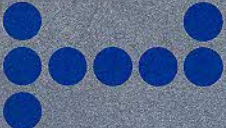


LOCATIES

- 1 **RAAIWERKKEZIJN (FESTIVALCENTRUM)**
Sanzimmerdijk 13
- 2 **FILMTEATER 'T HOOFD'**
Hoofd 4
- 3 **ACADEMIEGALERIE**
Marechoudestraat 18
- 4 **WINKEL VAN SIMKEL**
Oudegracht 195
- 5 **KELDER AAN DE WERF**
Oudegracht 172 ald werf
- 6 **GALERIE FATTANO**
Lange Meentstraat 7
- 7 **BEGANE GROND KUNSTENRUIM**
Lange Meentstraat 2-4
- 8 **TIVOLI**
Oudegracht 245
- 9 **EKKO**
Bemurde Weerd W.Z. 3



Zoals een goed bezet-
drags kunstenaar, de
jente heeft een prak-
tische en/of geestelijke
bijdrage te leveren aan
het vakgebied waarin hij
het zit zich bewegen. Zo
heeft een goed gedin-
der de moeite van bij-
samenvoering waar hij of
zij op dat moment des-
van uitmaakt. Kort ge-
zegt: behou dinen zi-
en goede draad.



Stichting Impact

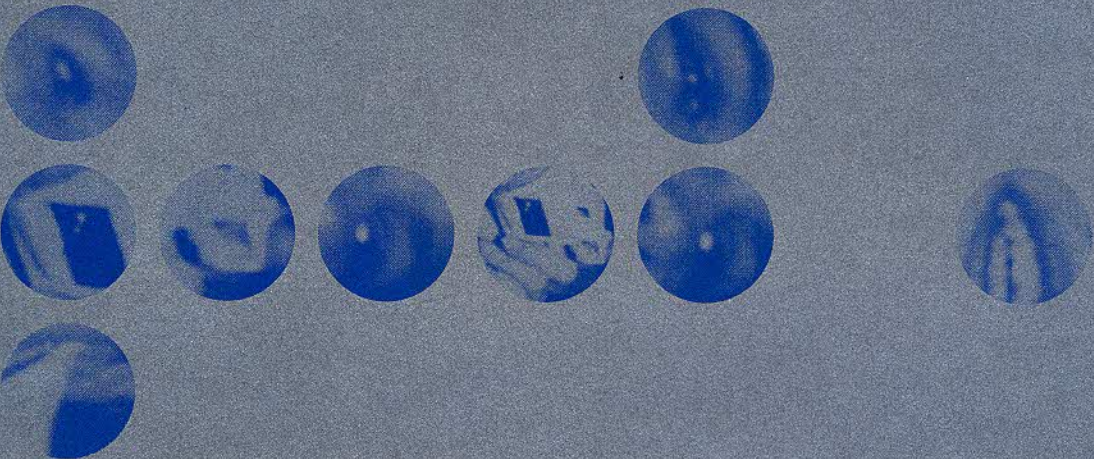
Postbus 735
NL-3500 AS Utrecht
Tel: 030-2944493
Tel: 030-2953408
Fax: 030-2944493
E-mail: impact@xs4all.nl
URL: www.xs4all.nl/~impact/

**IMPACT
FESTIVAL**



PROGRAMMA

11 T/M 16 MEI
1999



RECOLLECTIONS

Het geheugen is het belangrijkste ankerpunt in het menselijk bestaan. In de hedendaagse kunst, architectuur en filosofie worden futuristische vergezichten geschetst van een maatschappij die in een constante staat van impremante verkeer, van een nomadische bronking, flexibel in haar leefomgeving en bevrijd van het dwingende geheugen. In muzikale ontwikkelingen dearrakeng, transporteren samples deelfjes van een collectief geluidsveld tot naar het heden. Soundscapes kunnen gezeten worden als een cartografie van het geheugen. Onstaat er met de invloed van de nieuwe media een nieuwe interactie tussen mens/geheugen, architectuur en leefomgeving?

