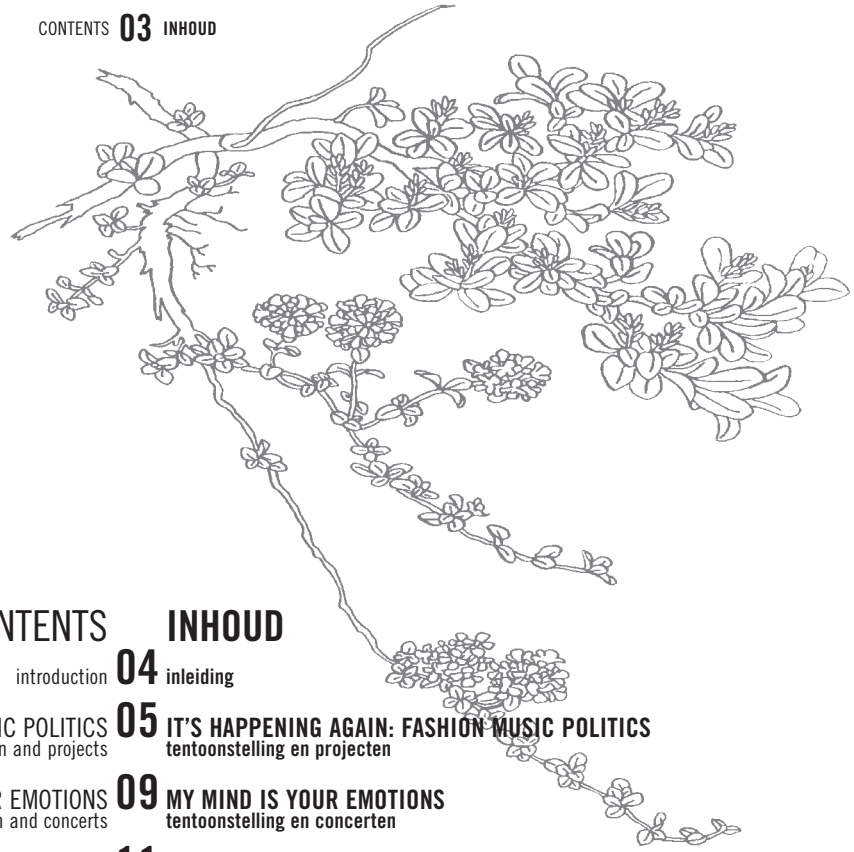


CONTENTS INHOUD

introduction 04 inleiding

IT'S HAPPENING AGAIN: FASHION MUSIC POLITICS
exhibition and projects 05 IT'S HAPPENING AGAIN: FASHION MUSIC POLITICS
tentoonstelling en projecten

MY MIND IS YOUR EMOTIONS
exhibition and concerts 09 MY MIND IS YOUR EMOTIONS
tentoonstelling en concerten

BLATANT PLAGIARISM
concerts and lectures 11 BLATANT PLAGIARISM
concerten en lezingen

BREAKING OUT OF THE BOX
new media and lectures 12 BREAKING OUT OF THE BOX
nieuwe media en lezingen

COUCH.CLUB
lectures 14 COUCH.CLUB
lezingen

ALTERNATIVE HISTORIES OF MODERN CONFLICT
film, video and lecture 16 ALTERNATIVE HISTORIES OF MODERN CONFLICT
film, video en lezing

CULTURAL INTERFERENCE
video 21 CULTURAL INTERFERENCE
video

FISCHERSPOONER, THAEMLITZ & AVAF
video 23 FISCHERSPOONER, THAEMLITZ & AVAF
video

specials: specials:

MIKE HOOLBOOM RETROSPECTIVE
film, video and lecture 24 MIKE HOOLBOOM RETROSPECTIEF
film, video en lezing

STAN BRAKHAGE IN MEMORIAM
film 26 STAN BRAKHAGE IN MEMORIAM
film

PANORAMA
Panorama mainprogram
film and video 27 PANORAMA
Panorama hoofdprogramma
film en video

JUICY MEADOWS
film and video 30 JUICY MEADOWS
film en video

GENERAL INFORMATION
prices, opening hours, etc
colophon 31 ALGEMENE INFORMATIE
prijzen, openingstijden
colofon

CITY MAP 34 PLATTEGROND

FESTIVAL SCHEDULE 36 FESTIVAL SCHEMA

INLEIDING FESTIVAL

Impakt 2003
"It's happening again: Fashion Music Politics"

De kunst manifesteert zich weer. Of het nou op de dansvloer, de catwalk of in de politieke arena is. Middels samenwerkingen en interventies presenteren steeds meer jonge kunstenaars zich op andere platforms. De inhoud kan variëren van bloedserieus activisme tot lichtvoetig vermaak maar altijd is er de drang om naar buiten te treden en iets in beweging te zetten. Muziek, Mode en Politiek zijn de drie speerpunten van Impakt 2003. Het zijn drie thema's in de beeldende kunst die volop in de belangstelling staan. Bovendien gebieden waar steeds meer overlappingen en dwarsverbanden tussen ontstaan: Muziek met een message, kunstzinnige interventies op politieke platforms en mode als middel voor bepaling van identiteit en politiek-maatschappelijke posities.

Centraal element in "It's happening again: Fashion Music Politics" is de tentoonstelling. De tentoonstelling bevat werk van oudgedienden als Erwin Wurm maar ook dat van verrassende nieuwkomers als Assume Vivid Astro Focus. In de tentoonstelling laten de kunstenaars hun ideeen zien over Muziek, Mode en Politiek. Aanvullend op de tentoonstelling heeft Impakt diverse gastcuratoren uitgenodigd om binnen de context van "It's happening again: Fashion Music Politics" programma's samen te stellen. De Duitse curator en filmmaker Florian Wüst zal een filmprogramma presenteren waarin kunstenaars op alternatieve wijze fenomenen als oorlog en politieke conflicten belichten. Derek Holzer laat in "Blatant Plagiarism" zien hoe kunstenaars omgaan met nieuwe wetgeving omtrent 'sampling' en 'copyright' en zich verzetten tegen de dominante invloed van de commercie. In "Cultural Interference" een programma van Ed Marszewski, zien we hoe kunst, protest en humor samengaan in de 'lo-fi' video's van Amerikaanse media-activisten. "My Mind Is Your Emotions" tot slot, is een programma met installaties en concerten waarin Theo Tegelaers kunstenaars laat zien die zich op de grens van beeldende kunst en muziek bevinden.

Naast "It's happening again: Fashion Music Politics" zal het Impakt Festival zoals ieder jaar in het Panoramaprogramma een overzicht laten zien van de meest opmerkelijke films en video's van het afgelopen jaar. In een retrospectief zal er speciale aandacht gegeven worden aan de Canadese filmmaker Mike Hoolboom. Tot slot is er een In Memoriam programma van Stan Brakhage, de onlangs overleden godfather van de experimentele film.

We denken dat Impakt 2003 een festival vol verrassingen, ervaringen en discussies zal worden en wensen alle bezoekers veel plezier toe.

"Fashion Music Politics, let's make it happen !"

Namens Impakt,

Arjon Dunnewind,
Festivaldirecteur.

INTRODUCTION FESTIVAL

Impakt 2003
"It's happening again: Fashion Music Politics"

Art is manifesting itself again; whether on the dance floor, the catwalk or in the political arena. By means of collaborations and interventions increasing numbers of young artists present themselves on different platforms. The content may vary from highly serious activism to light entertainment but there is always an urge to come to the fore and put things into motion. Music, Fashion and Politics are the three spearheads of Impakt 2003. These areas are at the center of attention in the visual arts. Moreover they show an increasing number of overlap and interrelations. Music with a message, artistic interventions on political platforms and fashion as a means to establish one's identity and determine social and political positions.

The central element in "It's happening again: Fashion Music Politics" is the exhibition. The exhibition will feature works by more well-known artists such as Erwin Wurm and also works of surprising newcomers such as Assume Vivid Astro Focus. The projects contained in the exhibition display the artists' visions on Music, Fashion and Politics. In addition to the exhibition, Impakt has invited various guest curators to compile programs within the context of "It's happening again: Fashion Music Politics". The German curator and filmmaker Florian Wüst will present a film program in which artists expose alternative views on phenomena such as war and political conflict. In "Blatant Plagiarism" Derek Holzer shows how artists deal with new legislation on 'sampling' and 'copyrights' and how they oppose the domineering influence of trade and commerce. "Cultural Interference", a series of programs compiled by Ed Marszewski, demonstrates how art, protest and a sense of humor come together in the 'lo-fi' videos of American media activists. Finally, Theo Tegelaers compiled the program "My Mind Is Your Emotions" featuring installations and concerts of artists working on the fringe of visual art and music.

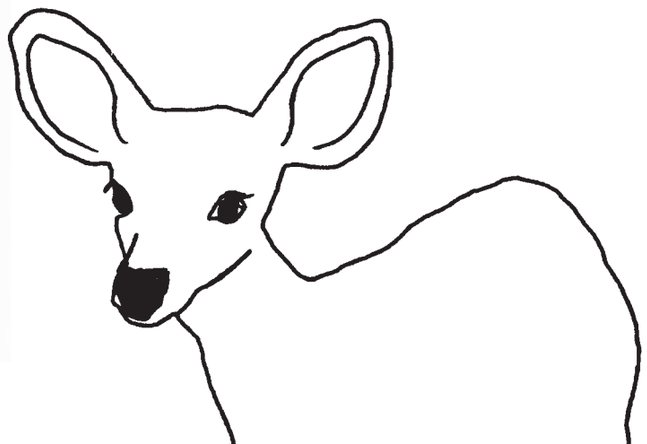
Next to "It's happening again: Fashion Music Politics" the Impakt Festival will, as in previous editions, feature an overview of the most remarkable films and videos of the past year within the Panorama program. Moreover, special attention will be paid to the work of filmmaker Mike Hoolboom in a film retrospective. Stan Brakhage, the recently deceased godfather of experimental film, will be honored with an 'In Memoriam' program.

We believe that Impakt 2003 will be a festival full of surprises and discussions and we wish all visitors a pleasant experience.

"Fashion Music Politics, let's make it happen !"

