1] Abysmal Plan: Waiting Until We Die and Radically Accelerated Repetitionism, John Russell, e-flux
#http://www.e-flux.com/journal/abysmal-plan-waiting-until-we-die-and-radically-accelerated-repetitionism/ (accessed 01.09.2013)

YOU – HYPOCRITE READER – MY DOUBLE – MY BROTHER!’

TO THE READER | CHARLES BAUDELAIRE

TO THE READER
Opening exhibition: 18 Oct | 17:00 - 19:00
Opening hours: 19 Oct - 3 Nov | Tue - Sun | 13:00 - 18:00
& Wed 30 Oct 13:00 - 19:00 | BAK

TO THE READER EMERGES FROM THE UNDERSTANDING THAT CAPITALISM IS, FIRST AND FOREMOST, A SOCIAL RELATION THAT DEFINES OUR BEHAVIOUR. THE EXHIBITION IS GROUNDED IN OUR CURRENT HISTORICAL PERIOD. THE BASIS FOR CAPITALISM AS A MODE OF ORGANIZATION HAS NEVER BEEN WEAKER, BUT PARADOXICALLY HAS SEEN ALMOST NO CREDIBLE ARTICULATIONS OF DISSENT. PERHAPS THERE HAVE BEEN SOME FAIRLY WEAK MORAL PLEAS FOR IT TO BEHAVE MORE PLEASANTLY, AND VAGUE IDEAS THAT A RETURN TO FORDISM AND KEYNESIANISM MIGHT BE A GOOD IDEA.

IN THE ART WORLD, THIS HAS BEEN ECHOED WITH A FETISHIZATION OF THE IDEALS OF EXODUS AND WITHDRAWAL AND, MORE RECENTLY, A TURN TO THE ANTI-POLITICS OF THE OBJECT. THE ARTISTS HERE ALTERNATIVELY OPT, AS THEORIST DONNA HARAWAY WOULD PUT IT, TO ‘STAY WITH THE TROUBLE’. INSTEAD OF ATTEMPTING TO OBJECTIFY CAPITAL TO PRODUCE A CRITIQUE FROM A SAFE ETHICAL DISTANCE, THE WORKS RATHER INHABIT AND MAP THE FLOWS OF THE SUPPOSEDLY NON-IDEOLOGICAL SYSTEM, MAKING VISIBLE THAT WHICH IS HIDDEN AND COMPLICATING THAT WHICH IS PRESENTED TO US AS NATURAL.

TO THE READER IS CURATED BY BENJAMIN FALLON. He will give an introductory tour of his exhibition. Fallon will be joined by a number of the participating artists and will discuss both their personal interests, the work in the exhibition and the curatorial framework of To The Reader. Sat 2 Nov | 15.00 | BAK

CAPITAL IS NOT A THING, BUT A SOCIAL RELATION BETWEEN PERSONS WHICH IS MEDIATED THROUGH THINGS’

CAPITAL VOL. 1 | KARL MARX

Benjamin Fallon is an independent curator, writer and designer. He participated in Curatorlab, Konstfack Stockholm 2012/13, served as co-director of Embassy Gallery between 2008 and 2010 and prior to this he worked in various capacities at Edinburgh Sculpture Workshop and ONEZERO. He is a regular visiting lecturer at Edinburgh College. Recent projects include ‘You are just in the middle of the beginning’ at various locations around Stockholm, 2013-ongoing; ‘The Exhibition and its Histories’ the University of Edinburgh, 2013; ‘Banal Inferno’ CCA Glasgow, 2010; ‘Hello World’ Embassy Gallery, 2010. Benjamin is instigator of the working group ‘Let’s get together and call ourselves an institute’, researching the possibilities for new forms of institutional practice.

A number of densely related themes run through the exhibition. First there is the question of labour, as the place in which capitalism makes itself most apparent to us in our day-to-day lives and through which we are forced to sell our time, to reproduce our material conditions. Long after the faded promise of emancipation through automation we find ourselves subject to work in entirely new and increasingly pervasive ways, as communication technologies have entered the home and our person. Coupled with this, since the 1980s there has been the assumption that private business is more efficient than the state and all public services should be handed over to private firms who in their quest for profit have driven down pay and conditions for workers.

The second theme is the image production of capitalism, as recently noted by John Russell, an artist in the exhibition. ‘Capitalism is not continuous flux, algorithmic automatism, and dematerialized circulation, but instead breakdown, stagflation, crisis, primitive accumulation, violence, and the illusion of growth. It can never perform its own self-image successfully but always falls back on brute power (unnetworked, unambiguous, dumb). It is a system whose strongest production is the production of the image of its own productivity.’[1]

Third, and maybe most important, is the constant pressure to perform oneself and possess an individual sovereignty that is imposed on us through capitalism’s demand for competition and commodification of social bonds leaving it increasingly difficult to collectivize on grounds beyond consumer preference.

The exhibition itself is a tightly packed constellation of existing, newly commissioned and extended works, thinking through some of the contradictions we find ourselves entangled within. Whilst some of the information and ideas dealt with are necessarily complex, the exhibition will maintain a level of humour, understanding the importance for a certain lightness of touch when dealing with complexity.

POSTCAPITAL ARCHIVE
DANIEL ANDUJAR
The Postcapital Archive makes an unorthodox reading of the fall of the Berlin Wall and the wider events of 1989 as ushering in a postcapitalist society, brought to an abrupt end with the events of 9/11. The archive itself is a processual and open project that is an attempt at reading the complex and divergent realities of the twenty-first century by virtue of their forms of representation. It contains over 250,000 documents (texts, audio files, videos, etc.) from the internet, compiled by the artist over the past ten years.

COMPLEX OF THE SELF
BUREAU D’ÉTUDES
Bureau d’etudes produce complex schematic maps that trace the complex networks with which it seems we have no choice but to be complicit, in this era of late capitalism. Complex of the Self presents a map of how the self is constructed, taking on not just the political and bureaucratic structures but also the philosophical and psychological underpinnings, creating a dense mapping of their interdependencies.

EVERYTHING GOOD GOES
LIAM GILLICK
A film of the artist at work in a high-end studio space. With various close-ups the camera pans over the chrome and white fittings of the studio, as the artist works on an architectural model of a film set on his Apple Cinema Display. As this is taking place a voice-over plays of the artist leaving a voice mail to the film-makers about what should be addressed in the film, including collective modes of working and the anxieties of the dissolution of the activist spirit of ‘68.

[1] Abysmal Plan: Waiting Until We Die and Radically Accelerated Repetitionism, John Russell, e-flux
#http://www.e-flux.com/journal/abysmal-plan-waiting-until-we-die-and-radically-accelerated-repetitionism/ (accessed 01.09.2013)

TO THE READER

THE DISCREET CHARM
GOLDIN + SENNEBY
The Discreet Charm is een modeldoos-presentatie vergelijkbaar met die waarmee ideeën voorgesteld worden in de theaterwereld. De presentatie wordt gebracht door Ismael Ertürk, professor in het bankwezen aan de Manchester Business School. Hij zinspeelt op de verbanden tussen de film Le Charme Discret de la Bourgeoisie (1972) door Luis Buñuel, en de wereld van metafinanciën, waar de bewegingen van handelaren vergelijkbaar zijn met die van een modernistisch kunstenaar die volledig volgens zelfreferentiële principes handelt.

ONE ROOM APARTMENT
HIWA K
Om zijn ervaringen uit de Tweede Golfoorlog te begrijpen, ging Hiwa K zich verdiepen in de handelswijzen binnen het neoliberalisme. In To The Reader illustreert hij met één enkele foto van een huis in Koerdistan de ruimtelijke manifestatie van kapitaal in een steeds verder individualiserende maatschappij. Gemeenschappelijke levensvormen verdwijnen door de promotie van het ideaalbeeld van individuele eigendomsrechten en concurrerende maatschappelijke verhoudingen.

LOVEGOLD
PHOTO CREDIT: OVIDIU ANTON

MAINTENANCE WORK MANIFESTO
MIERLE LADERMAN UKELES
“Maintenance is a drag; it takes all the fucking time (lit.) The mind boggles and chafes at the boredom. The culture confers lousy status on maintenance jobs = minimum wages, housewives = no pay.”
- Mierle Laderman Ukeles)

In 1969 werkte kunstenares Mierle Laderman Ukeles het ‘Maintenance Art Manifesto’ uit, dat verband houdt met enkele andere belangrijke bewegingen binnen het feminisme van die tijd. Het duidt de rol van reproductieve arbeid, miskend en toch cruciaal voor het functioneren van een kapitalistisch systeem. Als reactie hierop maakte ze haar werk als moeder en huisvrouw tot haar ‘werk’ in de kunstgalerie. Het werk spoort aan tot bewustwording, en werd later gevolgd door de bekendere campagne ‘Wages for Housework’, een initiatief van Silvia Federici. Hoewel dit het oudste werk is in de expositie, behoudt het zijn bedroevende relevantie tot op vandaag.

EVERYDAY, EVERYWHERE
LEARNING SITE
‘Everyday, Everywhere’ is een project door Learning Site (Rikke Luther en Cecilia Wendt) dat deel uitmaakte van het Reykjavik Arts Festival in 2012. Luther en Wendt bestuderen de manier waarop locaties die door de financiële crisis leeg zijn komen te staan, als bank kunnen dienen voor waarden die niets met geld te maken hebben. In deze expositie bestaat het project uit een reeks tekstbeelden waarin dezelfde thema’s verder uitgediept worden, en een boek over een eenakter door Jaime Stapleton.

NO CENTRALITY
HUW LEMMEY / BEN VICKERS
Huw Lemmey en Ben Vickers creëren een gratis publicatie waarin ons huidige onvermogen tot het herkennen van centrale punten wordt verkend. In netwerkjargon: het relatieve belang van welk knooppunt dan ook in een netwerk. De publicatie identificeert en documenteert artefacten die de heersende sfeer van non-debat, machtsstrijd en algemene stuurloosheid vastleggen. Nu en dan opgewekt, pikant, openhartig, en ook wel eens wreed.

TO THE READER

THE DISCREET CHARM
GOLDIN + SENNEBY
A ‘model box presentation’ similar to those used to pitch ideas within the theatre world. A presentation is made by Ismael Ertürk, a senior lecturer in banking at Manchester Business School, alluding to the links between Luis Bunuel’s film The Discreet Charm of the Bourgeoisie (1972) and the realms of meta-finance, where the actions of traders become similar to those of the modernist artist, acting purely in self-referential terms.

ONE ROOM APARTMENT
HIWA K
Whilst trying to make sense of his experience in the Second Gulf War, Hiwa K started to educate himself about the processes of neo-liberalism. In To The Reader a single photograph of a house in Kurdistan serves as a blunt illustration of the spatial fix of capital as society is increasingly individualized. Communal ways of life are dissolved by the promotion of the ideal of individual property rights and competitive social relations.

MAINTENANCE WORK MANIFESTO
MIERLE LADERMAN UKELES
“Maintenance is a drag; it takes all the fucking time [lit]. The mind boggles and chafes at the boredom. The culture confers lousy status on maintenance jobs = minimum wages, housewives = no pay.”
- Mierle Laderman Ukeles)

In 1969, the artist Mierle Laderman Ukeles realized the ‘Maintenance Art Manifesto’ related to a number of other important moves in feminism at the time, understanding the role of ‘reproductive’ labour, unacknowledged yet essential to the functioning of a capitalist system. Her response is to make her work as a mother and housewife her work in the gallery, as an act of consciousness raising sympathetic with the plans of the later and more widely known campaign ‘Wages for Housework’ initiated by Silvia Fedirici. Although the oldest work in the exhibition, it maintains a depressing relevance today.

EVERYDAY, EVERYWHERE
LEARNING SITE
‘Everyday, Everywhere’ is a project by Learning Site (Rikke Luther and Cecilia Wendt) that took place as part of the Reykjavik Arts Festival in 2012. The project explored how the sites left vacant by the financial crisis could become banks for values that cannot be translated into monetary terms. Here the project is represented by a set of image text pieces exploring the themes further and a book featuring a one act play by Jaime Stapleton.

NO CENTRALITY
HUW LEMMEY / BEN VICKERS
Huw Lemmey and Ben Vickers will be producing a new work as a freely distributed publication that explores our current inability to locate any points of centrality, in network terms the relative importance of any one node within a network. The publication will identify and document artefacts capturing the current mood of non-debate, infighting and general lack of direction. At points it is jovial, poignant, direct, and occasionally cruel.