Recollections is een associatief programma dat zich afspeelt tussen hinnering en vergeten. Enkele deelnemers aan het programma:

Kodwo Eshun De Engelse schrijver Kodwo Eshun verspreid in zijn boek "More Brilliant than the Sun" "het geresolde" op uniformiteit in stijl. Alle tonen uit de dans, verzorgd van Derrick May, het Kraftwerk, worden op een geheel nieuwe en eigenzinnige manier gepresenteerd. In een "audiovisuele" bezing zal Eshun laten zien hoe radicaal de sample- en remixcultuur met tijd, ruimte, hinnering en vergeten omgaan.

Lars Spuybroek de baanbrekende architect van o.a. Het Watersprong op Noefelanus, ondermijnt in zijn bouwwerken doelbewust elke vorm van controle. Dit resulteert in flexibele, vloeibare vormen waar benadrukt worden uit o.m. de nieuwe media, de filosofie van Vitho en geluid weer-kinen. Met behulp van videobeelden zal hij zijn werk toelichten.

Willeen van Weerden, beeldend kunstenaar en publiekist zal ingaan op het werk van filmmaker Grits Marker, waaraan een belangrijke rol is weggelegd voor het geheugen.

Bert Mulder zal spreken over informatie-technologie. Ook zullen er films en video's vertoond worden, waaronder La Jatte van Grits Marker.

Paul Schütze de Australische Engelse muzikant Paul Schütze presenteert met Haavi Björknein, Simon Hopkins en Olive Bell het muziek- en videoproject "Third Side". Schütze's werk is sterk geïnspireerd door het geheugen. Hij wil het geheugen niet als een lineair mechanisme laten zien, het voortschrijdt in de tijd, maar juist op een verticale manier, waarbij in een fractie van een seconde inzicht moet worden verkregen in de verschillende diwersverbanden tussen deelfjes informatie.

John Wall De Engelse componist John Wall maakte enkele jaren geleden de CD "Afterstill", waarop van bekende klassieke werken uiteindelijk lange samples worden gemaakt, die als lange vliegen van herinneringen aan het oor voorbij vliegen. In de loop der jaren is Wall's werk, gecombineerd met geroerde en zijn de samples deels met elektronische middelen dat ze vrouw niet meer te herkennen zijn. Wall (elektronica) zal optreden samen met Mark Sanders (gitarist) en John Edwards (contrabas).

CANDIDID?

Respect voor de persoonlijke levenssfeer is niet langer vanzelfsprekend in deze tijd van onafhankelijke media en onbegrensde technologische mogelijkheden. Voortdurend wordt er grensoverschrijdend tussen publiek en privé. Veel kunstenaars reageren in hun werk op deze ontwikkeling, soms vanuit een politieke stellingname maar vaak ook om persoonlijke redenen, zoals het zoeken naar authenticiteit en onafhankelijk gedrag. "Candidid?" is een programma over de macht van de camera en de ethiek van de kunstenaar, over kwetsbaarheid en morele grenzen. Het programma bestaat uit: "Testify", een samenwerking tussen Klaar van der Lippe, Gyrus Frisch en Peter Fongler; 3 programma's met films en video's in 4 Hoofdstukken van de installatie "Heaven" van Tracy Morfett; Verder staan ook de "ouch club" van vrlaag 14 met een een katern met kunstenaarsbijdragen in de catalogus van het Inpak Festival in het teken van "Candidid?".

TWOUD
12 MEI 2015
F.L.B. - / F.L.750
Ingevoerd aantal plaatsen
reserveren bij de laatste
balie vóór 14 mei
vrijdag geen toegang

T-HOUDBT
12 MEI 16.00
T-HOUDBT
14 MEI 20.15
F.L.750 / F.L.B.

T-HOUDBT
13 MEI 22.00
T-HOUDBT
15 MEI 16.00
F.L.750 / F.L.B.