On behalf of Impakt,

Arjon Dunnewind,
Festival Director

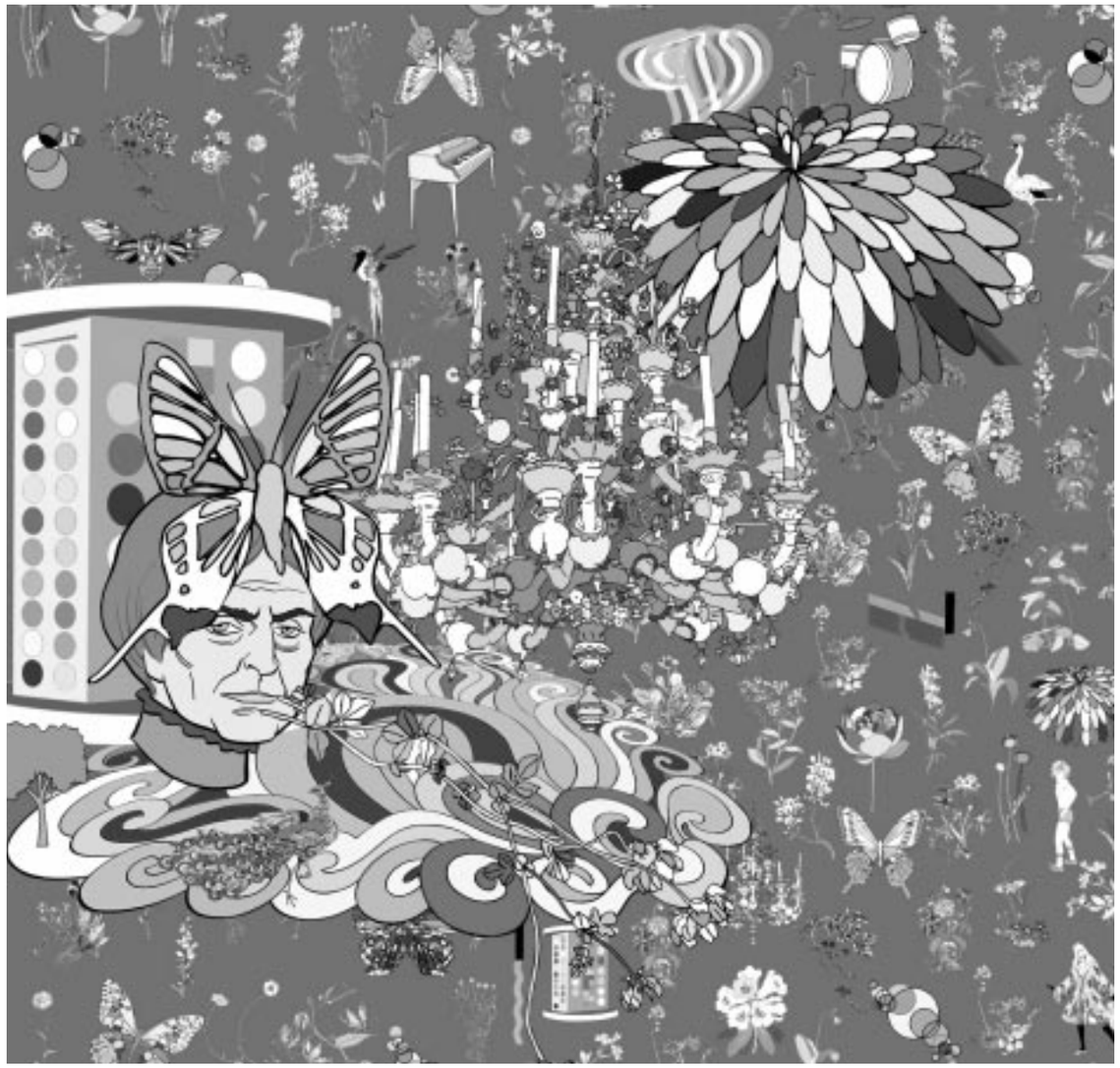


Exhibition and projects/Tentoonstelling en projecten

Fashion Music Politics

The exhibition featured at Impakt Festival 2003 is fully centred around the theme "It's happening again: Fashion Music Politics". By means of various installations artists express their opinions on CLOTHING, MUSIC and SOCIAL COMMITMENT. In addition the exhibition will feature projects open to visitors participation. For example, the artist's collective 'DE GEUZEN' has set up a sewing and clothing studio in which visitors are invited to create their own works. In'Learning to Love You More', a project by MIRANDA JULY and HARREL FLETCHER visitors are given simple but purifying assignments through their website. SOCIALFICTION.ORG invites visitors to take psycho-geographic walks through the city of Utrecht. The installation work featured in the 'My Mind Is Your Emotions' program forms a special part of the exhibition and includes a work by Prix de Rome winner 2003, JAMES BECKETT.

De tentoonstelling van het Impakt Festival 2003 staat geheel in het teken van "It's happening again: Fashion Music Politics". In diverse installaties geven beeldend kunstenaars hun visie op MODE, MUZIEK en ENGAGEMENT. De tentoonstelling bevat naast installaties ook projecten waar de bezoeker aan mee kan doen. Zo presenteert het kunstenaarstrio "DE GEUZEN", een naai- en strijkatelier waar de bezoeker zelf aan de slag kan. MIRANDA JULY en HARREL FLETCHER geven via hun site 'Learning to Love You More" simpele maar louterende opdrachten en met SOCIALFICTION.ORG kunt u psychogeografisch wandelen door Utrecht. Een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling vormen de installaties uit "My Mind Is Your Emotions". Hierin is onder andere een werk te zien van JAMES BECKETT, de winnaar van de Prix de Rome 2003.



Assume Vivid Astro Focus

Erwin Wurm: 59 Positions / 59 Stellungen

ERWIN WURM (OOSTENRIJK)

59 Positions / 59 Stellungen (1992)

In dit werk arrangeert Erwin Wurm 59 ontmoetingen tussen het menselijk lichaam en een aantal uitzonderlijk rekbare kledingstukken. Wurm laat amorfe, organisch aandoende sculpturen ontstaan die pas in tweede instantie hun menselijke inhoud verraden. Door kleding buiten zijn normale context te plaatsen krijgt deze een nieuwe betekenis: een groene pull-over verandert in een buitenaards wezen, twee sweaters worden een siamese olifant en een grijze trui lijkt meer op een eenzame cactus

DE GEUZEN (NEDERLAND)

Fripperies and Trimmings: Meaning Arises Through Use (2003)

De Geuzen is een collectief van drie kunstenaars die sinds 1996 samen werken. Tijdens het Impakt Festival zullen ze gezamenlijk in één ruimte, een aantal D.I.Y. (Doe Het Zelf) projecten presenteren. In een naai- en strijkatelier kan de festivalbezoeker aan de slag met het bedrukken van zelf meegebrachte kleding of van de in het atelier aanwezige stoffen. Centraal element binnen dit project is de gedachte dat het lichaam als gereedschap gebruikt kan worden om een boodschap over te brengen. Niet alleen het dragen van bepaalde kleding, teksten of tekens, maar ook de manier waarop sommige kleren of accessoires gedragen worden, zijn veelbetekenende signalen waarmee de drager stelling kan nemen op bijvoorbeeld politiek, maatschappelijk of religieus gebied.

FISCHERSPOONER (VS)

Emerge (2003)

Fischerspooner is de muzikale sensatie van het moment en het boegbeeld van de electroclash beweging. Hun optredens, vanwege de exorbitante kosten een zeldzaamheid, zijn extravagante totaalpresentaties. Maar Fischerspooner doet meer dan optreden alleen. Het collectief onder leiding van Warren Fischer en Casey Spooner omvat ook mododesigners, grafische vormgevers en videokunstenaars en produceert films en videoinstallaties. Op het Impakt Festival is 'Emerge 2003' te zien.

ADD (DUITSLAND)

white light white heat (2003)

ADD is zowel een Berlijns modelabel als een platform waar samenwerkingen tussen kunstenaars tot stand kunnen komen. Centrale figuur binnen ADD is Wibke Deertz. Deertz, oorspronkelijk opgeleid als beeldend kunstenaar, geeft er de voorkeur aan zich te profileren binnen de mode. Dit vanwege de grote vrijheid en het ontbreken van hooggespannen artistiek inhoudelijke pretenties. ADD kenmerkt zich door een low-nonsense houding en sterke straatcultuurinvloeden. Tijdens Impakt 2003 zal ADD zich zowel in het museum als in de stad Utrecht manifesteren.

ERWIN WURM (AUSTRIA)

59 Positions / 59 Stellungen (1992)

In this work, Erwin Wurm arranges 59 meetings between the human body and a number of extraordinarily elastic garments. Wurm creates amorphous, organic-like sculptures that betray their human content at second glance only. By placing articles of clothing outside the usual context, the clothing takes on a new meaning; a green pullover changes into an alien creature, two sweaters turn into a Siamese elephant and a grey sweater resembles a lonely cactus.

DE GEUZEN (THE NETHERLANDS)

Fripperies and Trimmings: Meaning Arises Through Use (2003)

'De Geuzen' is a collective of three artists that have been joined in collaboration since 1996. During the Impakt Festival, they will present a number of collective D.I.Y. projects. For the project, the collective will restyle a space into a sewing and ironing studio where visitors can work on printing their own clothing or fabrics available in the studio. In addition, fabrics printed beforehand can be used to design garments and accessories. The central element within this project is the thought that the body can be used as a tool to convey a 'message'. Wearing clothing and accessories with texts or signs and the way in wich they are worn can be regarded as significant signals enabling the person to express his position on politics, society or religion.

FISCHERSPOONER (USA)

Emerge (2003)

Fischerspooner is the musical sensation of the moment and the figurehead of the electroclash movement. Their performances, a rarity due to the exorbitant costs, are extravagant and overall presentations. However, Fischerspooner is more than a performing act alone. The collective led by Warren Fischer and Casey Spooner also comprises fashion designers, graphic designers and video artists, and engages in the production of films and video installations. The Impakt Festival will feature 'Emerge 2003'.

ADD

ADD (GERMANY)

white light white heat (2003)

ADD is both a Berlin-based fashion label and a platform for collaborations with other artists. The key figure behind ADD is Wibke Deertz. Having been educated as a visual artist, Deertz prefers to engage in fashion. The reason being that fashion allows her for greater artistic freedom due to the lack of high-brow artistic pretensions. Distinctive features of ADD include the low-nonsense attitude and the strong influence from street culture. During Impakt 2003, ADD will manifest itself both in the Centraal Museum and in the city of Utrecht.

ASSUME VIVID ASTRO FOCUS (USA)

Free Bird (2003)

Assume Vivid Astro Focus is the name used for the artistic manifestations of a young Brazilian artist. The name itself indicates the hybrid character of the work which combines video and photography with drawings and digital printing techniques. The influences of Assume Vivid Astro Focus vary from cartoons, children's coloring books and fashion to soft porn and pop music. A recurring element in this work is a colorful touch of the psychedelic sixties.

SOCIALFICTION.ORG (THE NETHERLANDS)

DiscoSocialisme (2003)

Thursday, 5 June, 16.30h, Walk starting from the Festival Desk

Sunday, 8 June, 15.00h, Walk starting from the Festival Desk

With the slagzin "claims the dance floor" back, the socialfiction org will set from to realize two of their voornaamste mean: 1 - mere disco in politics and 2 -mere politically in the disco. During the Impakt Festival will socialfiction org seek these mean round through means of psycho geographical sessions and micro demonstrations to reach. (socialficton.org)

Peter Bogers: The Secret Place of the Most High

PETER BOGERS (THE NETHERLANDS)

The Secret Place of the Most High (2003)

This project is based on present-day global, political and religious contrapositions. Bogers uses video and sound recordings taken from international satellite transmitters broadcasting religious programs. He creates delicate combinations of chanted Koran texts and images of an American TV-priest. The contrast is put to its maximum while emotional connexions are created between two juxtaposed philosophies.

FEDERICO D'ORAZIO (THE NETHERLANDS)

Hitman (2003)

Through a go-between, Federico D'Orazio got in touch with a contract killer who granted him permission for an interview while driving through the suburbs of Los Angeles. The hitman tells us about his first 'drive-by shooting' committed at the age of ten, the daily practice of his profession and the development of his career up to now. The killer's honest and open attitude is disarming and cruel at the same time. As a witness to the confessions of violent behavior, the spectator unintentionally feels like an accomplice.