BENJAMIN FALLON

LOVEGOLD
THE BUREAU OF MELODRAMATIC RESEARCH
“Love is the new gold. Love standard instead of gold standard. The alchemical imperative of capitalism.”
- The Bureau of Melodramatic Research

Lovegold is een performance-lezing waarin een gecompliceerd verhaal over goud, alchemie en liefde binnen het laat-kapitalisme uiteengezet wordt. Het Bureau of Melodramatic Research (Irina Gheorghe en Alina Popa) presenteert hun onderzoek naar de vertaling van materiaal in dialoog door middel van abstractie. (The Bureau of Melodramatic Research)

CAPITAL DRAWING GROUP
ANDREW COOPER, ENDA DEBURKA, DEAN KENNING, JOHN RUSSELL
In de overblijfselen van de welvaartsstaat komt een groep kunstenaars bij elkaar in de vergaderruimte van de Royal Festival Hall in Londen. Gezamenlijk lezen ze ‘Het Kapitaal’ van Karl Marx en proberen ze zijn economische verhandelingen te begrijpen. De aanhoudende, mondiale financiële crisis heeft geleid tot een hernieuwde belangstelling in het werk van Marx, nu velen de ontwikkelingen van het systeem, waarvoor geen alternatief lijkt te bestaan, proberen te doorgronden.

NOODLE BAR
PAUL SULLIVAN
Static Gallery voerde in 2008/2009 een project uit dat gebaseerd is op ‘Een bar in de Folies-Bergère’ van de 19e eeuwse schilder Manet, waarin het kunstwerk als spiegel diende voor de samenleving. Buiten de galerie in Liverpool werd een noodle bar opgezet, die na een selectieprocedure werd bemand door een Koreaanse familie. Het project, waarvan hier documentatie wordt getoond, onderzocht niet alleen de technische, juridische en bureaucratische kaders van verkeer binnen een geglobaliseerde samenleving, maar ook de emoties en verlangens achter migratie.

“UNFORTUNATELY, IT ALSO MEANS WE WILL HAVE TO...”
MARIKA TROILI
Marika Troili heeft tijdens de laatste jaren werken gemaakt die rechtstreeks voortvloeien uit haar bijbaan bij de geprivatiseerde Zweedse post. Ze behandelt daarbij hoe de gemeenschappelijk krachten van de nieuwe economie en de recente bezuinigingen ons dwingen tot het flexibiliseren en optimaliseren van ruimte, tijd en individualiteit, waarbij het ideaal van privatisering nog dieper verankerd raakt. In het kader van Capitalism Catch-22 vergelijkt Marika haar onderzoek over de ontwikkelingen in de Zweedse arbeidsomstandigheden met de lokale ontwikkelingen op dit gebied in Utrecht, in Nederland en produceert een nieuw werk in BAK.

NOODLE BAR

NOODLE BAR

BENJAMIN FALLON

LOVEGOLD
THE BUREAU OF MELODRAMATIC RESEARCH
“Love is the new gold. Love standard instead of gold standard. The alchemical imperative of capitalism.”
- The Bureau of Melodramatic Research

A lecture-performance plotting an entangled narrative of gold, alchemy and love within late capitalism. The Bureau of Melodramatic Research (Irina Gheorghe and Alina Popa) will expand on their research into the translation of material into discourse through processes of abstraction.

CAPITAL DRAWING GROUP
ANDREW COOPER, ENDA DEBURKA, DEAN KENNING, JOHN RUSSELL
In the vestiges of the welfare state, in the group meeting room at the Royal Festival Hall in London, a group of artists got together to collectively read and try to understand Karl Marx’s economic treatise Das Kapital. The ongoing global financial crisis has lead to an upswing of interest in the work of Marx, as people try to comprehend the actions of the system we have no choice but to live within.

NOODLE BAR
PAUL SULLIVAN
In 2008-2009, Static Gallery carried out a project with its roots in 19th century painter Manet’s ‘A bar at the Folies-Bergere’, using an artwork as a mirror to reflect society. The project plots the setting up of a noodle bar on the outside of the gallery in Liverpool to be staffed by a Korean family selected by application. The project explores not only the technical, legal and bureaucratic frameworks of movement within a globalized society, but also the emotions and desires that lie behind migration.

“UNFORTUNATELY, IT ALSO MEANS WE WILL HAVE TO...”
MARIKA TROILI
For the past few years Marika has been producing work directly emerging from her ‘money job’ working in the privatizing Swedish Postal Service. She addresses both the flexibilization and optimization of space, time and personality necessitated by the combined forces of the ‘new’ economy and the recent austerity programmes further embedding an ideal of privatization. In the context of Capitalism Catch-22 Marika spent a month talking with local artists and workers in the Netherlands, continuing her research by relating shifts in labour practices in Sweden to the local situation in Utrecht, and the Netherlands and will produce a new work for the exhibition at BAK.

CRUDE ECONOMY DRAAIT OM DE SOCIALE EN ECONOMISCHE TRANSFORMATIES IN DE 20E EN VROEGE 21E EEUW. DE GESELECTEERDE FILMS VARIËREN VAN EXPERIMENTELE CINEMA EN VIDEOKUNST TOT DOCUMENTAIRES, BEDRIJFS- EN EDUCATIEFILMS. ZE BELICHTEN DE ONTWIKKELINGEN VAN DE INDUSTRIALISERING EN MODERNISERING, MET SPECIALE AANDACHT VOOR DE WEDEROPBOUW VAN WEST-EUROPA NA DE TWEEDE WERELDOORLOG. DE MEDIACAMPAGNES DIE HET AMERIKAANSE MARSHALLPLAN BEGELEIDDEN, LIETEN NIET ALLEEN HET SUCCES ZIEN VAN HET UITGEBREIDE HULPPROGRAMMA, MAAR PROMOOTTEN BOVENDIEN DE TOENAME VAN PRODUCTIVITEIT EN HANDEL ALS EEN BELANGRIJKE VOORWAARDE VOOR GROEI EN WELVAART VOOR IEDEREEN.

DAARNAAST GAAT CRUDE ECONOMY OOK IN OP HET ONDERWERP VAN DE NEOLIBERALE IDEOLOGIE DIE ZICH HEEFT DOORGEZET ONDER HET PATRONAAT VAN DE STAAT. DE VERSCHUIVING VAN DE MACHT VAN ARBEID NAAR KAPITAAL, ZOALS DAVID HARVEY AANWIJST, WAS DOORSLAGGEVEND VOOR DE CENTRALISATIE VAN RIJKDOM DOOR DE EVOLUTIE VAN HET HEDENDAAGSE WERELDWIJDE FINANCIËLE SYSTEEM. KAPITAAL IS GEEN 'DING' MAAR EEN PROCES, WAARBIJ GELD VOORTDUREND ZOEKT NAAR MEER GELD. ALLE CIRCULATIE VAN KAPITAAL IS IN HOGE MATE SPECULATIEF, EN GAAT EEN ZUIVER RATIONEEL BEVATTINGSVERMOGEN TE BOVEN. HET NEMEN VAN BUITENSPORIGE RISICO'S EN HET GEBREK AAN VERANTWOORDELIJKHEID VOOR HET GEMEENSCHAPPELIJK BELANG, LIJKT INHERENT AAN CYBERKAPITAAL. TIJDENS DE FINANCIËLE CRISIS VAN 2008, GETUIGDEN HET PRIVATISEREN VAN WINSTEN EN HET NATIONALISEREN VAN VERLIEZEN VOORAL VAN DE DOMINANTIE VAN HET BANKWEZEN OVER REGERINGEN EN PERSONEN.

NAAST DE DISCUSSIE OVER DE TEGENSTRIJDIGE MANIER WAAROP WE WERKEN, GELD VERDIENEN, HANDEL MET AANDELEN DRIJVEN EN CONSUMEREN, BUIGT CRUDE ECONOMY ZICH OVER DE TEGENSTAND DIE GEBODEN WORDT AAN DE ONGELIJKE VERDELING VAN RIJKDOM EN KANSEN, EN DE UITBUITING VAN MENSELIJKE EN NATUURLIJKE MIDDELEN, ‚WAARDOOR SAMENLEVINGEN OVER DE HELE WERELD UITEEN DREIGEN TE VALLEN.

CRUDE ECONOMY IS SAMENGESTELD DOOR FLORIAN WÜST

Florian Wüst is een kunstenaar en onafhankelijk filmcurator uit Berlijn en levert regelmatig bijdragen aan het Impakt Festival. Hij organiseert filmprogramma's voor internationale kunstevenementen, festivals en cinema's. Daarnaast geeft hij geregeld lezingen en schrijft artikels rond film en samenleving. Samen met Stefanie Schulte Strathaus is hij redacteur van Who says concrete doesn't burn, have you tried? West Berlin Film in the '80s (Berlijn, 2008).

LAST MEN STANDING

Do 31 okt | 19:00 | 't Hoogt

PROGRAMMA 1
COAL FOR LIFE

Mijnexploitatie en de verwerking van steenkool is een voorname drijvende kracht geweest voor economische vooruitgang in Europa. Het dreef niet enkel de modernisering van het leven in het industriële tijdperk voort, maar gaf daarbij mede vorm aan de identiteit van samenlevingen en steden, landschappen en regio's. Dit programma, dat enkele klassiekers bevat uit het tijdperk van de stomme film, beschrijft het hoogtepunt en de neergang van de Europese mijnindustrie, in relatie tot de thema's crisis en speculatie.

A DAY IN THE LIFE OF A COAL MINER
KINETO PRODUCTION COMPANY | GB 1910 | 9:00 MIN
Deze vroege film werd gesponsord door London and North Western Railway, en schetst hoe mijnbouw er aan toe ging in het begin van de 20e eeuw. De film maakt een vergelijking tussen de noeste fysieke arbeid van de mijnwerkers – veel bovengronds werk werd door vrouwen gedaan – en de weelde van diegenen die profiteerden van hun harde werk.

DIE BÖRSENKÖNIGIN
(THE QUEEN OF THE STOCK EXCHANGE)
EDMUND EDEL | DE 1916 | 52:00 MIN
LIVE PIANOMUZIEK DOOR WIM VAN TUYL
Steractrice Asta Nielsen speelt in deze stomme film de eigenares van een kopermijn op de rand van het bankroet. Wanneer de bedrijfsleider een nieuwe koperader heeft kunnen opsporen, koopt zij de waardeloze aandelen en verzekert zo de financiële positie van de mijn en die van haarzelf. Wat haar privéleven betreft, blijkt ze minder fortuinlijk.

INFLATION
HANS RICHTER | DE 1928 | 3:00 MIN
De films die Richter maakte in de jaren 1920 getuigen, ondanks hun abstracte en surrealistische stijl, van een sterke realiteitszin. Inflation gaat over de noodlottige inflatiespiraal tijdens de wereldwijde economische crisis, die het spaargeld van de gewone man liet wegsmelten.

LAST MEN STANDING
SASHA MAJA DJURKOVIC | GB 2005 | 17:00 MIN
In 1994 werd de Tower Colliery steenkoolmijn in Wales opgekocht door de mijnwerkers zelf, nadat de regering de mijn had gesloten uit economische overwegingen. De mijn bleef een rendabele operatie tot in 2008. Maar terwijl de mijnwerkers hun trots en waardigheid verwoorden, snuiven de lokale tieners lijm vanwege hun uitzichtloze toekomst in deze regio.

Vr 1 nov | 17:00 | 't Hoogt

PROGRAMMA 2
FREE TO CHOOSE

De idee dat kapitalisten proberen alle inmenging door de staat in de vrije markt te weren, lijkt een wijdverbreide misvatting. Integendeel, bedrijven verlangen van de staat dat die de regels en voorwaarden in hun voordeel bepaalt. Grote openbare aanbestedingen zijn veilige operaties. De veelheid aan lobbyisten die in de weer zijn rond de kantoren van parlementariërs en functionarissen in Washington of Brussel, getuigt van een vermenging van publieke en private belangen. Dit programma reflecteert op opvattingen over efficiëntie en optimalisering, en stelt de vraag in hoeverre burgers en consumenten over keuzevrijheid beschikken – als zij die al wensen.

MARKETING
PIERRE LONG | FR/GB 1953 | 17:00 MIN
Marketing neemt Frankrijk als voorbeeld, en demonstreert de noodzaak voor productstandaardisatie en marktonderzoek. Als middel om de in het European Recovery Program (Marshallplan) gestelde doelen te behalen, propageert de film zelfbedieningszaken, voorverpakte varkenskarbonade en handig vormgegeven deurknoppen.