T-HOUDBT
14 MEI 14.00
T-HOUDBT
15 MEI 20.15
F.L.750 / F.L.B.

TESTIFY
Klaar van der Lippe, Gyrus Frisch en Peter Fongler dit samenwerkingsproject is een cocktail van elementen, die zowel de perceptie als de positie van de toeschouwer ambivalent maakt. "Testify" is een traject met drie stadia:

Scene 1 Gyrus Frisch Filmmaker Gyrus Frisch is al jaren bezig met een film waarin de grens tussen echt en onecht centraal staat. Zijn omstreden honestik "Jesus Liefhebber", waarin hij optred met vijf behaardigde versnaden was een soort "spin-off" van dit filmproject. In "Scene 1" zal hij samen met enkele "acteurs" onderzoeken wat de invloed van "Jesus Liefhebber" op hun leven is geweest.

Through the looking glass Klaar van der Lippe Hier worden verschillende werke-likheden opgevoerd. Zie anderen vertrekken of word zelf werkelijkheidsreiziger.

Upside Down Peter Fongler De realiteit van ons bestaansvermogen en de daarvan ver-houden positieopname laten zich op het moment dat invloeden van buitenaf ons evenwicht verstoren.

CANDIDID? 1 - SINCERITY

Joan Hiel Gyrus Frisch (Nederland, 1998, video, 40:00) Frisch brengt een aantal jukes en abstracties uit zijn toneelstuk "Jesus Liefhebber" samen in een toegankelijke lokaal. Met een camera en een pistool en door op ze in te praten probeert hij hun gevoelens en een glimp van wie ze ooit waren boven te krijgen. "Want ik hou zo van ze". Theaterpunt of Jerry Springer?

Ik zal je leven eren Gyrus Frisch (Nederland, 1997, 16 mm, 32:00) Frisch tast in zijn werk de grenzen van de Reality TV af. In "Ik zal je leven eren" filmt hij het stoffelijk overblijfsel van zijn zoonlijst overleden buurman en vriend, de filmjournalist Hans Savelink. Het volgens zij hi met zijn camera horend de verdeling van de nalatenschap, het opheffen van herinneringen, de rouwdenst en zelfs de orname-

CANDIDID? 2 - LOVE

Look at Me Peter Sjell (Nederland, 1998, 16 mm, 3:30) Hyetrische en ongesenserde verandering van een popdoel door themaverloopjes.

Joe Dillagallo 1.2.3 Anne McGuire (VS, 1993, video, 11:00) McGuire ontloopt zich als een schaker in haar obsessieve achtervolging van Joe Dillagallo, het onlangs overleden honkbal-Idool.

Loverfilm Michael Bryntrup (Duitsland, 1996, 16 mm, 21:30) In deze met foto's gederende osomming van al zijn minnaars, noemt Bryntrup de gelijkens met bestaande personen "niet alleen opzettelijk maar zelfs onverzorgd".

No. 17 Jannikke Låker (Noorwegen, 1997, video, 11:00) Een Zweeds meisje met een handycapn verliet een Amerikaanse leerst.

Spring Joe Gibbons (VS, 1979, 8 mm, 30:00) Door de brievenhuis, vanachter het raam en tussen de spijlen van een klinker door bespiedt Gibbons kinderende, zonnende en vrijvnde mensen.

CANDIDID? 3 - OPENNESS

The Audition Tapes Kerry Tirbe (VS, 1998, video, 20:00) Acteurs dieen auditie aan de hand van interviews die Kerry Tirbe haar familieleden afnam. Uit de onthullingen komt langzaam een drama horendrijven.

Fishrank Richard Billingham (UK, 1998, video, 47:40) De Engelse fotograaf Richard Billingham, een van de ontdekkers van de Staatli-entoonstelling "Sensation", leverde kort geleden zijn eerste video af. "Fishrank", een overvloed familieportret.