ASSUME VIVID ASTRO FOCUS (VS)

Free Bird (2003)

Assume Vivid Astro Focus is de naam waaronder een jonge Braziliaanse kunstenaar zich manifesteert. Zijn naam geeft meteen een goede indicatie van het hybride karakter van zijn werk. Assume Vivid Astro Focus combineert video en fotografie met tekeningen en digitale druktechnieken. Zijn inspiratiebronnen variëren van cartoons, kinderkleurboeken en mode tot softporno en popmuziek. Dit alles overgoten met de kleuren van de psychedelische jaren 60.

SOCIALFICTION.ORG (NEDERLAND) DISCO-SOCIALISM

DiscoSocialisme (2003)

Donderdag 5 Juni, 16.30 uur, Wandeling beginnend vanaf Festivalbalie

Zondag 8 Juni, 15.00 uur, Wandeling beginnend vanaf Festivalbalie

Onder het devies "vordert de dancefloor" terug wil aan de aan socialfiction. org groep gedurende Impakt 2003 invulling buigzaamheid aan twee van van hunne 's belangrijkste doelen: 1 - mere disco in de politiek en 2 - meer politiek in de disco. de. Socialfiction werkt. org wens gedurende de Impakt Festival aan de realisatie van hare doelen van psychogeografische sessies en Microdemonstraties door middel. (socialficton.org)

PETER BOGERS (NEDERLAND)

The Secret Place of the Most High (2003)

Een project gebaseerd op actuele mondiale, politieke en religieuze tegenstellingen. Bogers gebruikt video- en geluidsopnamen van internationale satellietzenders. Deze religieuze uitzendingen zijn een combinatie van gezongen koranteksten met op subtiele wijze verwerkt beeldmateriaal van een Amerikaanse televisiepredikant. Het contrast wordt maximaal opgevoerd en tegelijkertijd worden emotionele verbanden gelegd tussen de twee levensbeschouwingen.

Fredrico D'orazio: Hitman

FEDERICO D'ORAZIO (NEDERLAND)

Hitman (2003)

Via een tussenpersoon kwam Federico D'Orazio in aanraking met een huurmoordenaar. De huurmoordenaar gaf toestemming om hem, rijdend in een auto door een buitenwijk van Los Angeles, te interviewen. De 'hitman' vertelt over zijn dagelijkse 'beroepspraktijk', zijn eerste 'drive-by shooting' die hij op 10-jarige leeftijd pleegde en over de ontwikkeling van zijn carrière tot nu toe. De eerlijke en open manier waarop de man over zijn werk vertelt is ontwapenend en gruwelijk tegelijkertijd. Door getuige te zijn van de bekentenissen van gewelddadig gedrag krijgt het publiek ongewild een gevoel van medeplichtigheid.

Zoran Naskovski: Death in Dallas

Zoran Naskovski: Death in Dallas

ZORAN NASKOVSKI (SERVIË)

Death in Dallas (2000)

Zoran Naskovski werd bij het maken van zijn werk 'Death in Dallas' geïnspireerd door een plaatopname van een gusle-speler. Op de plaat zingt deze een traditioneel episch lied over de aanslag op John F. Kennedy in 1963. Naskovski combineert in zijn installatie het lied met documentaire opnames en TV beelden van de gebeurtenissen zoals die in ons collectief geheugen gegrift staan. Op fascinerende wijze combineert dit werk de taal van het heldendicht zoals dat zich binnen de orale traditie op de Balkan ontwikkelde met die van de moderne westerse verslaggeving.

JONAS OHLSSON (NEDERLAND)

My inner child asks the woman in me... -"If we speak what's truly on our mind, do we still need to worry about aestethics?" (2003)

Installatie met digitale dialogen, live geremixt door Heimir Björgulfsson en DJ Lonely.
De Zweedse kunstenaar Jonas Ohlsson is niet alleen beeldend kunstenaar maar ook musicus. Muziek en geluid vormen een essentieel onderdeel van zijn beeldend werk. Ohlsson vult tijdens de tentoonstelling zijn installatie voortdurend aan met nieuwe elementen. Het werk breidt zich uit zowel in tijd als in ruimte. Ohlsson heeft verscheidene platen opgenomen met Heimir Björgulfsson (ex-Stilluppsteypa). Björgulfsson zal ook deelnemen aan dit project op het Impakt Festival. In een bouwsel dat het midden houdt tussen een boomhut, een driedimensionale striptekening en een krottenwijk, richt Jonas Ohlsson zijn geluidsstudio in. Het resultaat is een "Gesamtkunstwerk" waarin vragen over de macht en onmacht van kunst in een politieke context centraal staan.
Tijdens de opening van het Impakt Festival zullen Jonas Ohlsson and Heimir Björgulfsson live optreden in de installatie.

MIRANDA JULY & HARRELL FLETCHER (VS)

Learning to Love you More (2003)

Via de "Learning to Love You More" website schrijven Harrel Fletcher en Miranda July steeds opdrachten uit waar iedereen aan mee kan doen. Door het simpele en uitvoerende karakter van de opdrachten word je bevrijd van de druk om iets ontzettend origineels te doen. Vergelijk het met het koken volgens recept, het doen van een meditatieve oefening of het zingen van een liedje. Special voor het Impakt Festival schreven July en Fletcher twee nieuwe opdrachten uit: Assignment #24: Cover the song Don't Dream It's Over by Crowded House en Assignment #25: Video a person dancing to Don't Dream It's Over. Kijk meteen op: www.learningtoloveyoumore.com als je aan de opdrachten mee wilt doen.

ZORAN NASKOVSKI (SERBIA)

Death in Dallas (2000)

For his work 'Death in Dallas' Zoran Naskovski was inspired by a recording of a gusle player. On the recording the gusle player sings a traditional epic song about the assassination of John F. Kennedy in 1963. Naskovski combines the song with documentary outtakes and television images of the events imprinted in our collective memories. In a fascinating manner, this work combines the idiom of the epic poem, as developed within the oral tradition of the Balkan, with the idiom of modern Western reporting.

Jonas Ohlsson

Jonas Ohlsson

JONAS OHLSSON (THE NETHERLANDS)

My inner child asks the woman in me... -"If we speak what's truly on our mind, do we still need to worry about aestethics?" (2003)

With digital dialogues remixed live by Heimir Björgulfsson and DJ Lonely.
Next to being a visual artist, Jonas Ohlsson from Sweden is also a musician. Sound and music are an essential part of his installation work. During the exhibition Ohlsson constantly adds new elements expanding his installation in time and space. Ohlsson has recorded several albums with Heimir Björgulfsson (ex-Stilluppsteypa). Björgulfsson will also participate in the project in the Impakt Festival. In a construction that is a cross between a tree hut, a 3-D cartoon and a slum dwelling, Jonas Ohlsson fits out his sound studio. The result is a "Gesamtkunstwerk" centring around the issue of the power and powerlessness of art in a political context.
At the opening of the Impakt Festival Jonas Ohlsson and Heimir Björgulfsson will perform live in the installation.

MIRANDA JULY & HARRELL FLETCHER (USA)

Learning to Love you More (2003)

On the website "Learning to Love you More", Harrell Fletcher and Miranda July consistently issue assignments open to visitor participation. The simple character of the assignments liberates one from the pressure to do something that is highly original. Compare it to cooking according to a recipe, doing a meditation exercise or the singing of a song. This creates leeway for each participant to concentrate on his or her own feelings and experiences. Especially for the Impakt Festival, July and Fletcher issued two new assignments: Assignment #24: Cover the song Don't Dream It's Over, by Crowded House and Assignment #25: Video a person dancing to Don't Dream It's Over. If you want to participate, do not hesitate and check www.learningtoloveyoumore.com right away.

Exhibition and Concerts/Tentoonstelling en Concerten

My Mind Is Your Emotions

Thom Revolver

Momenteel is er een ware hype te bespeuren rond het gebruik van muziek en geluid in de beeldende kunst. Meer nog dan video, is geluid in opmars bij kunstenaars en kunststudenten. Populaire muziek kent vele tradities maar komt voor een belangrijk deel voort uit de protestmuziek. Het gaat daarbij vaak over de gewenste of zwaar bevochten onafhankelijkheid en vrijheid. Kunstenaars wijken vaak uit naar muzikale activiteiten om een radicale positie in te kunnen nemen ten aanzien van het kunstestablishment. Muziek lijkt zich beter te lenen voor een anarchistische houding dan de beeldende kunst. De kunstenaars die Theo Tegelaers heeft samengebracht in dit programma gebruiken weliswaar hetzelfde medium, maar verschillen onderling sterk. Zowel muzikale als beeldende kwaliteiten zijn vertegenwoordigd. Naast de meer conceptuele toepassing waarbij het medium zelf centraal staat, is er ook de antihouding die ruimte biedt voor emoties.
Samengesteld door Theo Tegelaers

At the moment there seems to be a true hype surrounding the use of music and sound in the visual arts. More than video, sound and music are appealing to artists and art students alike. Popular music has many different traditions, but for a significant part it originates from protest music often dealing with the desire or fight for independence and freedom. Artists often engage in musical activities in order to take a radical stand in respect of the art establishment. Music turns out to be a better means of adopting an anarchist attitude than the visual arts. Although the artists in the program use the same medium the ways in which they use it is very different. The program represents both musical and visual qualities. The more conceptual approach in which the medium itself takes center stage is represented next to the anti-establishment attitude that leaves room for emotions.
Curated by Theo Tegelaers

JAMES BECKETT

Untitled / Sound installation

Uitgangspunt voor de installaties van James Beckett zijn geluidsbronnen die overal in onze dagelijkse leefomgeving aanwezig zijn maar die we vaak niet (meer) waarnemen. Beckett is geïnteresseerd in de geluiden die het bijproduct zijn van de natuurkundige processen die apparaten doen functioneren. Voor de installatie die hij op het Impakt Festival toont maakt hij gebruik van elektrische apparaten die hij leent van het Museum voor Energetica. Een door Beckett geschreven computerprogramma zal er voor zorgen dat de apparaten in de installatie zijn composities zullen uitvoeren. James Beckett is de winnaar van de Prix de Rome 2003 voor Kunst en Publieke Ruimte. Deze prijs zal eind juni aan hem worden uitgereikt.

The starting point of James Beckett's installations are sources of sound that can be found everywhere in our daily environment but we do not observe as such (anymore). Beckett is interested in sounds that are the by-products of physical processes enabling electrical devices to work. For the installation exhibited at the Impakt Festival Beckett uses electrical devices on loan from the Museum of Energetics. A computer program written by Beckett will operate the devices in the installation to perform his compositions. James Beckett was awarded the Prix de Rome 2003 for Art and Public Space, a prize which he will receive at the end of June.

NATHALIE BRUYS

Fly Target Fly / Sound installation

Bruys verkent de mogelijkheden van geluid als medium binnen de beeldende kunst. Ze gelooft in de kracht van geluid die de luisteraar even helemaal los laat komen van tijd en plaats en hem meeneemt in een wereld die weerstandsloos en oneindig is. De soundtrack van de installatie "Fly Target Fly" bevat geluidsopnames van frequenties die Bruys hoog in de lucht tijdens een parachutesprong opgepikt heeft. Het zijn deze geluiden, met het blote oor niet te horen, die als uitgangspunt dienden van een compositie die de bezoeker kan beluisteren met een speciale door Bruys ontworpen hoofdtelefoon.