FREE TO CHOOSE, VOL. 1
THE POWER OF THE MARKET: THE PENCIL
MILTON FRIEDMAN | US 1980 | 2:30 MIN
In zijn televisiereeks Free To Choose op PBS, legt de Amerikaanse econoom en 'de vader van het neoliberalisme', Milton Friedman, het principe van de vrije markteconomie uit aan het grote publiek. Het verhaal van het potlood springt eruit als een bijzonder bevattelijke illustratie.

LOBBYISTS
LIBIA CASTRO & ÓLAFUR ÓLAFSSON | NL 2009 | 19:00 MIN
In deze video schetsen Castro en Ólafsson een portret van lobbyisten en hun activiteiten in Brussel en Straatsburg. Een artikel van de Britse reporter Tamasin Cave, in liedvorm gebracht, wordt verweven met observaties ter plaatse en interviews met lobbyorganisaties en burgerlijke 'watchdog'-initiatieven.

KOPFENDE HASSLOCH (MAPPING THE GERMAN)
JÜRGEN BRÜGGER & JÖRG HAASSENGIER
DE 2006 | 37:00 MIN
Verbeeld je een landkaart met een schaal van 1:1, precies hetzelfde formaat als het gebied dat erop wordt weergegeven. Waar kan je het openvouwen? Hoe kan je het ooit overzien? Mapping the German leidt ons naar het hart van de Duitse normaliteit: een plek waar consumentenproducten en mediastrategieën worden getest en geoptimaliseerd.

INFLATION

CRUDE ECONOMY REVOLVES AROUND THE SOCIAL AND ECONOMIC TRANSFORMATIONS IN THE 20TH AND EARLY 21ST CENTURY. THE SELECTED FILMS—RANGING FROM EXPERIMENTAL CINEMA AND VIDEO ART TO DOCUMENTARY, INDUSTRIAL AND EDUCATIONAL FILMS—LOOK AT THE PROCESSES OF INDUSTRIALIZATION AND MODERNIZATION, WITH A SPECIAL FOCUS ON THE RECONSTRUCTION OF WESTERN EUROPE AFTER WORLD WAR II. THE MEDIA CAMPAIGNS THAT ACCOMPANIED THE AMERICAN MARSHALL PLAN NOT ONLY PRESENTED THE SUCCESS OF THE EXTENSIVE AID PROGRAMME, BUT PROMOTED THE INCREASE IN PRODUCTIVITY AND TRADE AS PREREQUISITES FOR GROWTH AND PROSPERITY FOR ALL.

THE PREMISES OF NEO-LIBERALISM THAT PREVAILED UNDER THE PATRONAGE OF THE STATE ARE A SECOND TOPIC. THE SHIFT OF POWER FROM LABOUR TO CAPITAL—AS DAVID HARVEY POINTS OUT—WAS CRUCIAL FOR THE CENTRALIZATION OF WEALTH THROUGH THE EVOLUTION OF TODAY'S GLOBAL FINANCIAL SYSTEM. CAPITAL IS NOT A 'THING' BUT A PROCESS IN WHICH MONEY PERPETUALLY SEARCHES FOR MORE MONEY. ALL CAPITAL CIRCULATION IS HIGHLY SPECULATIVE, AND ELUDES PURELY RATIONAL COMPREHENSION. EXCESSIVE RISK-TAKING AND LACK OF RESPONSIBILITY TOWARDS A COMMON GOOD APPEARS INTRINSIC TO CYBER CAPITAL. IN THE FINANCIAL CRISIS OF 2008, ABOVE ALL ELSE THE PRIVATIZING OF PROFITS AND THE SOCIALIZING OF LOSSES SHOWED THE DOMINANCE OF THE BANKING SECTOR OVER GOVERNMENTS AND PEOPLE.

BESIDES DISCUSSING THE AMBIVALENCE OF OUR WAYS TO WORK, MAKE MONEY, TRADE ASSETS AND CONSUME, CRUDE ECONOMY REFLECTS ON PRACTICES OF RESISTANCE AGAINST THE UNEVEN DISTRIBUTION OF WEALTH AND OPPORTUNITIES, AND THE EXPLOITATION OF HUMAN AND NATURAL RESOURCES WHICH THREATENS TO DISINTEGRATE SOCIETIES ALL OVER THE WORLD.

CRUDE ECONOMY IS CURATED BY FLORIAN WÜST.

Florian Wüst is an artist and independent film curator based in Berlin. He has been a regular contributor to the Impakt Festival. Besides curating film programmes for international art venues, festivals and cinemas, Wüst frequently writes and lectures about topics related to film and society. Together with Stefanie Schulte Strathaus he is editor of Who says concrete doesn't burn, have you tried? West Berlin Film in the '80s (Berlin 2008).

A DAY IN THE LIFE OF A COAL MINER

Thu 31 Oct | 19:00 | 't Hoogt

PROGRAMME 1
COAL FOR LIFE

The mining and processing of coal was a major motor for economic progress in Europe. It not only propelled the modernization of life in the industrial age, but shaped the identity of whole communities and towns, landscapes and regions. The programme which features some classics of the silent film era relates the heyday and fall of the European mining industry, to the theme of crisis and speculation.

A DAY IN THE LIFE OF A COAL MINER
KINETO PRODUCTION COMPANY | GB 1910 | 9:00 MIN
Sponsored by L.N.W. Railway, this early film provides a picture of coal mining at the beginning of the 20th century. It draws parallels between the hard physical nature of the coal miners' work—much of the above-ground labour is done by women—and the luxury of those who rely on their toil.

DIE BÖRSENKÖNIGIN
(THE QUEEN OF THE STOCK EXCHANGE)
EDMUND EDEL | DE 1916 | 52:00 MIN
LIVE PIANO SCORE BY WIM VAN TUYL
Silent film star Asta Nielsen plays the proprietor of a copper mine on the verge of ruin. After the plant manager has traced a new copper vein, she buys the worthless shares and therewith secures the finances of the mine and herself. In her private life, however, she is less lucky.

INFLATION
HANS RICHTER | DE 1928 | 3:00 MIN
Richter's films of the 1920s, although abstract and surrealist in style, express a strong sense of reality. Inflation deals with the disastrous spiral of inflation during the world economic crisis that made the savings of Everyman melt away.

LAST MEN STANDING
SASHA MAJA DJURKOVIC | GB 2005 | 17:00 MIN
In 1994 the Tower Colliery Coal Mine in Wales was bought by the miners themselves, after the government had closed it for economic reasons. The pit continued to work profitably until 2008. While the miners speak of their pride and dignity, the teenagers sniff glue, lacking any future in the region.

Fri 1 Nov | 17:00 | 't Hoogt

PROGRAMME 2
FREE TO CHOOSE

That capitalists seek the disengagement of the state from free market operations might be a common misunderstanding. On the contrary, corporations need the state to set rules and conditions in their favour. Large public commissions are a safe business. The number of lobbyists bustling around the offices of parliamentarians and functionaries in Washington or Brussels shows this mix of public and private interest. The programme reflects on the notions of efficiency and optimization, and asks how much citizens and consumers nowadays are 'free to choose'—if they want so.

MARKETING
PIERRE LONG | FR/GB 1953 | 17:00 MIN
Marketing takes France as an example to show the necessity of product standardization and market research. In order to meet the European Recovery Program's goals, the film promotes self-service shops, ready-packed pork chops and practically shaped door handles.

FREE TO CHOOSE, VOL. 1
THE POWER OF THE MARKET: THE PENCIL
MILTON FRIEDMAN | US 1980 | 2:30 MIN
In his PBS television series Free To Choose, American economist and 'father of neo-liberalism', Milton Friedman, explains the principles of free market economy to a broad audience. The story of the pencil stands out as especially easy to comprehend.

LOBBYISTS
LIBIA CASTRO & ÓLAFUR ÓLAFSSON | NL 2009 | 19:00 MIN
In this video Castro and Ólafsson portray the activity of lobbyists in Brussels and Strasbourg. An article by the British reporter Tamasin Cave, performed as a song, is juxtaposed with on-site observations and interviews with lobbyist organizations and civilian 'watchdog' groups.

KOPFENDE HASSLOCH (MAPPING THE GERMAN)
JÜRGEN BRÜGGER & JÖRG HAASSENGIER,
DE 2006 | 37:00 MIN
Imagine a cartographic map produced on a 1:1 scale, exactly the size of the territory it represents. Where could you unfold it? How could you see it all at once? Mapping the German leads into the middle of German normality: a place where consumer products and media strategies are tested and optimized.

Vr 1 nov | 19:00 | 't Hoogt

PROGRAMMA 3
TRADING PLACES

De bedrijvigheid op een oude marktplaats in het centrum van de stad brengt een sterk gevoel van materialiteit teweeg. Geld wordt geruild voor tastbare producten: voeding, stoffen of huishoudartikelen. Zelfs het schouwspel van een traditionele beurs, waar handelaren wuiven en schreeuwen, fungeert als een fysieke verwijzing naar de virtuele handel in activa. Vandaag de dag doen computers het grootste werk en kopen en verkopen wordt berekend in enkele nanoseconden. Arbeid is ook een handelsproduct; het heeft zijn prijs. Een prijs die zelfs vaak te laag is om van te leven. Aan de hand van internationale, experimentele films legt Trading Places zich toe op de maatschappelijke realiteit in een moderne, stedelijke economie.

ARRIVAL
MANI KAUL | IN 1980 | 19:00 MIN
De stad voert mannen, vrouwen, fruit, bloemen, groenten, geiten en schapen aan – alles is klaar voor consumptie. In een collage van beelden, verbonden door een meeslepende soundtrack, zien we de wreedheid en de ontmenselijking van het stadsleven.

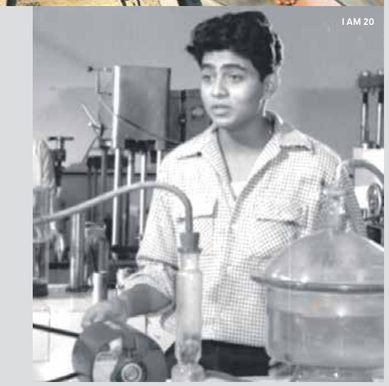
ILHA DAS FLORES (ISLE OF FLOWERS)
JORGE FURTADO | BR 1989 | 13:00 MIN
Deze veelgeprezen korte film van Jorge Furtado ontrafelt de economische relatie tussen mensen, dieren en voedsel. Hij brengt ons aan het lachen. Dit lachen vergaat ons echter snel op het moment dat we het spoor volgen van een Braziliaanse tomaat van het veld tot op het stortterrein, genoemd Isle of Flowers, in Porto Alegre.

UNA CIUDAD EN UNA CIUDAD (A CITY WITHIN A CITY)
CYLIXE | DE 2012 | 18:00 MIN
Op het moment dat 20 jaar geleden de constructie van een torenhoog financieel centrum in Caracas, Venezuela werd stilgelegd, had niemand kunnen dromen dat het gebouw ooit een heterotopische plaats zou worden: 's werelds hoogste kraakpand.

UNSUPPORTED TRANSIT
ZACHARY FORMWALT | NL 2011 | 14:00 MIN
De achtergrond voor deze video is het bouwterrein van het nieuwe beursgebouw in Shenzhen, China. In de video wordt een verhaal verteld dat begint met de vroege fotoreeksen van Muybridge en uitkomt bij een beschrijving van kapitaal door Marx.

PARADISE LATER
ASCAN BREUER | DE/ID/AT 2010 | 13:00 MIN
De camera volgt de loop van een vervuilde rivier terwijl er een jaarrapport van een wanhopige Westerse zakenman weerklinkt. De tekst is afkomstig uit de roman Heart of Darkness, geschreven in 1899 door Joseph Conrad. Van Belgisch Congo aan het eind van de 19e eeuw, nu toegepast op het Indonesië van de 21e eeuw.

PARADISE LATER


I AM 20

UNA CIUDAD EN UNA CIUDAD

Za 2 nov | 19:00 | 't Hoogt

PROGRAMMA 4
MAGIC OF MARKETS

De metafoor van 'de onzichtbare hand' beschrijft in de economie het zelfregulerende mechanisme van markten. Het idee dat markten automatisch het eigenbelang kanaliseren naar collectieve belang, werd al vaker aan het wankelen gebracht en niet in het minst naar aanleiding van de recente financiële en economische crisissen. Maar het kansspel om winst te maken uit extern gefinancierde, risicovolle beleggingen wordt nog steeds voortgezet. Magic of Markets gebruikt het beeld van mensenhanden als een leidraad om de relatie tussen de aandelenmarkt en de echte wereld te bespreken.

HANDS
RALPH STEINER & WILLARD VAN DYKE
US 1934 | 4:00 MIN
Deze korte film stelt in het kader van de Works Progress Administration, de grote economische waarde van werkende handen voor. Dat was een onderdeel van de New Deal, waarbij miljoenen mensen ingeschakeld werden voor openbare werken. Een beeldenreeks van handen in close-up verbeelden aanvankelijk werkeloosheid, daarna arbeid en financiële transacties.

NIEUWE GRONDEN
JORIS IVENS | NL 1934 | 28:00 MIN
Deze legendarische film door Joris Ivens met muziek van Hanns Eisler, beschrijft de grote inspanningen bij het leegpompen van de Zuiderzee. Het was de bedoeling dat de film af zou sluiten met beelden van de eerste oogst van het nieuw verkregen land, maar door de wereldwijde economische crisis werden de mannen die de dam hadden gebouwd werkloos. Het graan was door de slechte markt tot handelsoverschot geworden en werd in zee gedumpt.

DAVID HARVEY: THE CRISES OF CAPITALISM
RSA ANIMATE | GB 2011 | 11:00 MIN
De Animate-serie van de RSA werd ontworpen om de inspirerende ideeën van hun publieke evenementen te illustreren en te delen. In The Crises of Capitalism ontvouwt de radicale antropoloog David Harvey een nieuwe sociale orde buiten het kapitalisme.

FICTIONS AND FUTURES #1 - HAPPINESS IN THE ABSTRACT
ARNE HECTOR & MINZE TUMMESCHEIT
DE 2013 | 35:00 MIN
In de financiële wereld is een future een contract tussen twee partijen die zich verbinden om in de toekomst een product te verhandelen tegen een vooraf bepaalde prijs. De Chicago Board of Trade registreerde het allereerste future contract in 1864, met betrekking tot graanhandel. Fictions and Futures bestudeert de meest recente ontwikkelingen in de future markt en de effecten op de alsmaar stijgende voedselprijzen.

CRUDE ECONOMY

Fri 1 Nov | 19:00 | 't Hoogt

PROGRAMME 3
TRADING PLACES

The hustle and bustle of an old marketplace in the heart of the city conveys a strong sense of materiality. Money is traded for tangible commodities: food, fabrics, household goods. Even the floor of the traditional stock exchange, with its noisy waving and shouting, functions as a physical reference to the virtual trading of assets. Today, this is mostly done by computers, buying and selling counted in nanoseconds. Labour is a commodity too: it has a price. Often this price is too low to even cover the costs of living. Through a mix of international experimental films, Trading Places addresses the social realities of modern urban economy.

ARRIVAL
MANI KAUL | IN 1980 | 19:00 MIN
Men, women, fruits, flowers, vegetables, goats and sheep come to the city—all ready for consumption. In a collage of images held together by an engaging soundtrack we are shown the brutality and dehumanization of city life.

ILHA DAS FLORES (ISLE OF FLOWERS)
JORGE FURTADO | BR 1989 | 13:00 MIN
Furtado's acclaimed short film explores the economic relationship between humans, animals and food. It makes us laugh, but the laughter quickly dies, when following the path of a Brazilian tomato from the field to the Isle of Flowers, Porto Alegre's landfill.

UNA CIUDAD EN UNA CIUDAD (A CITY WITHIN A CITY)
CYLIXE | DE 2012 | 18:00 MIN
When the construction of a high-rise financial centre in Caracas, Venezuela, was abandoned 20 years ago, nobody dreamed that the building once would become a heterotopic space—the world's tallest squat.

UNSUPPORTED TRANSIT
ZACHARY FORMWALT | NL 2011 | 14:00 MIN
Set on the construction site of the new stock exchange in Shenzhen, China, the video tells a story that begins with Muybridge's early sequential photographs and moves on to Marx's description of capital that appears to move of its own accord.

PARADISE LATER
ASCAN BREUER | DE/ID/AT 2010 | 13:00 MIN
The camera follows a polluted river while we hear the annual report of a disillusioned Western businessman. The text derives from Josef Conrad's 1899 novel Heart of Darkness, taken from late 19th century Belgian Congo to 21st century Indonesia.

FICTIONS & FUTURES

FLORIAN WÜST

Sat 2 Nov | 19:00 | 't Hoogt

PROGRAMME 4
MAGIC OF MARKETS

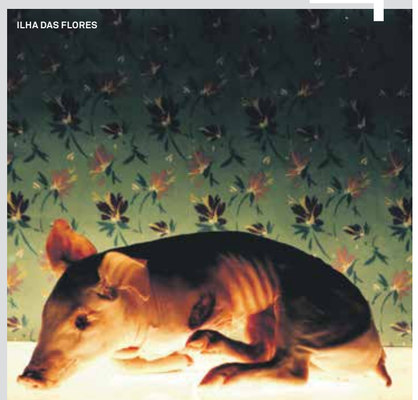
In economics the metaphor of the 'invisible hand' describes the self-regulating behaviour of the marketplace. The recent financial and economic crises have not been the least of factors which have shaken this idea of markets automatically channelling self-interest toward a collective benefit. But the gamble of turning leveraged risk into profit continues. Magic of Markets takes the image of disembodied human hands as a loose narrative thread to discuss the relationship between the stock market and the real world.

HANDS
RALPH STEINER & WILLARD VAN DYKE
US 1934 | 4:00 MIN
This short film dramatizes the greater economic value of hands put to work by the Works Progress Administration, a New Deal agency that employed millions of people to carry out public works projects. A series of hands in close-up first represents inactivity, then turns to labour and the handling of money.

NIEUWE GRONDEN (NEW EARTH)
JORIS IVENS | NL 1934 | 28:00 MIN
Ivens' legendary film, with music by Hanns Eisler, documents the great effort of draining the Zuiderzee. The film's ending was expected to show the first harvest from newly created land. But in the face of the world economic crisis, the men who had built the dam became unemployed, and the surplus grain was dumped into the sea.

DAVID HARVEY: THE CRISES OF CAPITALISM
RSA ANIMATE | GB 2011 | 11:00 MIN
The RSA Animate series was conceived as a way of illustrating and sharing the thought-provoking ideas from the RSA's public events programme. In The Crises of Capitalism, radical anthropologist David Harvey claims a new social order beyond capitalism.

FICTIONS AND FUTURES #1 - HAPPINESS IN THE ABSTRACT
ARNE HECTOR & MINZE TUMMESCHEIT
DE 2013 | 35:00 MIN
In finance, futures are contracts between two parties to buy or sell an asset in the future for a price agreed upon today. The Chicago Board of Trade listed the first-ever standardized futures contract in 1864, based on grain trading. Fictions and Futures looks at the latest developments in the futures market and its role in increasing food prices.


ILHA DAS FLORES

Zo 3 nov | 15:00 | Kikker Grote Zaal

PROGRAMMA 5
HISTORY OF PROGRESS

De eerste decennia na het einde van de Tweede Wereldoorlog werden gevoed door de grote verwachtingen over een betere toekomst. Binnen de spelregels van het kapitalisme droegen technische en wetenschappelijke innovaties bij aan een ongekende rijkdom en welvaart, niet voor iedereen maar toch voor vele westerlingen. Niettemin zorgde een toenemende automatisering van industriële productieprocessen voor banenverlies: menselijke arbeid werd door machines vervangen of verplaatst naar andere delen van de wereld, waar lagere lonen voor hogere winsten zorgen. Deze selectie van experimentele en documentaire films belicht de vele keerzijden van economische vooruitgang.

MEN AND MACHINES
DIANA PINE | GB 1951 | 17:00 MIN
Dit overzicht van economische herstel in Europa, met de steun van het Marshallplan, brengt harmonie tussen de mens en de machine tot uitdrukking. Om kosten te verlagen is meer automatisering en meer massaproductie onontbeerlijk. Maar de film waarschuwt dat we niet zonder traditioneel vakmanschap en de productie van hoogwaardige goederen kunnen.

I AM 20
S.N.S. SASTRY | IN 1967 | 14:00 MIN
Twintig jaar na de onafhankelijkheid van India, reist Sastry het land door om jongeren te interviewen die in 1947 zijn geboren. Wat is hun zelfbeeld en welk beeld hebben zij van de jonge natie die ze symboliseren? Het antwoord is een mengelmoes van idealisme, ironie, vertwijfeling, hoop en optimisme.

UTLÄNNINGAR, DEL 1: BÅTAR OCH KANONER (FOREIGNERS, PART 1: SHIPS AND GUNS)
PETER NESTLER | SE 1977 | 44:00 MIN
Documentairemaker Peter Nestler staat bekend om zijn scherpe analyses van sociale en economische relaties. Foreigners, Part 1 maakte hij samen met Zsóka Nestler. De film brengt de geschiedenis van de scheepsbouw en bewapening in Europa in verband met de uitbuiting van arbeiders en de kennisoverdracht tussen landen.

THE SHUTDOWN
ADAM STAFFORD | GB 2009 | 10:00 MIN
In samenwerking met de Schotse scenarist Alan Bisset, brengt Adam Stafford in The Shutdown herinneringen aan een jeugd naast de Grangemouth olieraffinaderij in Schotland tot leven. Het is een fascinerend portret van de stempel die door een gigantisch, petrochemisch complex op het dagelijkse leven in de omgeving gedrukt wordt.

Zo 3 nov | 17:00 | Kikker Grote Zaal

PROGRAMMA 6
RISKS AND BENEFITS

De twee films in dit programma behandelen vraagstukken over financiën en innovatie, bedrijfsmanagement en moraal. Al hanteren ze verschillende stijlen, toch laten beide films hun thema's zo zien dat ze de kapitalistische concurrentie ontmaskeren als een groots psychologisch theater: goed geklede mannen met zweet op het voorhoofd in een ernstige discussie rond de tafel.

NICHT OHNE RISIKO (NOTHING VENTURED)
HARUN FAROCKI | DE 2004 | 52:00 MIN
Nothing Ventured brengt verslag uit van de onderhandelingen tussen een kleine, gespecialiseerde onderneming op zoek naar geld, en een venture capital investeerder. Deze wil een hoge winstmarge garanderen voor de risico's die hij neemt. De onderhandelingen duren twee dagen en komen tot een onverwacht einde.

THE ANARCHIST BANKER
JAN PETER HAMMER | DE 2010 | 30:00 MIN
The Anarchist Banker is een bewerking van het gelijknamige korte verhaal, geschreven in 1922 door Fernando Pessoa, en toont een talkshow waarin een bankier rationeel egoïsme in de economie verdedigt. Pessoa's oorspronkelijke personage was gebaseerd op het leven van Alves dos Reis, een bankier van twijfelachtige reputatie die de Portugese staat bijna failliet deed gaan.

Zo 3 nov | 19:00 | 't Hoogt

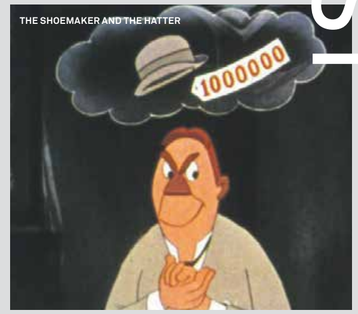
PROGRAMMA 7
CREATIVE CHANGE

Het neoliberalisme heeft geleid tot de grootschalige privatisering van openbare diensten en onroerend goed. Vandaag de dag worden bijvoorbeeld lokale watervoorzieningen tegen hoge prijzen teruggekocht van bedrijven. Gemeenschapstuinen blijven aan populariteit winnen in een poging om stedelijke ruimtes een niet-commerciële invulling te geven. Luidt dit de komst in van een nieuw sociaal inzicht, die de economie als enige maatstaf der dingen afwijst? Of is dit gewoon een nieuwe aanleiding om de waarde van vastgoed te laten stijgen? Creative Change belicht de versnelde globalisering en commercialisering, en hun wisselende effect op menselijke en natuurlijke omgevingen.

THE SHOEMAKER AND THE HATTER
JOHN HALAS & JOY BATCHELOR | GB 1950 | 16:00 MIN
In deze bekroonde animatiefilm, gemaakt ter promotie van het Marshallplan, ruziën twee handelaren over de beste manier om hun bestaan weer op te pakken na de oorlog. De hoedenmaker wil weinig hoeden maken met een hoge winst per stuk. De schoenmaker wil door massaproductie zijn kosten verlagen en winst maken met export en vrije handel.