Bruys explores the possibilities of sound as a medium in the visual arts. She believes sound has the power to free listeners completely of place and time taking them into an endless world without friction. The soundtrack of the "Fly Target Fly" installation contains sound recordings of frequencies gathered by Bruys during a parachute jump high in the air. These sounds, which cannot be heard by ear, are the basis of a composition which can be heard through headphones especially designed by Bruys for this purpose.

Begona

BEGONA

Live performance
Donderdag 5 juni, 20.00 uur, Stallen
Begona Munoz is tot nu toe vooral bekend als een kunstenares die werkt met de verwachtingen van het publiek. De afgelopen twee jaar heeft ze zich volledig toegelegd op het maken van muziek. Het resultaat is een op stapel staande cd met popliedjes. Op Impakt zal ze deze voor het eerst live ten gehore brengen. Begona laat het open of ze als kunstenares of muzikant op het podium staat. Ze kiest nadrukkelijk voor 'the real thing', ze wil niet een popartiest representeren maar er een zijn. Maar misschien moeten we deze keuze weer opvatten als een artistiek statement …
"I guess I put myself in contrast with art and that creates gaps and then questions and sensations will rise... You understand? I don't leave art, I like art, I like what I do in art. And I want to make music also."

ANGELBLOOD

Live performance en beeldcollage / installatie.
Vrijdag 6 juni, 20.00 uur, Stallen
Angelblood is een collectief van drie in New York wonende kunstenaressen: Rita Ackerman, Lizzi Bougatsos en Jess Holzworth. Naast de muzikale productie bestaat hun samenwerking uit een enorme beeldproductie die ze verwerken in collages. Deze collages roepen een bohémienachtig levensgevoel op tussen onafhankelijkheid en vertwijfeling. Angelbloods muziek is een waanzinnige mengeling van artie black metal extravaganza en gestoorde acid rock, balancerend op de dunne lijn tussen menselijkheid en de dood.

SCRATCH PET LAND

Live performance
Zondag 8 juni, 20.00 uur, Stallen
Scratch Pet Land werd ontdekt door Nicolas Godin van Air. Alhoewel de muziek een stuk minder mainstream is valt er wel een link te leggen met het vrolijke elektronische geluid van Air. Scratch Pet Land bestaat uit twee broers, Nicolas en Laurent Beaudoux uit Brussel. Hun muziek is speels en op een aangename manier experimenteel. Scratch Pet Land morrelt aan de traditionele opvattingen die bestaan over songstructuur en instrumentatie. De broers zijn ware meesters van de atari/draaitafel/bongo/ukelele esthetiek en hun frisse lo-fi aanpak maakt hun composities tot kleine juweeltjes.

THOM REVOLVER

Live performance
Maandag 9 juni, 20.00 uur, Stallen
Electrorock in stijl. Schrijver Thomas van Aalten bedacht in 1999 'de onoverwinnelijke popheld Thom Revolver' en formeerde er een band omheen. Was in het verleden de muziek soms nog ondergeschikt aan de act en het Ziggy Stardust-achtige imago, nu speelt de vijfkoppige formatie popsongs waar niemand omheen kan. Live kan de band klinken als een voortrazende, exploderende Stooges met drumcomputers en synthesizer; dan ineens slaat de stemming juist weer om en klinken er deunen door de speakers die lijken op The Pet Shop Boys of Duran Duran. Thom Revolver betekent show, bombast en samen ten onder gaan.

IMPAKT SOUND LOUNGE

DJ sets
Woensdag 4 juni t/m maandag 9 juni, 16.30 tot 18.00 uur, Stallen
Dagelijks zullen kunstenaars uit het programma en genode gasten DJ sets verzorgen.

BEGONA

Live performance
Thursday, 5 June, 20.00h, Stables
Up to now Begona Munoz was predominantly known as a visual artist who uses the expectations of the audience to shape her work. In the past two years Munoz fully focused on making music. The result is a soon to be released CD with pop music. At the Impakt festival she will perform her music for the first time. Whether Munoz will appear on stage in the capacity of musician or visual artist is something that she likes to leave in the middle. She deliberately chooses 'the real thing', and does not wish to be a representation of a pop artist but be one. But maybe we in turn are to interpret this choice as an artistic statement ...
"I guess I put myself in contrast with art and that creates gaps and then questions and sensations will rise... You understand? I don't leave art, I like art, I like what I do in art. And I want to make music also."

ANGELBLOOD

Live performance and image collage / installation.
Friday, 6 June, 20.00h, Stables
Angelblood is a New York-based collective of three female artists: Rita Ackerman, Lizzi Bougatsos and Jess Holzworth. In addition to musical productions, their collaboration yields an immense production of images converted into collages. These collages evoke a bohemian-like outlook on life straying between independence and despair. The music of Angelblood is an outrageous mix between arty black metal extravaganza and crazy acid rock balancing the thin line between humanity and death.

SCRATCH PET LAND

Live performance
Sunday, 8 June, 20.00h, Stables
Scratch Pet Land is a discovery of Nicolas Godin of Air and although their music is considerably less mainstream, it nevertheless echoes the light electronic sound of Air. Scratch Pet Land is the project of two brothers: Nicolas and Laurent Beaudoux from Brussels. Their music is playful and pleasantly experimental. Scratch Pet Land fiddles around with the traditional conception of song structure and instrumentation. The brothers are true masters of Atari / turntable / bongo and ukulele aestheticism and with their uninhibited lo-fi approach their compositions are turned into little gemstones.

THOM REVOLVER

Live performance
Monday, 9 June, 20.00h, Stables
Electrorock in style. In 1999, author Thomas van Aalten made up the invincible pop hero "Thom Revolver" and formed a band around this figure. In the beginning the band's music was subordinate to the act and the Ziggy Stardust-like image, but now the five-piece band plays real pop songs that stand on their own. When playing live the band at one moment approaches the blistering and exploding energy of the Stooges, with drum computers and synthesizers added and then suddenly the sound goes entirely the other way and the band's tunes bear more resemblance to The Pet Shop Boys or Duran Duran. Thom Revolver stands for show, bombast and all going down together.

IMPAKT SOUND LOUNGE

DJ sets
Wednesday, 4 June to Monday, 9 June, 16.30 to 18.00h, Stables
Artists from the program and invited guests will play informal DJ sets daily.

Concerts and lectures/Concerten en lezingen

Blatant Plagiarism

Tim Hecker

Blatant (adj): *noisily conspicuous, objectionably obvious.*
Plagiarize (v): *to appropriate for use as one's own passages or ideas from another.*
Blatant Plagiarism (n): *[in music] a style in which elements of popular culture are heavily sampled and placed in a context which highlights their superficiality. [c.f. "bootleg", "copyright violation", "culture jamming", "Digital Millennium Copyright Act", "intellectual property", "plagiarythm", "plunderphonics", etc.]*

One of the oldest Po-Mo tropes in the book, plagiarism and copyright violation became even more Serious Business with the Digital Millennium Copyright Act of 2000. This act, supposedly penned to protect the "intellectual property" of artists, actually does little more than protect the multi-million profits of a handful of media corporations. Each in their own way, all of the artists in this program have taken aim at this DMCA and what it stands for--in this case, an endless stream of bland, money-making pop music released and bought by the millions year after year.
Curator: Derek Holzer

DJ MCSLEAZY

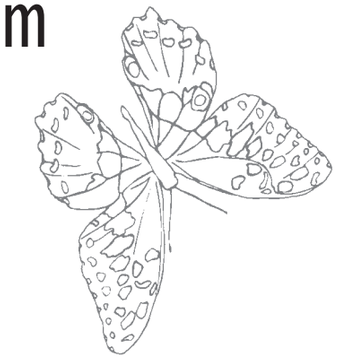
Impakt Festival Opening
Tuesday 3 June, 20.00h, Stables
Scotland's own DJ McSleazy will be on hand to kick off this year's Impakt Festival. McSleazy runs his own website for bootleg records, mcsleazybootlegs.com, which just announced a new collection of ska and punk remixes as well as its usual menu of pop star cage-matches. He also will be playing his own special style of criminal mixology and Frankenstein's monsters from the closet of popular music.

JOHN OSWALD, MARC GUNDERSON

Couch.club
Saturday 7 June, 16.30h, Cinema
Presentation and discussion by John Oswald and Mark Gunderson (Evolution Control Committee). See 'couch.club' on page 14.

TIM HECKER, EVOLUTION CONTROL COMMITTEE

Concert
Saturday 7 June, 20.00h, Stables
Evolution Control Committee were in the house at the dawn of bootleg with their first amazing 7" record, throwing Chuck D's vocals from two Public Enemy tracks to the lions of Herb Alpert's Tijuana Brass Band. They have been gleefully violating copyrights ever since, taking on everyone from 70s rockers AC/DC to CBS newsreader Dan Rather. Tim Hecker, on the other hand, is a new face from the world of digital music. He turned the scene on its ear last year with his release "My Love is Rotten to the Core", a swirling collage of guitar riffs and "MTV Rockumentary" interviews which chronicle the rise and fall of rock and roll giants Van Halen.



Blatant (adj): *noisily conspicuous, objectionably obvious.*
Plagiarize (v): *to appropriate for use as one's own passages or ideas from another.*
Blatant Plagiarism (n): *[in music] a style in which elements of popular culture are heavily sampled and placed in a context which highlights their superficiality. [c.f. "bootleg", "copyright violation", "culture jamming", "Digital Millennium Copyright Act", "intellectual property", "plagiarythm", "plunderphonics", etc.]*

Citeren en kopiëren, twee bekende technieken uit het postmoderne stijlboek, werden wederom onderwerp van gesprek met de komst van de Digital Millennium Copyright Act in 2000. Deze wet, die zogenaamd ter 'bescherming van het intellectueel eigendom van kunstenaars' in het leven werd geroepen, diende in feite voornamelijk ter bescherming van de winsten van media concerns. De kunstenaars in 'Blatant Plagiarism', hebben ieder op hun eigen manier geageerd tegen de DMCA en dat wat het vertegenwoordigt: een eindeloze stroom kleurloze, commerciële popmuziek, gekocht dóór miljoenen vóór miljoenen.
Samengesteld door Derek Holzer

DJ MCSLEAZY

Impakt Festival Opening
Dinsdag 3 juni, 20.00 uur, Stallen
Het startschot voor Impakt 2003 wordt gegeven door de Schotse DJ McSleazy. McSleazy heeft een eigen website op internet voor bootlegs: mcsleazybootlegs.com en kondigde onlangs de release aan van een verzameling ska- en punkremixes als aanvulling op zijn gebruikelijke menu van bootlegs van vermaarde sterren. Tijdens zijn set op de opening van het Impakt Festival zal DJ McSleazy spelen in geheel eigen stijl die gekenmerkt wordt door crimineel mixmeesterschap en muzikale Frankensteinmonsters uit de kelders van de populaire muziek.