SHELL SPIRIT
GEOFFREY JONES | GB 1963 | 2:00 MIN
Deze duizelingwekkende, historische reclamefilm voor Shell schetst een autorit van de stad naar de zee, waar de velden wijken voor zandstranden en een meeuw de branding induikt.

TATORT FRAPORT (CRIME SCENE: FRAPORT)
DAVID RUF | DE 2009 | 25:00 MIN
Crime Scene: Fraport toont het leven van alledag in het bos van Kelsterbach, in het kampement dat daar werd gebouwd om te protesteren tegen de uitbreiding van de luchthaven van Frankfurt am Main. Jonge milieuactivisten getuigen van hun motivatie in een strijd die gedoemd is te mislukken. In januari 2009 werd het kamp ontruimd door de politie.



THE RESIDENCE (A WAGER FOR THE AFTERLIFE)
VERMEIR & HEIREMANS | BE 2012 | 37:00 MIN
Deze video gaat over de artiest als ondernemer in een mondiale samenleving. Naast de Chinese kunstenaar en architect Ma Wen, verschijnen er twee fictieve personages: een rijke investeerder die de architect de opdracht geeft een huis te ontwerpen voor zijn leven na de dood; en Lady Credit die verschillende rollen vervult, waarbij haar veelvormigheid gelijk loopt aan de veranderlijkheid van de financiële markt.

Sun 3 Nov | 15:00 | Kikker Main Hall

PROGRAMME 5
HISTORY OF PROGRESS

Great hopes for a better future fuelled the first decades after the end of World War II. Under capitalist premises, technical and scientific innovation helped to create unprecedented wealth and well-being, if not for all, at least for many in the West. The increasing automation of industrial production, however, caused the loss of jobs, human labour was largely replaced by machines or moved to other parts of the world where lower wages allowed higher profits. This selection of experimental and documentary films reflects on the many flip sides of economic progress.

MEN AND MACHINES
DIANA PINE | GB 1951 | 17:00 MIN
This survey of Europe's Marshall Plan-aided economic recovery conveys harmony between men and machines. To lower costs, more automation and mass production are needed. But the film warns that traditional craftsmanship and the manufacture of quality goods must not be abandoned.

I AM 20
S.N.S. SASTRY | IN 1967 | 14:00 MIN
20 years after India's independence, Sastry travelled all over the country and interviewed its youth, those born in 1947. How do they see themselves and the young nation that they symbolise? The answers are a mix of idealism, irony, dismay, hope, and optimism.

UTLÄNNINGAR, DEL 1: BÅTAR OCH KANONER (FOREIGNERS, PART 1: SHIPS AND GUNS)
PETER NESTLER | SE 1977 | 44:00 MIN
Documentary filmmaker Peter Nestler is known for his sharp analysis of social and economic relations. Foreigners, Part 1, made together with Zsóka Nestler, links the history of shipbuilding and armament in Europe with the exploitation of labour and the circulation of knowledge between countries.

THE SHUTDOWN
ADAM STAFFORD | GB 2009 | 10:00 MIN
Based on a collaboration with Scottish scriptwriter Alan Bissett, The Shutdown recalls the experience of growing up next to Grangemouth Refinery: A mesmerizing portrait of the impact of the gigantic petrochemical complex on daily life in its vicinity.

Sun 3 Nov | 17:00 | Kikker Main Hall

PROGRAMME 6
RISKS AND BENEFITS

The two films in this programme deal with issues of finance and innovation, corporate leadership and morality. Although different in style, both films focus closely on their subjects in order to reveal capitalist competition as a great psychological theatre: Well-dressed men, sweat above their eyebrows, in tough discussions around a table.

NICHT OHNE RISIKO (NOTHING VENTURED)
HARUN FAROCKI | DE 2004 | 52:00 MIN
Nothing Ventured documents the negotiations between a small, specialized enterprise in need for money and a venture capital investor. The latter wants to guarantee a high profit rate for the risk he's taking. The negotiations last two days, and conclude unexpectedly.

THE ANARCHIST BANKER
JAN PETER HAMMER | DE 2010 | 30:00 MIN
Adapted from a 1922 short story of the same title by Fernando Pessoa, The Anarchist Banker stages a TV talk show with a banker who advocates rational egoism in economy. Pessoa's original character is inspired by the life of Alves dos Reis, a shady financier who almost bankrupted the Portuguese state.

Sun 3 Nov | 19:00 | 't Hoogt

PROGRAMME 7
CREATIVE CHANGE

Neo-liberalism has entailed the large-scale privatization of public services and property. Today local water supplies, for instance, are being bought back from corporate owners at high costs. Community gardening is becoming a more and more popular way to claim urban spaces for non-commercial use. Are we seeing the advent of a new social understanding that resists economy as the sole measure of things? Or is this just another incentive for rising real estate values? Creative Change looks at accelerated globalization and commercialization, and its shifting effects on human and natural environments.

THE SHOEMAKER AND THE HATTER
JOHN HALAS & JOY BATCHELOR | GB 1950 | 16:00 MIN
Produced for promoting the Marshall Plan, this prizewinning cartoon shows two traders arguing about how best to recover their livelihoods after the war. The hatter believes in producing few hats at a high price. The shoemaker wants to lower costs through mass production and make his profit through export and free trade.

SHELL SPIRIT
GEOFFREY JONES | GB 1963 | 2:00 MIN
Built to a dizzying pace, this historical Shell advertisement charts an automobile's journey from the city to the seaside where fields give way to sandy beaches and a single gull swooping into the surf.

TATORT FRAPORT (CRIME SCENE: FRAPORT)
DAVID RUF | DE 2009 | 25:00 MIN
Crime Scene: Fraport shows everyday life in the Kelsterbach forest camp, built to protest against the expansion of the Frankfurt Airport. Young eco-activists talk about their motivation for a struggle doomed to fail. In January 2009, the camp is cleared by the police.

THE RESIDENCE (A WAGER FOR THE AFTERLIFE)
VERMEIR & HEIREMANS | BE 2012 | 37:00 MIN
The video thematizes the artist as entrepreneur in a global society. Besides the Chinese artist and architect Ma Wen, two fictional characters appear: a wealthy investor who commissions the architect to create a house for his afterlife, and Lady Credit, who envelopes a multiplicity of roles, similar to the financial market's volatility.

Do 31 okt & zat 2 nov | Aanvang: 16:30 | 't Hoogt

THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY

SOPHIE FIENNES (GB/IE 2012)
ENGELS GESPROKEN | ZONDER ONDERTITELS | 136 MIN

Zes jaar na het bejubelde The Pervert's Guide to Cinema ontmoette Sophie Fiennes Slavoj Žižek opnieuw om The Pervert's Guide to Ideology op te nemen. Weer toont Žižek zich de onnavolgbare spraakwaterval die op vaak grappige wijze de kijker langs iconische werken uit de filmgeschiedenis voert, daarbij krasse uitspraken niet uit de weg gaand. De Sloveense filosoof verduidelijkt hoe tal van sleutelscènes uit grote publieksfilms de boodschapper zijn van (verborgen) ideologische waarden, uitgedragen door het kapitalisme, het fascisme en het communisme, de belangrijkste politieke stromingen van de afgelopen eeuw. Ter sprake komen onder andere fragmenten uit Triumph des Willens (1935, Leni Riefenstahl), A Clockwork Orange (1971, Stanley Kubrick) en The Dark Knight (2008, Christopher Nolan).

MUZIEK EN CAPITALISM CATCH-22

Het thema van kapitalisme binnen muziek doet al snel denken aan commercie, pop en de iconische tegenhangers ervan. Dit jaar zet Impakt in op het geweten van onze liefde voor muzikaal experiment en haar verhouding tot kapitalistisch denken.

RHYTHMS OF LABOUR: MUSIC, WORK AND CAPITALISM
Vr 1 nov | 19:00 | Kikker Grote Zaal
De muzikale presentatie van Marek Korczynski (professor of Sociology of Work - University of Nottingham, GB) onderzoekt de relatie tussen populaire muziek en werk, met een nadruk op hoe kapitalistische structuren de betekenis en rol van muziek op de werkvloer hebben beïnvloed. Of het nu gaat om wevers aan het getouw of fabrieksarbeiders aan de lopende band, muziek heeft een belangrijk patroon bepaald van het werkende leven. Een muzikale reis van zangculturen in pre-industriële beroepen tot het belang van de fabrieksradio.

IMPAKT FESTIVAL CAPITALISM CATCH-22
DJ BATTLE: POP'S NOT DEAD
Vr 1 nov | 21:00 | Kikker Grote Zaal
Een weergaloos talent van het kapitalisme is om elke mogelijke anti-stroming of underground in een getemde mainstreamvorm te gieten. Nergens zo irritant als in de muziek. Maar hoort het er niet gewoon bij? Wie zijn de grootste sell-outs van de popgeschiedenis? Welke stromingen overleefden de tand des tijds zonder top-40? Drie artiesten nemen het tegen elkaar op in een contextuele DJ battle.

Marek Korczynski (GB) is expert op het gebied van de socio-economische ontwikkeling van arbeid. Hij deed onderzoek naar de eigenaardigheden van werk en de ontwikkelingen binnen kapitalisme in relatie tot muziek.

DJ en producer Michael Lampe, oftewel Fellow, combineert de ontelbare uithoeken van global bass met andere internationale ritmes. Beïnvloed door zijn Arubaanse afkomst, maakt hij weinig onderscheid tussen mainstream geluid en underground, tussen carnavalsinstrumenten of analoge synthesizers.

Blodfet & DJ Lonely is een eenkoppig muzikaal duo van audiovisueel kunstenaar Jonas Ohlsson (SE). DJ Lonely staat voor stroperige, commerciële popmuziek terwijl Blodfet de minder behaaglijke underground noise en psychedelische concrete poetry vertegenwoordigt.

IMPAKT FESTIVAL CLUBNIGHT
Vr 1 nov | 23:00 | Kikker Grote Zaal
Laser Poodle (NL/BE) brengt een mix van de primaire rauwheid van acid house en de zware beat van industrial noise. Als masterminds van de dansvloer, weet het duo om te gaan met synths, bass, beats, hits, vocalen, wankele vibes en heavy drops. DJ Set: Fellow is een chaos voor global bass. Zijn muziek zit vol met samples van traditionele Caribische ritmes en instrumenten, aangevuld met korzelige analoge synthesizers en gesampelde vocalen. Een combinatie van de ritmes van bubbling, dancehall, kuduro, reggeaton, house en bass. Visuals: Maxmana

IMPAKT ONLINE: ON GROUP FORMATION EN POW!

Zo 3 nov | 17:00 | Kikker Kleine Zaal

ON GROUP FORMATION
WARREN SACK EN ERICK BELTRÁN
Terwijl de vroege jaren 2000 gekenmerkt worden als 'het tijdperk van het individualisme', zijn we vandaag de dag getuige van de terugkeer van de groep. Meer specifiek: de terugkeer van groepsstructuren en netwerkorganisaties. Groepen en netwerken organiseren en herorganiseren zichzelf op een dynamische manier rond maatschappelijke thema's, politieke bewegingen en gebeurtenissen, meer dan rond religie of politieke overtuiging. In het live event worden deze zaken benaderd vanuit tegengestelde, maar ook complementaire visies. De online tentoonstelling bestaat uit nieuwe werken van Warren Sack en Erick Beltrán.

Warren Sack is software ontwerper en mediatheoreticus. Hij is professor Film en Digitale Media aan de Universiteit van Californië - Santa Cruz. Zijn werk werd geëxposeerd in het New Museum of Contemporary Art in New York, in het Walker Art Center in Minneapolis en op Artport van het Whitney Museum of American Art. Voor Impakt Online heeft Sack het werk 'Things the Mind Already Knows' geproduceerd. Het is een abstracte voorstelling van de Amerikaanse oliehandel.

Door netwerken bloot te leggen die verschillende delen van onze wereldbol in verband brengen toont Warren Sack aan, zoals hij ook in vorige werken deed, dat de dingen die we dachten te weten, verrassend onbekend kunnen blijken.

Beeldend kunstenaar Erick Beltrán uit Mexico-Stad, Mexico, woont en werkt in Barcelona, Spanje. In zijn design-georiënteerde stijl van werken, onderzoekt Beltrán de manier waarop taal en betekenis gevormd worden aan de hand van structuren die arbitrair zijn, ook al lijken ze universeel en onontkoombaar. Voor Impakt Online ontwikkelde Beltrán een reeks animaties die voortvloeien uit zijn interesse in de relatie tussen het individu en de maatschappij, het onderscheid tussen het individuele en het collectieve, en hij geeft commentaar op het spel van de representatie van het individu als illusie.