JOHN OSWALD, MARC GUNDERSON

Couchclub
Zaterdag 7 juni, 16.30 uur, Cinema
Presentatie en discussie met John Oswald en Mark Gunderson (Evolution Control Committee). Zie ook 'couch.club' op pagina 14.

TIM HECKER, EVOLUTION CONTROL COMMITTEE

Concert
Zaterdag 7 juni, 20.00 uur, Stallen
Evolution Control Committee waren er al bij in de beginperiode van de bootleg toen ze op hun fantastische eerste zeven inch plaat de vocalen van Chuck D uit twee nummers van Public Enemy voor de klauwen van Herb Alpert's Tijuana Brass Band wierpen. Sindsdien zijn ze lustig verder gegaan met het schenden van copyrights en behoort iedereen, van de 70's rockers AC/DC tot CBS nieuwslezer Dan Rather, tot hun slachtoffers. Tim Hecker daarentegen is een nieuw gezicht in de wereld van de digitale muziek. Hij zette de scene afgelopen jaar op zijn kop met "My Love is Rotten to the Core", een wervelende collage van gitaar-riffs en fragmenten uit een MTV Rockumentary over de opkomst en ondergang van de superrockers van Van Halen.

Nieuwe Media en Lezingen/New Media and Lectures

Breaking Out of the Box

Naast het jaarlijkse Impakt Festival organiseert Impakt nog diverse andere projecten. Een daarvan is Impakt Online, een project dat zich richt op het verder ontwikkelen van het internet als artistiek medium. Per jaar ondersteunt Impakt zes kunstenaars bij de voltooiing van een net.art project. Essentieel is dat het om projecten gaat die gebruik maken van de voor het internet specifieke kenmerken: interactiviteit, hiërarchieloze structuur, een toegankelijk en democratisch karakter en de mogelijkheid tot wereldwijde verspreiding. Tijdens het Impakt Festival 2003 zullen twee Impakt Online projecten gepresenteerd worden binnen het thema "Breaking Out of the Box".
Met het thema "Breaking Out of the Box" wil Impakt onderzoeken hoe technologie en het internet zich op menselijk niveau manifesteren door middel van vragen als: waar vinden we on-line concepten zoals navigatie, avatar of logaritme terug in de "werkelijke wereld" buiten de computer? En, hoe kunnen fysieke activiteiten zoals performance, protest of liefde hun "ware gedaante" behouden in een virtuele omgeving? Kortom, we zoeken naar het punt waar de werkelijkheid het internet beïnvloedt en, 'belangrijker', het punt waar internet de werkelijkheid beïnvloedt.
De twee voor "Breaking Out of the Box" geselecteerde werken zijn: "Song Lines" van GPSter en "Life a User's Manual: Impakt Walk" van Michelle Teran. Tijdens het festival kan het publiek aan deze projecten deelnemen. Ook zullen de kunstenaars hun projecten uitleggen in een van de couch.clubs.

Apart from the yearly festival Impakt also organizes various other projects, one being Impakt Online. With Impakt Online we want to contribute to the development of the internet as an artistic medium. Every year Impakt supports six artists to complete a net.art project. Impakt Online focusses on projects which use the Internet's special characteristics i.e. projects which exist thanks to the interactive, non-hierarchical complexity of the Internet environment. During the Impakt Festival we will present two Impakt Online projects within the framework of the "Breaking Out of the Box" theme.
With the "Breaking Out of the Box" theme Impakt Online seeks to examine how technology and the Internet manifest themselves on the human level by asking such questions as; where do such on-line concepts as navigation, avatar, or algorithm find their place in the "real world" outside the computer? And, similarly, where can such physical activities such as performance, protest, or love maintain their "real-ness" in a virtual environment? In short, we seek the point where real-life affects the Internet, and (more importantly) where the internet affects real-life.
The two projects that were selected for "Breaking Out of the Box" are: "Song Lines" by GPSter and "Life a User's Manual: Impakt Walk" by Michelle Teran. During the festival visitors can participate in these projects. The artists will also explain their projects in an edition of the couch.club.

Met dank aan de Waag voor hun technische ondersteuning bij het realiseren van deze Festivalprojecten.

Impakt acknowledges the gracious support of De Waag Society for technical support in realizing these projects for the festival.

Michelle Teran: Life a User's Manual

Michelle Teran: Life a User's Manual

MICHELLE TERAN

Life a User's Manual: Impakt Walk
Donderdag 5 juni t/m maandag 9 juni.
Wandelingen beginnen om 13.30 en om 16.30 uur vanaf de Festivalbalie.
Utrecht: De stad is een spelbord waarin elk verhaal en elke pion op zichzelf staat, maar tegelijkertijd deel uitmaakt van een ingewikkelde legpuzzel. Zowel de openbaar toegankelijke plaatsen als particuliere interieurs bevatten sporen van persoonlijke verhalen die door een onzichtbaar netwerk van camara's worden vastgelegd. Kunstenares Michelle Teran zal festivalbezoekers gidsen door dit medianetwerk en inbreken in het netwerk van draadloze surveillancecamara's verstopt achter muren en in etalages. Met behulp van twee camera's en een 2.4 Ghz audio/video-ontvanger voert de ontdekkingstocht vanaf het hart van het Festival door tot het hele centrum van de stad. Hoe mensen deze verborgen 'beeldruimte' bewonen terwijl ze de openbaar toegankelijke plaatsen betreden, zal aan de hand van dagelijkse wandelingen worden onthuld. Teran zal dagelijks twee wandelingen verzorgen met drie festivalbezoekers per keer, te beginnen bij de Festivalbalie. De ontdekkingen die op deze wandelingen worden gedaan, zullen dagelijks worden getoond in videovertoningen om 15.00 en om 20.00 uuur in de Cinema. Ook kun je ze bekijken op de Impakt Online website: http://www.impakt.nl

MICHELLE TERAN

Life a User's Manual: Impakt Walk
Thursday 5 June to Monday 9 June.
Walks begin at 13:30 & 16:30 from the Festival Desk.
Utrecht: The city is a game board in where every story, every piece stands on its own, but at the same time is part of an intricate jigsaw puzzle. Within the public physical spaces and private interior spaces contain traces of fragmentary personal [hi]stories tied together by an invisible network of media. Artist Michelle Teran will guide festival goers through this media network by discovering the hidden, wireless surveillance cameras behind building walls and shop windows. Using two cameras, and a 2.4 Ghz audio/video receiver, they will start from the heart of the festival and move out through the entire centre of the city. How people inhabit these hidden 'image spaces' while inhabiting physical outdoor spaces will be revealed through the daily practice of walking. Teran will make two walks daily with three persons accompanying her, beginning from the Festival Desk. The results of the discoveries made during these walks will be screened daily, during each 15:00h and 20:00h screening in the Cinema, as well as on the Impakt Online website: http://www.impakt.nl

Michelle Teran: Life a User's Manual

GPSTER (MARC TUTORS EN KARLIS KALNINS)

Songlines
Thursday 5 June to Monday 9 June.
Walks begin at 12:00h and 15:00h from the Festival Desk.
The work of GPSter uses the coordinates provided by the GPS (Global Positioning Service) network to link data to physical locations in space, which can then be discovered through the use of portable, wireless-enabled devices. The "Songlines" work takes its inspiration from Australian aboriginal tribes, who chant a melody in time with their step while travelling. This provides a cognitive map of their terrain created by their ancestors. The 21th century wanderers of Impakt's songlines will use portable wireless devices to follow thousands of midair messages, containing text, audio, and image, which is geographically encoded to various locations around the Centraal Museum. GPSter will make two walks daily, beginning from the Festival Balie at the Centraal Museum. Interested participants must bring their passport in order to check out the GPS equipment. The general public will also have an opportunity to contribute their own text, sound and image to the project from a special online interface on the Impakt Online website: www.impakt.nl

URBAN.SPACE/DATA.SPACE

Couch.club
Wednesday, 4 June, 20.00h, Cinema
Discussion with Michelle Teran, Marc Tutors (GPSter) and Wilfried Houjebek (Socialfiction.org) See 'couch.club' on page 14.

GPSTER (MARC TUTORS EN KARLIS KALNINS)

Songlines
Donderdag 5 juni t/m maandag 9 juni.
Wandelingen beginnen om 12.00 en om 15.00 uur vanaf de Festivalbalie.
Het werk van GPSter gebruikt de coördinaten die worden geleverd door het GPS (Global Positioning Service) netwerk om fysieke locaties te koppelen aan data, data die vervolgens met draagbare, draadloze apparaten gevonden kunnen worden. "Songlines" is geïnspireerd op het gebruik van Aboriginalstammen om tijdens hun tochten melodieën te zingen en zo een cognitieve kaart samen te stellen van het land van hun voorouders. De deelnemers aan Songlines volgen met behulp van draagbare en draadloze apparaten duizenden boodschappen, bestaande uit tekst, beeld en geluid. De boodschappen zijn geografisch gelinkt aan verscheidene locaties rond het Centraal Museum. GPSter maakt twee wandelingen per dag met als beginpunt de Festivalbalie. Geinteresseerden moeten een paspoort meenemen als onderpand voor de GPS-apparatuur. Voor het overige publiek bestaat de mogelijkheid eigen tekst, geluid en beeld bij te dragen aan het project vanaf een speciale online interface op Impakt Online: www.impakt.nl.

URBAN.SPACE/DATA.SPACE

Couch.club
Woensdag 4 juni, 20.00 uur Cinema
Paneldiscussie met Michelle Teran, Marc Tutors (GPSter) en Wilfried Houjebek (Socialfiction.org). Zie ook 'couch.club' op pagina 14.

Lezingen/Lectures

Couch.club

De couch.club is de plek in het Impakt Festival waar aandacht wordt besteed aan de achtergronden van de programmering. Kunstenaars geven kleine presentaties en lichten hun ideeën toe. Er is ruimte om 'sneak previews' van nieuw werk te geven en het publiek kan met de makers in discussie gaan.