POW! - CHARTING THE POST-WESTERN
SAMANTHA CULP EN CHER POTTER
Na het Impakt Festival 2012 hebben de festivalcuratoren Samantha Culp en Cher Potter hun onderzoek en programmering op het gebied van het thema No More Westerns voortgezet en uitgebreid. Onder de titel PoW, of 'Post-Westernism', hebben ze een dynamisch en visueel prikkelend web-platform gecreëerd, ontworpen door de Chinese kunstenaar Fei Liu. In de presentatie lanceert Cher Potter de website en PoW als een beweging, gaat ze verder in op het doel van de site, en introduceert ze het internationale netwerk van partners.

VALUE THIS

Opening tentoonstelling: 25 okt | 17:00 - 19:00
Openingstijden: 26 okt - 3 nov | di - zo | 13:00 - 18:00
& wo 30 okt 13:00 - 19:00 | Academiegalerie

Wat kan Capitalism Catch-22 als onderwerp betekenen voor jonge kunstenaars? Voor het tweede jaar op rij werken de Hogeschool van de Kunsten Utrecht en Impakt samen aan een presentatie in de Academiegalerie. In deze groepstentoonstelling zetten derdejaars studenten van de afstudeerrichting Fine Art hun tanden in het complexe festivalthema en reflecteren zij op hun verhouding tot onze huidige economische werkelijkheid. Van poëtische systeemanalyses tot persoonlijke verwerking- en van de eigen financiële crisis.

Thu 31 Oct & Sat 2 Nov | Starts: 16:30 | 't Hoogt

THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY

SOPHIE FIENNES (GB/IE 2012)
ENGLISH SPOKEN | 136 MIN

Six years after the acclaimed The Pervert's Guide to Cinema , Sophie Fiennes again met with Žižek to film The Pervert's Guide to Ideology. Once again Žižek displays the matchless eloquence that in an often humorous manner transports the viewer along iconic works in film history, not avoiding crass remarks the while. The Slovenian philosopher explains how countless key scenes in big popular movies are the messengers of sometimes hidden ideological values expressed by capitalism, fascism and communism, the most important political movements of the 20th century. Among other things, Žižek examines excerpts from Triumph des Willens (1935, Leni Riefenstahl), A Clockwork Orange (1971, Stanley Kubrick) and The Dark Knight (2008, Christopher Nolan).

MUSIC AND CAPITALISM CATCH-22

The theme of capitalism in music makes you think of commercial pop and its iconic counterparts. This year, Impakt will be banking on our love of musical experimentation and the latter's relationship with capitalism.

RHYTHMS OF LABOUR: MUSIC, WORK AND CAPITALISM
Fri 1 Nov | 19:00 | Kikker Main Hall
This musical presentation of Marek Korczynski (Professor of Sociology of Work at the University of Nottingham, UK) will examine the fractured relationship between popular music and work, with a focus on how structures of capitalism have affected the meaning and role of music in the workplace. Whether for weavers at the handloom or factory workers on the assembly line, music has often been a key texture in people's working lives. A musical journey from the singing cultures of pre-industrial professions, to the impact and uses of the factory radio.

IMPAKT FESTIVAL CAPITALISM CATCH-22
DJ BATTLE: POP'S NOT DEAD
Fri 1 Nov | 21:00 | Kikker Main Hall
One of capitalism's undeniable talents is to commodify and mainstream any anti-capitalist underground movement. Nowhere is this so annoyingly obvious as in music. But isn't that part and parcel of it all? Who are pop history's biggest sell outs? Which genres survived without Top 40 hits? Does capitalism represent musical development's salvation or its demise? Three experts will engage in a contextual music shoot-out DJ Battle.

Marek Korczynski (GB) is an expert on the socio-economic development of labour. He has studied the peculiarities of work and the development of capitalism in relation to the role of music.
Michael Lampe, a.k.a. Fellow, combines the countless outskirts of global bass with different international rhythms. Influenced by his Aruban descent, he makes little distinction between mainstream tunes and underground, between carnival instruments or analogue synths.
Blodfet & DJ Lonely is a one headed musical duo by audiovisual artist Jonas Ohlsson (SE). DJ Lonely brings in sleazy, commercial pop while Blodfet represents the less pleasing underground noise and psychedelic concrete poetry.

IMPAKT FESTIVAL CLUBNIGHT
Fri 1 Nov | 23:00 | Kikker Main Hall
Laser Poodle (NL/BE) brings a melting pot of primal acid house rawness and beat-heavy industrial noise. They are masterminds of the dance floor who know how to lay down the synths, bass, beats, snaps, hits, occasional vocals, wobbly vibes and heavy drops. DJ SET: Fellow is a menace when it comes to global bass. His music is packed with samples of tradition Carribean rhythms, fuelled by snarling analog synths and hyped vocal chops. A combination of rhythms of bubbling, dancehall, kuduro, reggeaton, house and bass music. Visuals: Maxmana

IMPAKT ONLINE: ON GROUP FORMATION AND POW!

Sun 3 Nov | 17:00 | Kikker Small Hall

ON GROUP FORMATION
WARREN SACK AND ERICK BELTRÁN
While the early 2000s are often characterized as 'The Age of Individualism', nowadays we are seeing the return of the group – or, more specifically, the return of group formations and network organizations. Rather than being structured by religion or political views, groups and networks dynamically organize and reorganize themselves around social issues, political actions and events. In the live event, these matters are approached from contrary yet complementary angles. The online exhibition consists of newly commissioned works by Warren Sack and Erick Beltrán.

Warren Sack is a software designer and media theorist. He is a professor of Film and Digital Media at the University of California, Santa Cruz. His work has been shown at the New Museum of Contemporary Art, New York, the Walker Art Center, Minneapolis, and the artport of the Whitney Museum of American Art. For Impakt Online Sack has produced the work 'Things the Mind Already Knows'. It is an abstract rendering of the American oil trade.

As in his previous works, by exposing the networks that connect different parts of the globe, Warren Sack demonstrates that the things we thought we already knew can be surprisingly unknown.

The visual artist Erick Beltrán was born in Mexico City, Mexico, and lives and works in Barcelona, Spain. Beltrán's design-oriented practice investigates how language and meaning are formed through structures that are often arbitrary, though they may seem universal and inevitable. For Impakt Online Beltrán has produced a series of animations that explore his interest in the relationship between the individual and society, the difference between the individual subject and the collective, and comments on the individual as a mirage.

POW! - CHARTING THE POST-WESTERN
SAMANTHA CULP AND CHER POTTER
Since the Impakt Festival 2012, the festival curators Samantha Culp and Cher Potter have been continuing their research and programming on the No More Westerns topic, and expanding into new directions and collaborations. Under the title PoW (post-westernism) they created a dynamic, visually engaging web platform, designed by the Chinese artist Fei Liu. In this presentation, Cher Potter will launch the website and PoW as a movement, expand on the intentions of the site, and introduce the international network of contributing partners.

VALUE THIS

Opening exhibition: 25 Oct | 17:00 - 19:00
Opening hours: 26 Oct - 3 Nov | Tue - Sun | 13:00 - 18:00
& Wed 30 Oct 13:00 - 19:00 | Academiegalerie

What can the subject Capitalism Catch-22 elicit from young artists? For the second year running, the HKU University of the Arts Utrecht and Impakt will collaborate on a presentation at the Academiegalerie, the HKU's city centre gallery. In this group exhibition, third-year students from the Fine Art department will tackle this complex theme and reflect on their relationship with our economic reality - from poetic system analyses to a personal processing of the financial crises.

PANORAMA EVENTS

NAAST HET THEMATISCHE PROGRAMMA VAN CAPITALISM CATCH-22, BIEDT PANORAMA JAARLIJKS EEN OVERZICHT VAN DE MEEST OPMERKELIJKE RECENTE VIDEO- EN MEDIAKUNST. DE PANORAMA EVENTS ZIJN DYNAMISCHE LIVE EVENTS, MET CROSS-MEDIALE PRESENTATIES VAN INTERNETRADIO TOT PERFORMANCE EN KORTE FILMS. DE PANORAMA SCREENINGS TONEN EEN GEVARIEERDE SELECTIE VAN HEDENDAAGSE UITZONDERLIJK SINGLE SCREEN VIDEOWERK.

Do 31 okt | 21:00 | Kikker Grote Zaal

#1 VIRTUAL ABSTRACTION

Aline Baggio onderzoekt de oorsprong van kapitalisme in Nederland. Blacked Thursday is een gecensureerde opname in de Amsterdamse Beurs van Berlage. Het typeert de controledrang en ondoorzichtigheid van financiële instellingen. Vanuit de ontastbare stromen in kapitalisme en filosofie, raakte Dagmar Schürrer geboeid door het idee van abstractie. De beeld- en tekstcollage IMAGINE: [ABSTRACTION NO1] geeft ook een rol aan technologie en science fiction. Het is 1992 in de VHS-opnamen Triangular Stories van Henrike Naumann. Het leven van drie Duitse tieners lijkt herkenbaar, maar er ontvouwt zich steeds meer wrange informatie over de setting van het verhaal. Jonas Lund ontwikkelde de interactieve webbrowser We See In Every Direction, die de cursors van duizenden mensen over de hele wereld op hetzelfde moment synchroniseert. Hiermee hield hij de allereerste Official International Surfparty. In Eyes on the Moon van Jill Kennedy volgen we de sporen van een ruimteraket, het hoofd van een pandabeer en opblaasbare ballen. Cultuurwetenschapper Melvin Wevers geeft in zijn YouTube Anthology: Virtual Plaza inzicht in het niet geheel toevallige gebruik van commerciële internetesthetiek en stock images in videoclips.

Za 2 nov | 19:00 | Kikker Grote Zaal

#2 MAKE IT HAPPEN: DO IT YOURSELF

De betekenis van kunst wordt bovenzinnelijk behandeld in Slideshow Johnny as Spiritual Medium, waarin Martin Skauen met zijn illustere alter ego de wispelturige band tussen kunstenaar en publiek op scherp zet. In Form as we know it doet een echtpaar een dappere poging om stijldansen onder de knie te krijgen. Om precies te zijn: het zijn de ouders van de maker Gerwin Luijendijk in hun huiskamer. Het leven van Ronald, de hoofdpersoon in Wendy Oakes' Dreamking draait om zijn droom een adelijke heer te zijn in de 17e eeuw. Hij voert deze fantasie volledig gekostumeerd uit in een huurkasteel. Maar zoals aan ieder hof, blijken intriges niet van de lucht. Als er internationale, analoge piraten-noise-radio bestond, dan was het waarschijnlijk uitgevonden door DIY Church. Gericht op experimentele elektronische muziek, begon DJ ShluchT (Markus Stein) een internetradio-platform. Terugkerende partner in crime is Das Andere Selbst (Elia Buletti), een label dat de fysieke en mentale aspecten van muziek onderzoekt.

Zo 03 nov | 19:00 | Kikker Grote Zaal

#3 ODE TO THE PAST & THE FUTURE

Met A Cosmic Gift van recent afgestudeerde Bart Kalkman krijgt Nederland eindelijk een ware sci-fi actiefilm, die ons meeneemt naar het jaar 2180. Landscapes, een Amiga-animatie van Amy Lockhart laat psychedelische anekdotes en de primaire impulsen des levens zien, zonder afleiding door politiek of anatomische correcte vormen. Melanie Bonajo reageerde met haar performance Matrix Botanica op de landschapskunst rond Almere, met name op De Groene Kathedraal (1978-'96) van Marinus Boezem. Met een processie drong ze de kunstmatige kloof tussen natuur en cultuur terug. Een man zit naast het bed in een hotelkamer, terwijl op televisie het eind van de wereld aangekondigd wordt. Het verhaal krijgt een horrorachtige wending. Bjørn Melhus gebruikte voor Sudden Destruction de woorden van een aantal YouTube-profeten. Frank Blommestijn & Michiel van der Werf spelen in Things That May Not Really Be There op vakkundinge wijze een aantal beroemde filmscènes na. Het bezorgde hen de Publiekprijs van de Tent Acadamy Awards.

PANORAMA SCREENINGS

Do 31 okt | 19:00 | Kikker Grote Zaal

#1 ORDER AT THE BORDER

Politiek, ideologisch of religieus gezag kan op collectieve weerstand stuiten, waarmee het idee van wat juist is op scherp wordt gezet. Maar verzet kan ook uit een persoonlijk gebaar bestaan. Soms binnen de maatschappelijke orde, op de rand van het spanningsveld of juist buiten de samenleving.