URBAN.SPACE/DATA.SPACE

Woensdag 4 juni, 20.00 uur, Cinema

"Urban.Space/Data.Space" bestaat uit het idee om een fysieke ruimte in kaart te brengen aan de hand van gegevens die normaal gesproken op een andere ruimte betrekking hebben (bijvoorbeeld aan de hand van een kaart van Parijs door Utrecht lopen, of surfen op de stroom van informatie geleverd door draadloze surveillancecamera's). Dit met als doel een verfrissende kijk te krijgen op de fysieke ruimte. Het kan ook gezien worden als een revolutionaire methode om de werkelijkheid te herstructureren of een middel om sociaal bewustzijn en verandering tot stand te brengen. Het panel, bestaande uit Michelle Teran, Marc Tutors (GPSter) en Wilfried Houjebek (Social Fiction), zal het concept Urban.Space/Data.Space nader bespreken en verschillende manieren laten zien om het in de praktijk te brengen – van eenvoudig tot technologisch complex.
Gespreksleider: Derek Holzer
Deze couch.club is onderdeel van het programma 'Breaking Out of the Box' (zie pagina 13)

GHOSTS

Donderdag 5 juni, 16.30 uur, Cinema

Een presentatie van de filmmaker Mike Hoolboom met o.a. de vertoning van zijn nieuwe film Carol.
Beleef het mee met de Canadese underground mediakunstenaar en filmmaker Mike Hoolboom tijdens een zeer speciale middagsessie op de divan. Met onze eigen ogen kunnen we waarnemen hoe Hoolboom oude iconen uit het avant-garde koninkrijk zal laten opstaan uit de dood. Waarachtige leugens. Nieuws van gene zijde. Ontboezemingen en geheimen. Is er seks na de dood? Dit komt allemaal aan de orde in deze exclusieve en eenmalige LIVE lezing. Een middag om voor altijd te vergeten.
Deze couch.club is onderdeel van het "Mike Hoolboom" retrospectief (zie pagina 25)

JOHN OSWALD, MARC GUNDERSON

Zaterdag 7 juni, 16.30 uur, Cinema

Meer dan twintig jaar geleden stond John Oswald aan de wieg van een muziekstijl genaamd "Plunderphonics". Een stijl die, door het werk van o.a. Negativland, Evolution Control Committee, Girls on Top, Dj McSleazy en een groeiend aantal bootleg producers en DJs, tegenwoordig bij miljoenen mensen bekendheid geniet. Impakt heeft John Oswald en Mark Gunderson (Evolution Control Committee) uitgenodigd hun werk te presenteren en een discussie in gang te zetten over de noodzaak de mainstream met haar eigen beelden en geluiden te kritiseren. In het verlengde hiervan wordt ingegaan op de recente toename en verscherping van de wetgeving op het gebied van "intellectueel eigendom" en de zorgwekkende gevolgen hiervan voor iedereen. Ook vertellen ze over hun juridische strijd met grote platenlabels, en hoe ze deze strijd wisten te winnen.
Gespreksleider: Derek Holzer
Deze couch.club is onderdeel van het "Blatant Plagiarism" programma (zie pagina 11)

Mike Hoolboom: Letters from home

The Impakt Festival has created the couch.club to focus on the backgrounds of the program. It will feature short presentations by the artists and explanations of their ideas. The audience will be presented with 'sneak previews' of new work and get the chance to engage in discussions with the makers.

URBAN.SPACE/DATA.SPACE

Wednesday, 4 June, 20.00h, Cinema

"Urban.Space/Data.Space" is the idea of mapping a physical space using information normally applied to other spaces [walking the streets of Utrecht using a map of Paris is one example, while surfing the streams of wireless security cameras is another] to gain fresh insight into one's physical terrain. It can also be seen as a revolutionary method of restructuring reality and a means towards realizing social awareness and change. In this panel, Michelle Teran, Marc Tuters (GPSter) and Wilfried Houjebek (Social Fiction) will discuss the idea of psychonavigation, and show various ways of enacting it -from the simple to the technologically complex.
Moderation: Derek Holzer
This couch.club is part of the 'Breaking Out of the Box' program (see page 13)

GHOSTS

Thursday, 5 June, 16.30h, Cinema

An artists talk by filmmaker Mike Hoolboom, including o.a. the screening of his new film Carol.
Join Canadian fringe media artist and author Mike Hoolboom for a very special afternoon seance on the couch. Before your very eyes he will raise from the dead past icons from the avant kingdom. True lies. News from the other world. Confessions and secrets revealed. Is there sex after death? All will be exposed in this once only LIVE reading. An afternoon to forget forever.
This couch.club is part of the 'Mike Hoolboom' retrospective (see page 25)

JOHN OSWALD, MARC GUNDERSON

Saturday, 7 June, 16.30h, Cinema

Over 20 years ago, John Oswald may have single-handedly created a style of music--called "Plunderphonics"--which is now known to millions through the work of Negativland, Evolution Control Committee, Girls on Top, 2ManyDJs and a growing number of bootleg producers and DJs around the world. We've invited John Oswald and Mark Gunderson (Evolution Control Committee) to present their work and discuss the importance of criticizing the mainstream using its own sounds and images, why all of us should be frightened of the recent boom in "intellectual property" laws, and how they have each taken on the majors, fought the law and won.
Moderation: Derek Holzer
This couch.club is part of the 'Blatant Plagiarism' program (see page 11)

UNLEASHED MISSIONS - WAR AS MASS CULTURE

Sunday, 8 June, 16.30h, Cinema

A lecture by Mark Terkessidis, Cologne. Mark Terkessidis will investigate the present-day state of global mobilization: not just in the current war zones of the world people are called to arms, but also in the supposedly peaceful Western countries. Our consumer culture is dominated by life style recruits, product battles and family wars. The war on terrorism declared after September 11th has no limits, neither inside nor outside. In his presentation, Mark Terkessidis will make connections between neo-liberal agendas, the production of fear and the media spectacle of front line warfare.
Mark Terkessidis has a degree in psychology and works as a freelance writer in Cologne. His most recent book is 'Entsichert. Krieg als Massenkultur im 21. Jahrhundert' which he published together with Tom Holert in 2002.
This lecture is part of the 'Alternative Histories of Modern Conflict' program (see page 20)

NET.ART TO NET.ACTIVISM

Monday, 9 June 16.30h, Cinema

In recent years, net.art has changed from pure "browser-art" style formalism towards a more socially engaged and politically relevant critique of technological "progress", globalization, and the ever-present apparatus of surveillance and control which the internet has helped to usher in. This discussion will feature presentations of websites and video from Ed Marczewski of the Version Festival--a recent gathering of rebellious web and media artists in Chicago--and from Nathan Martin (Hacktivist.com/Carbon Defense League) and Tyler Jacobsen from Conglomco.org --a website which offers its visitors a chance to print their own bar-codes and go shopping at any price.
Moderation: Derek Holzer

UNLEASHED MISSIONS - WAR AS MASS CULTURE

Zondag 8 juni, 16.30 uur, Cinema

Een lezing van Mark Terkessidis uit Keulen. Mark Terkessidis gaat in op de huidige situatie van wereldwijde mobilisatie: niet alleen in de brandhaarden in de wereld worden mensen tot de wapenen geroepen maar ook in de zogenaamd vreedzame Westerse landen. Onze consumentencultuur wordt gedomineerd door lifestyle soldaten, productoorlogen en familiestrijd. De oorlog tegen het terrorisme ingezet na 11 september kent geen beperkingen meer, in binnenland noch buitenland. In zijn presentatie legt Mark Terkessidis verbanden tussen de agenda van het neoliberalisme, de opwekking van angst en het mediaspektakel dat gemaakt wordt van de strijd in de frontlinie. Mark Terkessidis heeft een graad in psychologie en werkt als freelance schrijver in Keulen. Zijn laatste boek is 'Entsichert. Krieg als Massenkultur im 21. Jahrhundert' dat hij schreef met Tom Holert en in 2002 werd gepubliceerd.
Deze couch.club is onderdeel van het programma "Alternative Histories of Modern Conflict" (zie pagina 20)

'NET.ART TO NET.ACTIVISM'

Maandag 9 juni, 16.30 uur, Cinema

In de afgelopen jaren heeft net.art zich van puur formalisme ontwikkeld tot een meer geëngageerde en politiek relevante kritiek op de technologische "vooruitgang", de globalisatie, en het alom aanwezige toezicht en controleapparaat dat mede door internet in het leven is geroepen. De discussie wordt omlijst met presentaties van websites en videomateriaal van Ed Marszewski van het Version Festival- een recent opgericht gezelschap van rebelse web- en mediakunstenaars-, van Natahn Martin (Hacktivist.com/Carbon Defense League) en Tyler Jacobson (Conglomco.org) – Een website die bezoekers de gelegenheid geeft hun eigen barcodes te printen zodat men voor zelfgekozen prijzen kan gaan winkelen.
Gespreksleider: Derek Holzer

Video Journal

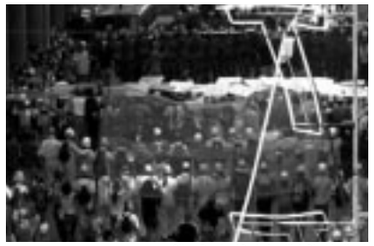
Camera crews of the Utrecht-based cultural cable caster MEERtv will present video journals. The journals will feature behind the scenes reports alternated with interviews, impressions and highlights of the previous day. The video journals will be screened in the 'Black Box' / Aula in the Stables, from 12.00h to the start of the first video program.

Camerateams van de Utrechtse Cultuurzender MEERtv verzorgen videojournaals tijdens het Impakt Festival. In de journaals zullen kijkjes achter de schermen worden afgewisseld met interviews, sfeerimpressies en hoogtepunten van de vorige dag. Het videojournaal is dagelijks te zien in de 'Black Box' / Aula in de Stallen, vanaf 12.00 uur tot aanvang van de programmering.

Film,video en lezing/Film,video and lecture

Alternative Histories of Modern Conflict

Oliver Ressler / Dario Azzellini: Disobbedienti



Oliver Ressler / Dario Azzellini: Disobbedienti

Een gevarieerd film- en videoprogramma waarin op zoek wordt gegaan naar andere, buiten de mainstream vallende representaties van oorlog en de manier waarop het militaire apparaat sporen achterlaat in de burgermaatschappij. Met de door de USA verklaarde 'War on Terrorism' – culminerend in een rechtstreeks verslag van de invasie en nederlaag van Irak – wordt oorlog tegenwoordig ervaren als een massamediaal spektakel. Dit neemt echter niet weg dat politiek gemotiveerde conflicten meer dan ooit een technologisch hoogwaardige en allesverwoestende dreiging voor talloze mensenlevens vormen.
De programmaonderdelen van deze serie tonen historische en hedendaagse werken van internationale kunstenaars en filmmakers waarin de realiteit van oorlog op een kritische, satirische en subjectieve manier wordt belicht. Deze werken worden getoond in combinatie met muziekvideo's, documentaires, authentieke wervings- en propagandafilms.
Het programma Alternative Histories of Modern Conflict kwam tot stand in samenwerking met het Lux and Imperial War Museum, Londen.
Samengesteld door: Florian Wüst, Berlijn / Rotterdam

PROGRAMMA 1: CIVIL WARFARE

Woensdag 4 juni, 16.30 uur, Cinema
Zaterdag 7 juni, 18.00 uur, Cinema
Met de protesten in 1999 in Seattle tegen de WTO, waarin anti-globalisten op straat slaags raakten met de politie, heeft het conflict tussen burgers en politie een geweldadiger karakter gekregen. Met name in 2001 in Genua werden vreedzaam protest en burgerlijke ongehoorzaamheid de kop ingedrukt door een politiemacht, die qua uitrusting, tactiek en agressie vergaand gemilitariseerd is en waar de burgerlijke rechtspraak geen controle meer over heeft. In het programma zijn een experimentele film uit 1979 en een recente documentaire te zien. Beide films gaan in op de omstandigheden waaronder buitenparlementaire oppositie gevoerd wordt.

BERLIN/ALAMO

Knut Hoffmeister
16mm / 00:09:00 / Duitsland / 1979
In de late jaren '70 is West Berlijn een stad in staat van beleg. Het bewijs is overal zichtbaar: charges van oproerpolitie, jaarlijkse militaire parades en Wild West gevechten op TV. De ratelende montage en de beelden van machinegeweren in de oorspronkelijk op S-8 geschoten film geven een ironisch commentaar op deze situatie.