THE VERDICT
ĐURO GAVRAN | HR 2013 | 11:20 MIN
Zestien jaar na de oorlog komen in Zagreb duizenden mensen bij elkaar om de uitzending te bekijken waarin het hooggerechtshof een uitspraak doet over de schuld van Kroatische generaals.

THIS LEMON TASTES OF APPLE
HIWA K | IQ 2011 | 06:15 MIN
Overlevenden van de grote gifgasaanval in Noord-Irak in 1988 zeggen dat de dodelijke chemicaliën naar appel roken. Tijdens de opstanden die in 2011 ook in de Koerdische regio van Noord-Irak oplaaiden, werden burgerprotesten bloedig neergeslagen. Op grote schaal werd traangas ingezet, waarna demonstranten als tegengif citroenen gebruikten. Opnieuw een fruitgeur, die het politieke geheugen van de bevolking met elkaar verbond.

VISITING JOINT SURVEILLANCE AREA
TAE EUN KIM | KR 2011 | 05:55 MIN
De Koreaanse film Joint Security Area (2000) werd opgenomen bij het verlaten dorp Panmunjeom in de gedemilitariseerde zone tussen Noord- en Zuid-Korea. In deze split screen plaatst Tae Eun Kim de filmische versie naast het echte leven, waarin de plaats een toeristische trekpleister is geworden.

COFFINS
KELMAN DURAN EN HYESUNG MOON | VS 2012 | 19:06 MIN
Zelfs met een afstand tot de maatschappij, kan een man niet ontsnappen aan de structuren van het kapitalisme. Een portret van een moeizame positie buiten de samenleving.

A HOLY ORDER
BEN FAIN | VS 2012 | 19:34 MIN
Locaties: een familievriendelijke optocht in Chicago, Facebook, een ambulance en een autowasserette. Een absurdistische collage van bizarre interventies die zich uitspreken tegen de in de VS gekoesterde bepalende structuren van geloof, conservatisme en kapitalisme.

THE AMATEUR SCIENTIST
TOM SHERMAN | CA 2012 | 05:53 MIN
Complottheorieën over het achterhouden van wetenschappelijke informatie door de overheid, leidt een amateur tot ouderwets empirisch onderzoek. De gevolgen voor zijn gezondheid mogen heftig zijn, hij neemt het als martelaar op de koop toe.

Do 31 okt | 21:00 | Kikker Kleine Zaal

#2(UN)BODILY BEHAVIOUR

Het menselijk lichaam kent naast een concrete gebruiksaanwijzing ook grilligheden: van hormonale kwesties en angsten tot vervelende kwaaltjes. De ontoereikendheid van ons lichaam is niet altijd goed onder woorden te brengen en zit vaak tussen onze oren.

DER FREMDE FOTOGRAF UND DIE EINSAMKEIT
WILLY HANS | DE 2012 | 05:21 MIN
Thierry vraagt Isabelle om de weg en op een date. Ze gaat akkoord. Een lekker pijnlijke boy meets girl, zonder taalbarrières.

THE INVISIBLE WORLD
JESSE MCLEAN | VS 2012 | 20:15 MIN
Met home video's, oude sci-fi, gestileerde foto's en internetclips wordt vorm gegeven aan mysteries als verzamelwoede, de emotionele waarde van objecten en het menselijke aanpassingsvermogen.

THE WHITE COAT PHENOMENON
KRISTIN REEVES | VS 2012 | 02:50 MIN
Het menselijk lichaam bewaart vaak diepe geheimen. Klinische en psychologische methoden om ze te ontdekken lopen uiteen in deze compilatie van found footage en audio op VHS van een seksuele IQ-test.

PANORAMA EVENTS

PARALLEL TO THE THEMATIC PROGRAMME OF CAPITALISM CATCH-22, PANORAMA ANNUALLY OFFERS AN OVERVIEW OF THE MOST REMARKABLE RECENT VIDEO AND MEDIA ART. THE PANORAMA EVENTS ARE DYNAMIC LIVE EVENTS, FILLED WITH CROSS-MEDIA PRESENTATIONS, FROM INTERNET RADIO TO PERFORMANCE AND SHORT FILM. THE PANORAMA SCREENINGS SHOW A DIVERSE SELECTION OF CONTEMPORARY CUTTING EDGE VIDEO.

Thu 31 Oct | 21:00 | Kikker Main Hall

#1 VIRTUAL ABSTRACTION

Aline Baggio studies the origins of capitalism in the Netherlands. Blacked Thursday is censored footage of Amsterdam's stock exchange building, the Beurs van Berlage. It typifies the controlling nature and intransparency of financial institutions. From the intangible movements in capitalism and philosophy, Dagmar Schürrer became increasingly fascinated by the concept of abstraction. The image and text collage IMAGINE: [ABSTRACTION NO1] also features technology and science fiction. It's the year 1992 in the VHS-footage of Triangular Stories by Henrike Naumann. The life of three German teens seems familiar, but the more painful setting of their story slowly reveals itself. Jonas Lund developed the interactive web browser We See In Every Direction, which simultaneously synchronises the cursors of thousands of people around the world. Lund used this to hold the very first Official International Surfparty. In Eyes on the Moon by Jill Kennedy we follow a rocket, a panda's head and inflatable balls. Cultural scientist Melvin Wevers, in his YouTube Anthology: Virtual Plaza gives insight into the not so random use of commercial internet aesthetics and stock images in music videos.

Sat 2 Nov | 19:00 | Kikker Main Hall

#2 MAKE IT HAPPEN: DO IT YOURSELF

The meaning of art is transcendentally dealt with in Slideshow Johnny as a Spiritual Medium. Martin Skauen and his illustrious alter ego heighten our awareness of the fickle ties between artists and their audience. In Form As We Know It a couple valiantly tries to master ballroom dancing. They are the filmmaker Gerwin Luijendijk's parents, in their living room. In Wendy Oakes' Dreamking the main character Ronald's life revolves around his dreams of being a 17th-century nobleman. When he gets the chance, he rents a castle to meticulously enact this fantasy in full period costume. But as is the case at any court, intrigue lurks. If international, analog pirate noise radio existed, it would've been invented by DIY Church. Focusing on experimental music and broadcasting, DJ ShluchT (Markus Stein) created a radio platform. Recurrent partner in crime is Das Andere Selbst (Elia Buletti), a label investigating the physical and mental aspects of music.

Sun 3 Nov | 19:00 | Kikker Main Hall

#3 ODE TO THE PAST & THE FUTURE

Recent graduate Bart Kalkman's A Cosmic Gift finally gives the Netherlands a true Sci-Fi film which transports us to the year 2180. Landscapes, an Amiga-animation by Amy Lockhart, shows psychedelic anecdotes and life's primary impulses, without any distractions by political or anatomically correct shapes. With her performance Matrix Botanica, Melanie Bonajo responded to the landscape art around Almere, in particular to De Groene Kathedraal (1978 - 1996) by Marinus Boezem. With a procession, she bridged the artificial chasm between nature and culture. A man is seated by a hotel bed when on TV the end of the world is announced. The story takes a horror-like turn. For Sudden Destruction, Bjørn Melhus used the words from YouTube prophets. Frank Blommestijn & Michiel van der Werf profesionally re-enact a number of famous film scenes in Things that may not really be there. This won them the Audience Prize at the TENT Academy Awards.

PANORAMA SCREENINGS

Thu 31 Oct | 19:00 | Kikker Main Hall

#1 ORDER AT THE BORDER

Political, ideological or religious authority can face collective resistance which questions the concept of what is right. But resistance can also consist of a personal gesture. Sometimes within society's order, sometimes on its margins and sometimes even outside society.

THE VERDICT
ĐURO GAVRAN | HR 2013 | 11:20 MIN
Sixteen years after the war, a few thousand people gather in Zagreb to watch the Tribunal's verdict against Croatian generals.

THIS LEMON TASTES OF APPLE
HIWA K | IQ 2011 | 06:15 MIN
Survivors of the massive gas attack in Northern Iraq in 1988 say the deadly chemicals smelled of apple. During the Arab uprisings, also taking place in the Kurdish region of Northern Iraq in 2011, civilian protest was bloodily repressed. The unrest saw the large-scale use of teargas. The protestors used lemons to counter its effects; another fruit smell which linked the citizens' political memories.

VISITING JOINT SURVEILLANCE AREA
TAE EUN KIM | KR 2011 | 05:55 MIN
The Korean film Joint Security Area (2000) was shot in the deserted village of Panmunjeom in the demilitarised zone between North and South Korea. In this split screen, Tae Eun Kim places the cinematic version next to the real life, where the town has become a tourist mecca.

COFFINS
KELMAN DURAN EN HYESUNG MOON | US 2012 | 19:06 MIN
Even when removed from civilisation, man cannot escape capitalism's structures. A portrait of a difficult position outside society.

A HOLY ORDER
BEN FAIN | US 2012 | 19:34 MIN
Locations: a family-oriented parade in Chicago; Facebook; an ambulance and a car wash. An absurdist collage of bizarre interventions against the much loved, determinative structures of faith, conservatism and capitalism in the USA.

THE AMATEUR SCIENTIST
TOM SHERMAN | CANADA 2012 | 05:53 MIN
Conspiracy theories about the government suppressing scientific information leads an amateur to conduct old-fashioned, empirical research. The consequences for his health may be severe; he accepts it as a martyr.

Thu 31 Oct | 21:00 | Kikker Small Hall

#2(UN)BODILY BEHAVIOUR

Alongside a concrete 'user manual', the human body also knows fickleness. From hormonal issues and fears to annoying complaints; the inadequacy of our bodies isn't always easily expressed and is often a figment of the mind.

DER FREMDE FOTOGRAF UND DIE EINSAMKEIT
WILLY HANS | GERMANY 2012 | 05:21 MIN
Thierry asks Isabelle for directions and a date. She agrees. A deliciously painful boy meets girl, without language barriers.

THE INVISIBLE WORLD
JESSE MCLEAN | US 2012 | 20:15 MIN
Mysteries such as hoarding, the emotional value of objects and the human capacity to adapt are illuminated using home videos, old Sci-Fi films, stylised photographs and online videos.

THE WHITE COAT PHENOMENON
KRISTIN REEVES | US 2012 | 02:50 MIN
The human body often harbours dark secrets. Clinical and psychological methods to discover these vary, in this compilation of found VHS footage and audio from a sexual IQ test.

REFUSNIK
BUTLER BROTHERS, JOHN BUTLER | GB 2013 | 08:00 MIN
Een infomercial over de laatste technologische ontwikkelingen die de ontoereikendheid van de mens aan kunnen vullen.

RETURN TO THE WORLD OF DANCE
DAN BOORD | VS 2011 | 07:00 MIN
Een instructievideo voor iedereen die van dans houdt, maar in de war raakt van de postmoderne toestand. Het is een ode aan Fernand Léger's choreografie Ballet Mécanique (1924) in een serie met als hoofdvraag: 'If it is big, if it is orange and if it is ugly - is it contemporary art?'

UNCERTAINTY SEMINARS
ANDREW NORMAN WILSON | VS 2013 | 11:55 MIN
Op abstracte wijze wordt een serie therapeutische zelfhulptechnieken gesuggereerd. Historische referenties aan psychoanalyse, avant-garde cinema en videokunst vallen powerpointsgewijs samen met hedendaagse ideeën over persoonlijke, professionele en intieme onzekerheden.

RESTLESS LEG SAGA
SHANA MOULTON | VS 2012 | 07:24 MIN
De marketingmachines van de farmaceutische industrie zijn niet zo gek verschillend van zweverige zelfhulpmethodiek. Een nieuwe sage van Shana Moulton met haar fictieve alter ego.

MOTHER
MARTIN SKAUEN | DE 2012 | 03:00 MIN
Ergens tussen beat poetry en comedy bevindt zich 'Slideshow Johnny': een surrealistisch en donker portret van een experimentele outsider kunstenaar. Gedreven door persoonlijke issues, toont Johnny zijn ultieme Oedipus-complex.

Vr 1 nov | 21:00 | Kikker Kleine Zaal

#3 OVERPOWERED

Een gevoel van welbehagen heeft veel te maken met een specifieke plaats. Mens en natuur strijken elkaar daarbij vaak tegen de haren in, maar soms is er sprake van onverwachte harmonie.