DISOBBEDIENTI

Oliver Ressler / Dario Azzellini
video / 00:54:00 / Oostenrijk / 2002
Aan de hand van gesprekken met zeven leden brengt deze video de oorsprong, politieke uitgangspunten en acties van de Disobbedienti-beweging in beeld. De beweging kwam voort uit de Tute Bianchi-beweging tijdens de protesten tegen de G8-top in Genua, in juli 2001. De Tute Bianchi waren volledig in het wit geklede Italiaanse activisten die hun lichamen – beschermd met schuimrubber, banden, helmen, gasmaskers en zelfgemaakte schilden – inzetten als wapens van burgerlijke ongehoorzaamheid.

An eclectic program of films, videos and lectures exploring non-mainstream representations of war and how the military makes an imprint on civil society. With the current 'war on terrorism' as waged by the US, which up to now has culminated in the live broadcast of the invasion and defeat of Iraq, we experience a new dimension of war, i.e., as a spectacle of mass media. Nevertheless, politically motivated conflicts more than ever pose a technologically enhanced and devastating threat to numerous human lives.
The series features historical and contemporary works by international artists and filmmakers comprising critical, satirical and subjective responses to the realities of war. These works are shown in combination with music videos, documentary films and official recruitment and propaganda footage. Alternative Histories of Modern Conflict is realized in collaboration with the Lux and the Imperial War Museum, London.
Curated by Florian Wüst, Berlin / Rotterdam.

PROGRAM 1: CIVIL WARFARE

Wednesday, 4 June, 16.30h, Cinema
Saturday, 7 June, 18.00h, Cinema
Starting with the Seattle WTO protests in 1999, the various anti-globalist demonstrations and street clashes with police forces heralded a new stage in urban violent conflict. In Genoa 2001, especially, peaceful protests and civil disobedience were crushed by a police that have militarized in gear, tactics and aggression to a point beyond control by civil jurisdiction. The program brings together an experimental film from 1979 and a recent documentary, both dealing with the circumstances of extra-parliamentary opposition.

BERLIN/ALAMO

Knut Hoffmeister
16mm / 00:09:00 / Germany / 1979
In the late 70s, West-Berlin is a city under siege. The evidence is everywhere: waves of riot police, annual military parades and Wild West battles on TV. With a rattling pace and images of machine guns, the film, originally shot on Super 8, ironically reflects this condition.

DISOBBEDIENTI

Oliver Ressler / Dario Azzellini
video / 00:54:00 / Austria / 2002
The video deals with the origins of the Disobbedienti, their political foundations and forms of direct action on the basis of conversations with seven members of the movement. The Disobbedienti emerged from the Tute Bianche during the demonstrations against the G8 summit in Genoa in July 2001. The Tute Bianche were the white-clad Italian activists who used their bodies - protected by foam rubber, tires, helmets, gas masks and home-made shields - as weapons of civil disobedience.

Sherry Milner: Scenes from the Micro War

PROGRAM 2: DOMESTIC MANEUVERS

Wednesday, 4 June, 18.00h, Cinema
Saturday, 7 June, 20.00h, Cinema
With a sense of irony, undisguised critique and brazen appropriation, this program comments on the de-territorialization of war in civil life and common consciousness. The marriage of industry, media and the military in a world full of dangers, horrors and terrorists is targeted by a selection of films and videos ranging from a 1936 activist film against militarism to an ambivalent up-to-date campaign by modern American environmentalists.

AMERICA IS WAITING

Bruce Conner
16mm / 00:04:00 / USA / 1982
The lyrics of America is Waiting 'Well now, you can't blame the people - blame the government! Take it in again! Again! Again! America is Waiting for a message of some kind or another', cued Conner for a piece which examines ideas of loyalty, power, patriotism and paranoia. (Anthony Reveaux)

SCENES FROM THE MICRO WAR

Sherry Millner
video / 00:24:00 / USA / 1985
'The worst of times – riots, famine, war – could be just around the corner and, in the battle to survive, this family is going to be battle-ready from here on in.' This fractured narrative follows the misadventures of a family hypnotized by Reagan's Space Wars, state terrorism and Rambo fashions in a time when the family has shifted from consumerist unit to military training force.

HELL UNLIMITED

Norman McLaren / Helen Biggar
16mm / 00:15:00 / GB, Canada / 1936
Using puppets, live action inserts and animation, Hell Unlimited is an extraordinary film about the evils of the arms race, which ends in a call for people to unite and protest against militarism.

GEORGE / PARODY

The Detroit Project / Americans for Fuel Efficient Cars
video / 00:00:30 / USA / 2002
'This is George. This is the gas that George bought for his SUV. This is the oil company executive that sold the gas that George bought for his SUV...' George/Parody is part of a citizens' ad campaign aimed at getting people to stop driving SUVs and other gas-guzzling vehicles while, at the same time, making a statement about US politics against terrorism.

THE IRAQ CAMPAIGN 1991

Phil Patiris
video / 00:19:00 / USA / 1992
The Iraq Campaign 1991 transforms network news footage, clips from Star Trek, and sports coverage into a devastating critique of the media/industrial complex. The tape reinterprets the 1991 Gulf War and explores myths, symbols and narratives of warfare and consumer culture.

PROGRAMMA 2: DOMESTIC MANEUVERS

Woensdag 4 juni, 18.00 uur, Cinema
Zaterdag 7 juni, 20.00 uur, Cinema
Op ironische en kritische wijze, geeft het programma commentaar op het wegvallen van de fysieke en geestelijke grenzen binnen de burgermaatschappij en het gemeenschappelijk bewustzijn in tijden van oorlogsvoering. Het huwelijk tussen de industrie, de media en het militaire apparaat in een wereld vol gevaar, verschrikking en terrorisme wordt aan de kaak gesteld. De werken in dit programma variëren van een film tegen het militarisme uit 1936 tot een dubbelzinnige, hedendaagse campagne van Amerikaanse milieuactivisten.

AMERICA IS WAITING

Bruce Conner
16mm / 00:04:00 / VS / 1982
'Well now, you can't blame the people - blame the government! Take it in again! Again! Again! America is Waiting for a message of some kind or another', De tekst van America is Waiting spoorde Conner aan tot het maken van een werk over loyaliteit, macht, patriottisme en paranoia. (Anthony Reveaux)

SCENES FROM THE MICRO WAR

Sherry Millner
video / 00:24:00 / VS / 1985
Barre tijden – rellen, hongersnood en oorlog – liggen in het verschiet en in de strijd om te overleven gaat deze familie tot de tanden gewapend voorop. Deze fragmentarische video vertelt het verhaal van een familie in de ban van Reagans ruimteoorlogen, staatsterrorisme en Rambo in een tijd waarin de familie van consument verworden is tot een vechtmachine.

HELL UNLIMITED

Norman McLaren / Helen Biggar
16mm / 00:15:00 / GB, Canada / 1936
Hell Unlimited is een uitzonderlijke film die met behulp van poppen, gemonteerde beelden en animatie de verschrikkingen van de wapenwedloop belicht en eindigt in een oproep tot saamhorigheid en protest tegen het militarisme.

GEORGE / PARODY

The Detroit Project / Americans for Fuel Efficient Cars
video / 00:00:30 / VS / 2002
'Dit is George. En dit is de benzine die George voor zijn SUV (=Sports Utility Vehicle) heeft gekocht. En dit is de baas van de oliemaatschappij die George de benzine voor zijn SUV heeft verkocht ….' George/Parody maakt deel uit van een advertentiecampagne gericht tegen benzineverslindende auto's als de SUV en bevat tevens een sneer naar de Amerikaanse politiek inzake terrorisme.

THE IRAQ CAMPAIGN 1991

Phil Patiris
video / 00:19:00 / VS / 1992
In The Iraq Campaign 1991 worden nieuwsbeelden, clips uit Star Trek en sportbeelden omgevormd tot een vernietigende kritiek op de media en de industrie. De video geeft een nieuwe interpretatie van de Golfoorlog van 1991 en belicht de mythes, symbolen en verhalen verbonden aan oorlog en de consumentencultuur.

Harun Farocki: Images of the World and Inscription of War

PROGRAMMA 3: OPTICS OF WAR

Vrijdag 6 juni, 13.30 uur, Cinema
Zondag 8 juni, 20.00 uur, Cinema

Als machines samen met de wetenschap en het militaire apparaat bepalen wat men ziet, zijn onze blikken en gedachten niet vrij. Deze manipulatie door optische technologie wordt door de befaamde Duitse filmmaker Harun Farocki in een aantal van zijn essayistische filmwerken onderzocht. In dit programma wordt Farocki naast Wim Liebrand gezet wiens videowerk eveneens gaat over de oorlogszuchtige wereld van beelden.

VERGELTUNG

Wim Liebrand
video / 00:03:00 / Nederland / 1995

Liebrand gebruikt beeld- en geluidsfragmenten uit de archieven van Nazi-Duitsland waarin voornamelijk lanceringen van V1 en V2 raketten te zien zijn. Met deze 'Vergeltungswaffen (Vergeldingswapens) probeerde Duitsland in 1944/45 de oorlog een andere wending te geven. De associatieve montage onthult het griezelige complot van technologische macht en extreem plichtsbesef in een verloren oorlog.

IMAGES OF THE WORLD AND INSCRIPTION OF WAR

Harun Farocki
16mm / 00:75:00 / Duitsland / 1988

Een film over de relatie tussen oorlog, de oorlogsindustrie en de productie en perceptie van beelden. Het uitgangspunt in Images of the World and Inscription of war is de 'blinde vlek' in de luchtfoto's van de IG Farben fabriek in Auschwitz die de Amerikanen in 1944 namen. De aantekeningen op de foto's onthullen dat pas tientallen jaren later de CIA ontdekte wat de Geallieerden weigerden te zien, namelijk dat het concentratiekamp inderdaad afgebeeld stond naast het industriële doel van de bombardementen. (Christa Blümlinger)

PROGRAM 3: OPTICS OF WAR

Friday, 6 June, 13.30h, Cinema
Sunday, 8 June, 20.00h, Cinema

When machines in conjunction with science and the military dictate what is to be seen, one's outlook and thoughts are not free. This inherent manipulation through visual technology is investigated in some of the essay films by the acclaimed German filmmaker Harun Farocki. In this program, Farocki is brought together with Dutch artist Wim Liebrand whose work also deals with the belligerent world of images.

VERGELTUNG

Wim Liebrand
video / 00:03:00 / The Netherlands / 1995

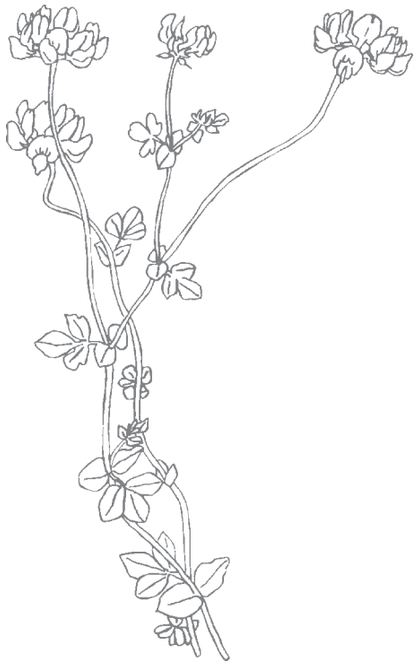
Liebrand utilizes image and sound fragments from archival material of Nazi Germany and World War II, mainly footage of V1 and V2 missiles. With those 'Vergeltungswaffen' (retaliatory weapons) Germany tried to turn around the war in 1944/45. The associative montage in the video reveals the collusion of technological power and frantic fulfillment of duty in a lost war.