THE TIGER'S MIND
BEATRICE GIBSON | GB 2012 | 23:00 MIN
Een conceptuele krimi tegen de achtergrond van een afgelegen, modernistische villa. Zes karakters, de set, de muziek, de kunstmatige geluidseffecten, de special effects, de verteller en de schrijver bevechten elkaar om de controle over het plot van de film.

HEATHER'S DREAM
STEFANIE SCHNEIDER | DE 2012 | 15:08 MIN
Surrealistische gebeurtenissen, geschoten op Polaroidfoto's en super-8 film. Een dokter (Udo Kier) ontvangt Heather in zijn openlucht behandelkamer in de woestijn, waar hij wordt bijgestaan door de verschijning van een zuster.

HARVEST
CHAJA HARTOG | NL 2012 | 10:04 MIN
Een vreemd verschijnsel in een olijfboomgaard: een van de bomen veroorzaakt opstand. Terwijl het spontane protest groeit, dendert een mobiele eenheid door het landschap in een poging de rebellie te onderdrukken. Geïnspireerd op de oude werkwijze van de olijfoogst, waarin agressie en bewerking van het land samenvallen.

NATURE HOUSE INC.
NICK JORDAN | GB 2013 | 06:12 MIN
Een vogelhuisbouwer in een klein stadje in het Middenwesten vaart er wel bij dat inmiddels een miljoen Amerikanen de zeldzame purperzwaluw een woning willen aanbieden.

UNBOXING EDEN
NEOZOON | DE 2013 | 04:54 MIN
Een YouTube-collage over slangenbezitters en de online verslaggeving van hun dierenliefde. Er zijn frappante overeenkomsten vanaf de eerste ontmoeting: trots, maar ook stiekeme angst – want wie heeft nu eigenlijk wie onder controle?

SHE THAT COMES FROM THE GREEN FOREST, ON A TUESDAY
SILVIA MARTES | NL 2013 | 07:07 MIN
De sfeer van deze persoonlijke collage is weerspiegeld in de letterlijke vertaling van Silvia Martes' naam in de titel. Herinneringen, rituelen en objecten gaan moeiteloos in elkaar over en worden geïnspecteerd, geordend en herschikt.

ZIMA
CHRISTINA PICCHI | RU 2013 | 12:07 MIN
Hoe is het vol te houden in het meedogenloze klimaat van Siberië? Natuur en mens staan op constant gespannen voet, maar wat ons extreem lijkt is een gewone, dagelijkse werkelijkheid.

Za 2 nov | 21:00 | Kikker Kleine Zaal

#4 STAGED RELATIONS

De kunstmatige relaties tussen cinema, theater en media worden door kunstenaars van een afstand bekeken en in nieuwe verhoudingen tot elkaar geplaatst.

A FEW EXTRA COPIES
BOBBY ABATE | VS 2012 | 09:33 MIN
Op 22 januari 1987 deelt de onterecht veroordeelde penningmeester van Pennsylvania, Budd Dwyer, kopietjes van zijn afscheidsspeech uit aan de pers. De publieke veroordeling die hem ten deel viel vanwege een politiek schandaal en Dwyers wereldschokkende daad, waren de inspiratie voor deze re-enactment.

TRIANGLE
GRACE NAYOON RHE | VS 2012 | 06:07 MIN
Een curieuze figuur laat de dagelijkse routine ontsporen. Psychologische spanning bouwt zich op en explodeert.

ERDÖS-BACON NUMBER
JESSICA TSANG | GB 2012 | 13:42 MIN
Even uitleggen: een Bacon-nummer staat voor het aantal filmrollen dat een acteur verwijderd is van Kevin Bacon. Op dezelfde manier kent de wetenschap Het Erdös-nummer: aantal papers dat men verwijderd is van wiskundige Paul Erdös. Mensen met een Erdös-Bacon-nummer behoren tot een obscure wereldwijde elite.

SUCHY PION
WOJCIECH BAKOWSKI | PL 2012 | 12:10 MIN
Abstracte beelden en fictieve objecten worden voorzien van Bakowski's diep persoonlijke associaties en anekdotes. Bij de koele geometrie wijkt dit soms dichterlijk af van de verwachtingen.

LET'S FACE IT (EXTRAVIOS MENTALES)
MIGUEL JARA | MEXICO 2013 | 08:00 MIN
Jara, wiskundige en beeldend kunstenaar, maakte een psychedelische animatie met vreemde karakters en geometrische patronen in een donkere out-of-control trip.

CONTINUITY
OMER FAST | DE 2012 | 41:00 MIN
Een jonge soldaat komt thuis na een missie in Afghanistan. Omar Fasts bejubelde film vertelt het verhaal van een familie, die de thuiskomst van hun verloren zoon probeert te reconstrueren met mannelijke prostituees.

REFUSNIK
BUTLER BROTHERS, JOHN BUTLER | UK 2013 | 08:00 MIN
An infomercial about the latest technological developments which can compensate for man's inadequacy.

RETURN TO THE WORLD OF DANCE
DAN BOORD | USS 2011 | 07:00 MIN
An instructional video for everyone who loves dance, but is confused by the postmodern condition. An ode to Fernand Léger's choreography Ballet Mécanique (1924) in a series revolving around the question: "If it is big, if it is orange and if it is ugly - is it contemporary art?".

UNCERTAINTY SEMINARS
ANDREW NORMAN WILSON | US 2013 | 11:55 MIN
A series of therapeutic self-help techniques suggested in an abstract manner. Historic references to psychoanalysis, avant-garde cinema and video art conflate, bullet point wise, with contemporary ideas on personal, professional and intimate insecurities.

RESTLESS LEG SAGA
SHANA MOULTON | US 2012 | 07:24 MIN
The pharmaceutical industry's marketing machines differ little from New Age-like self-help methods. A new saga by Shana Moulton featuring her fictive alter ego.

MOTHER
MARTIN SKAUEN | DE 2012 | 03:00 MIN
Somewhere between beat poetry and comedy 'Slideshow Johnny' can be found: a darkly surreal portrait of an experimental outsider artist. Driven by his personal issues, Johnny expresses his ultimate Oedipal complex.

Fri 01 Nov | 21:00 | Kikker Small Hall

#3 OVERPOWERED

A sense of comfort has a lot to do with a specific location. Man and nature often ruffle each other's feathers, but sometimes unexpected harmony occurs.

THE TIGER'S MIND
BEATRICE GIBSON | UK 2012 | 23:00 MIN
A conceptual detective film against the backdrop of a remote, modernist villa. Six characters, the set, the music, the foley, the special effects, the narrator and the writer fight to gain control of the plot.

HEATHER'S DREAM
STEFANIE SCHNEIDER | DE 2012 | 15:08 MIN
Surreal events shot using Polaroids and Super-8 film. A doctor (Udo Kier) receives Heather in his outdoor treatment room in the desert where he is helped by the apparition of a nurse.

HARVEST
CHAJA HARTOG | NL2012 | 10:04 MIN
An odd event in an olive grove: one of the trees starts a revolt. As the spontaneous protest spreads, a police squad rallies through the landscape in an attempt to quell the unrest. Inspired by ancient olive harvesting methods in which aggression and cultivation come together.

NATURE HOUSE INC.
NICK JORDAN | UK 2013 | 06:12 MIN
A nesting box builder in a small town in the Midwest is thriving thanks to the fact that some 1 million Americans now want to offer the rare Purple Martin a home.

UNBOXING EDEN
NEOZOON | DE 2013 | 04:54 MIN
A YouTube collage about snake owners and the online reports of their love of reptiles. There are remarkable parallels from the first encounter onwards: pride, but also hidden fear – because who is actually in control?

SHE THAT COMES FROM THE GREEN FOREST, ON A TUESDAY
SILVIA MARTES | NL 2013 | 07:07 MIN
The atmosphere of this personal collage reflects the literal translation of Silvia Martes' name in the title. Memories, rituals and objects effortlessly merge and are inspected, ordered and re-arranged.

ZIMA
CHRISTINA PICCHI | RUSSIA 2013 | 12:07 MIN
How do you manage to survive the merciless climate in Siberia where man and nature are at odds with one another? What seems extreme to us proves to be an ordinary reality.

Sat 2 Nov | 21:00 | Kikker Small Hall

#4 STAGED RELATIONS

The artificial relationships between cinema, theatre and the media are examined from a distance by artists and rearranged into a new configuration.

A FEW EXTRA COPIES
BOBBY ABATE | US 2012 | 09:33 MIN
On 22 January 1987, Pennsylvania's state treasurer Budd Dwyer, who was convicted of taking bribes, handed out copies of his farewell speech to the press. The public condemnation he received due to the political scandal and his shocking deed inspired this re-enactment.

TRIANGLE
GRACE NAYOON RHE | US 2012 | 06:07 MIN
A curious figure derails daily routine. Psychological tension mounts and then explodes.

ERDÖS-BACON NUMBER
JESSICA TSANG | GB 2012 | 13:42 MIN
Let's explain: a Bacon number indicates the amount of film roles that separate an actor from Kevin Bacon. Science has the very similar Erdös number: the number of papers that separate someone from mathematician Paul Erdös. People with an Erdös-Bacon number are members of an obscure global elite.

SUCHY PION
WOJCIECH BAKOWSKI | PL 2012 | 12:10 MIN
Abstract images and fictional objects are furnished with Bakowski's deeply personal associations and anecdotes. In the face of all this cold geometry, this sometimes deviates poetically from expectations.

LET'S FACE IT (EXTRAVIOS MENTALES)
MIGUEL JARA | MX 2013 | 08:00 MIN
Jara, a mathematician and artist, created a psychedelic animation in which odd characters and geometric patterns create a dark, out of control trip.

CONTINUITY
OMER FAST | DE 2012 | 41:00 MIN
A young soldier returns from a tour of Afghanistan. Omar Fast's much lauded film tells the story of a family trying to reconstruct the homecoming of their lost son by hiring male prostitutes.

TIMETABLE

INFO

PRIJZEN

KAARTEN	PRIJS	KORTINGSPRIJS
Festival Passe-partout	€ 30,00	€25,00
Dag Passe-partout	€ 15,00	€12,00
Opening Capitalist Futures / Closing Night	€ 7,00	€6,00
Capitalism Catch-22 filmprogramma	€ 7,00	€6,00
Panorama Events / Screenings	€ 7,00	€6,00
Tours	€ 7,00	€6,00
Combinatiekaartje Exposities & Kapitaal	€ 5,00	€3,00
Muziekprogramma vr 1 nov 19:00 - 03:00*	€ 10,00	€9,00

*Gratis toegang voor Subbacultcha!-leden voor het muziekprogramma op vrijdag 1 november. Kaarten voor alle programma's zijn verkrijgbaar bij Kikker, behalve voor programma's in 't Hoogt. Voor meer praktische informatie zie pagina 2.

KAARTEN

THEATER KIKKER

De kassa van Theater Kikker is geopend van wo 30 okt t/m zo 3 nov van 13:00 tot 21:15. Op vr 1 nov is de kassa 's open tot 00.30. E-tickets koop je via www.theaterkikker.nl.

FILMTHEATER 'T HOOGT

Kaarten voor het filmprogramma zijn te koop bij de kassa van Filmtheater 't Hoogt. De kassa is open vanaf 30 minuten voorafgaand aan het programma. Voor exacte openingstijden zie www.hoogt.nl. E-tickets koop je op www.hoogt.nl.

PRICES

TICKETS	PRICE	DISCOUNT PRICE
Festival Pass	€ 30,00	€25,00
Day Pass	€ 15,00	€12,00
Opening Capitalist Futures / Closing Night	€ 7,00	€6,00
Capitalism Catch-22 Film Programme	€ 7,00	€6,00
Panorama Events / Screenings	€ 7,00	€6,00
Tours	€ 7,00	€6,00
Combination ticket Exhibitions & Kapitaal	€ 5,00	€3,00
Music Programme Fri 1 Nov 19:00 - 03:00*	€ 10,00	€9,00

*Free entry for Subbacultcha! member for the Music Programme on Friday November 1. Tickets for all programmes are available at Kikker, except for tickets for screenings in 't Hoogt. For more practical information see page 2.

TICKETS

THEATER KIKKER

Tickets can be bought at the tickets counter of Theater Kikker. Open from Wed Oct 30 to Sun Nov 3, from 13:00 until 21:15. On Fri Nov 1 the counter will be open until 00.30. Get your e-tickets at: www.theaterkikker.nl.

FILMTHEATER 'T HOOGT

Buy your ticket at the ticket office at Filmtheater 't Hoogt or online at www.hoogt.nl. The ticket office opens 30 minutes before the start of the programme. For exact hours, see www.hoogt.nl.