IMAGES OF THE WORLD AND INSCRIPTION OF WAR

Harun Farocki
16mm / 00:75:00 / Germany / 1988

A film about the relationships of war, industry, the production and perception of images. 'The vantage point of Images of the World and Inscription of War is the 'blind spot' in this aerial footage of the IG Farben industrial plant in Auschwitz taken by the Americans in 1944. Notes on the photographs show that it was only decades later that the CIA noticed what the Allies hadn't wanted to see: the concentration camp was indeed depicted next to the industrial bombing target'. (Christa Blümlinger)

Igor Voloshin: Suka



Igor Voloshin: Suka

PROGRAM 4: NEW HEROISM

Wednesday, 4 June, 22.00h, Cinema
Sunday, 8 June, 12.00h, Cinema

Through videogames and big-budget promotional films, the US army sets off to court new recruits. It is propagated that today's national security has to be enforced far away from home through high-tech military action. The symbiotic relation of advanced technology and the soldier's male body has a long tradition in recruitment and propaganda films. In this program, these films are put in contrast with personal accounts on the brutal reality of training and warfare.

BIJ KOP EN STAART

Prod: Dutch Ministry of Defense, Department of Personnel and Publicity
video / 00:21:30 / Netherlands / 1960

General information film about the combat training of Dutch conscripts. In addition to much material on military exercises, the film contains beautiful impressions of the architecture of the General Spoor barracks in Ermelo.

STREAKED LIGHTNING

Prod: Central Office of Information, Air Ministry
16mm / 00:05:00 / GB / 1960

A Royal Air Force recruiting and propaganda film built around the image of the Electric Lightning fighter.

RECRUITMENT VIDEO

Ann Course / Paul Clark
video / 00:02:30 / GB / 2000

A video filled with Freud, family life, sexual lust and violence. All this supported by the thrilling music of an old punk hit.

NOCTURNES

Anri Sala
video / 00:11:30 / France / 1999

In Nocturnes two men discuss their experiences of life. Denis, a young French soldier recently returned from the Balkan, speaks with alarming candor of his brutal training and subsequent role as an assassin expected to seek out and annihilate key military targets. Jacques, the owner of a tropical aquarium, reveals the harsh realities and stresses of life within the fish tanks lining his house.

KENNY LOGGINS - DANGER ZONE

Tony Scott
video / 00:03:30 / USA / 1986

'Revvin' up your engine, listen to her howlin' roar, metal under tension, beggin' you to touch and go. The highway to the Danger Zone...' The music video to the title song of the 1986 Hollywood classic Top Gun.

ENDURING FREEDOM: THE OPENING CHAPTER

Klaus Obermeyer
video / 00:05:00 / USA / 2002

'It's not a question of if we go to combat, it's a question of when', barks a recruit in Enduring Freedom: The Opening Chapter, the first US military-produced promotional film to hit movie theaters since World War II. Cut with TV-commercial rhythm and set to a symphonic score, this mini-movie flies through the barrage of images from the world-spanning war on terror. (Ed Halter)

SUKA (BITCH)

Igor Voloshin
35mm / 00:18:00 / Russia / 2001

Endless war and deaths in Chechnya. Suka is a journey to hell based on the experience of an ordinary serviceman, culminating in a scene where Russians kill Russians in a friendly fire incident. A film about the cruel absurdity of war in general.

PROGRAMMA 4: NEW HEROISM

Woensdag 4 juni, 20.00 uur, Cinema
Zondag 8 juni, 12.00 uur, Cinema

Met videospelletjes en dure promotiefilms paait het Amerikaanse leger nieuwe soldaten. Men propageert dat de nationale veiligheid, tegenwoordig ver weg van huis, met hoogwaardige technologische militaire interventies moet worden afgedwongen. De symbiose tussen technologie en het mannelijk lichaam van de soldaat kent een lange traditie in de wervingsfilm. In dit programma worden dergelijke films afgezet tegen persoonlijke verhalen over de wrede realiteit van militaire training en oorlog.

BIJ KOP EN STAART

Prod: Ministerie van Defensie, Directie Personeels Publiciteit
video / 00:21:30 / Nederland / 1960

Algemene voorlichtingsfilm over de gevechtstraining voor Nederlandse dienstplichtigen. De film toont naast veel beelden van gevechtsoefeningen enige fraaie impressies van de architectuur van de Generaal Spoorkazerne in Ermelo.

STREAKED LIGHTNING

Prod: Central Office of Information, Air Ministry
16mm / 00:05:00 / GB / 1960

Een wervings- en propagandafilm van de Engelse Royal Air Force opgebouwd rond het imago van het Electric Lightning jachtvliegtuig.

RECRUITMENT VIDEO

Ann Course / Paul Clark
video / 00:02:30 / GB / 2000

Een video over Freud, het familieleven, seksuele driften en geweld tegen de achtergrond van de opwindende muziek van een oude punkhit.

NOCTURNES

Anri Sala
video / 00:11:30 / Frankrijk / 1999

In Nocturnes discussiëren twee mannen over het leven. Denis, een jonge Franse soldaat die onlangs thuis is gekomen van een missie op de Balkan, spreekt met onrustbarende verve over zijn harde opleiding en rol van de commando die belangrijke militaire doelen moet vernietigen. Jacques, de eigenaar van een tropisch aquarium, vertelt over de harde realiteit van het leven in de aquaria in zijn huis.

KENNY LOGGINS - DANGER ZONE

Tony Scott
video / 00:03:30 / VS / 1986

'Revvin up your engine, listen to her howlin' roar, metal under tension, beggin' you to touch and go. The highway to the Danger Zone...' De muziekvideo bij de titelsong van de Hollywood klassieker Top Gun uit 1986.

ENDURING FREEDOM: THE OPENING CHAPTER

Klaus Obermeyer
video / 00:05:00 / VS / 2002

'De vraag is niet of we ten strijde trekken, de vraag is wanneer', zo blaft een soldaat in Enduring Freedom: The Opening Chapter, de eerste Amerikaanse militaire promotiefilm die sinds de Tweede Wereldoorlog in de bioscoop wordt vertoond. Met het ritme van een reclamespot en op bombastische muziek raast deze minifilm door een woud van beelden uit de wereldwijde oorlog tegen het terrorisme. (Ed Halter)

SUKA (BITCH)

Igor Voloshin
35mm / 00:18:00 / Rusland / 2001

Een eindeloze oorlog en een eindeloze stroom doden in Tsjetsjenië. Suka is een tocht naar de hel gebaseerd op het verhaal van een gewone soldaat. De scène waarin Russen per abuis elkaar beschieten en vermoorden, toont de wrede absurditeit van oorlog.

PROGRAMMA 5: UNRESOLVED MEMORIES

Vrijdag 6 juni, 22.00 uur, Cinema
Maandag 9 juni, 15.00 uur, Cinema

In dit programma wordt belicht hoe het individu extreem geweld, verlies en onzekerheid ervaart. In de nasleep van een oorlog blijven herinneringen onverwerkt. Of men blijft alleen achter temidden van de vernietigende historische feiten die door de massa hardnekkig worden ontkend. Of een trauma kan een obsessie worden wanneer men leeft in een omgeving waarin overleving de enige mogelijke strategie is.

YAWMIYAT AHIR (DIARY OF A MALE WHORE)

Tawfik Abu Wael
video / 00:14:00 / Palestina / 2000

Als metafoor voor het Israëlisch - Palestijnse 'vredesproces' vertelt Tawfik Abu Wael het korte fictieve verhaal van een mannelijke hoer. Gebaseerd op een in 1972 verschenen klassieker uit de moderne Arabische literatuur, laat de film wellustige scènes zien en gewelddadige gebeurtenissen uit de Joods - Palestijnse oorlog van 1948.

ONCE YOU'VE SHOT THE GUN YOU CAN'T STOP THE BULLET

Jayce Salloum
video / 00:07:00 / Canada / 1988

Het materiaal voor deze video werd in een periode van drie jaar geschoten op uiteenlopende plaatsen als Beiroet, Jeruzalem, Las Vegas, Tijuana en Vancouver. De fragmentarische beelden geven uiting aan een gevoel van vervreemding en machteloosheid wanneer men wordt geconfronteerd met een werkelijkheid die niet de jouwe is.

Lexy J. Rambadeta: Mass Grave

MASS GRAVE

Lexy J. Rambadeta
video / 00:26:00 / Indonesië / 2001

Mass Grave is het volledige en openhartige verhaal over de opgraving van 26 slachtoffers die in 1965 werden vermoord vanwege hun lidmaatschap van de Indonesische Communistische Partij (PKI). Deze subversieve documentaire laat het bewijs zien van de gruwelijkheden die begaan zijn met goedkeuring van het Indonesische leger in Centraal Java.

MUAKA (GRIEF)

Hadar Friedlich
16mm / 00:22:00 / Israël / 2000

Een dag in het leven van een taxichauffeur in Jeruzalem. Een dag waarop de chauffeur zijn zoon begraaft die zelfmoord pleegde als soldaat in het Israëlische leger. Omdat hij verder geen familie heeft, gaat de man gewoon aan het werk. Hier wordt hij geconfronteerd met de botte realiteit zoals die in Israël bestaat, en met pijn en verdriet.

PROGRAMMA 6: UNLEASHED MISSIONS - WAR AS MASS CULTURE

couch.club
Zondag 8 juni, 16.30 uur, Cinema

Een lezing van Mark Terkessidis in het kader van het programma 'Alternative Histories of Modern Conflict'. Zie ook 'couch.club' op pagina 15

PROGRAM 5: UNRESOLVED MEMORIES

Friday, 6 June, 22.00h, Cinema
Monday, 9 June, 15.00h, Cinema

This program takes a look at the experience of extreme violence, loss and uncertainty from the perspective of the individual. In the aftermath of war, memories often remain unresolved or one is left alone with devastating historical truths that are still aggressively denied by the collective. At other times a trauma might turn into an obsession if one lives in a place where survival is the only strategy available.

YAWMIYAT AHIR (DIARY OF A MALE WHORE)

Tawfik Abu Wael
video / 00:14:00 / Palestina / 2000

As a metaphor for the Israeli-Palestinian 'peace process', Tawfik Abu Wael tells the short fictional story of a male prostitute. Loosely based on a 1972 classic of modern Arabic literature, the film depicts libidinous scenes and violent episodes from the Jewish-Palestinian war in 1948.

Tawfik Abu Wae: Yawmiyat Ahir (Diary of a Male Whore)

ONCE YOU'VE SHOT THE GUN YOU CAN'T STOP THE BULLET

Jayce Salloum
video / 00:07:00 / Canada / 1988

The material for this tape was recorded over a period of three years in diverse places such as Beirut, Jerusalem, Las Vegas, Tijuana and Vancouver. The fragmented images express a sense of alienation and powerlessness which one feels when confronted with realities other than one's own.

MASS GRAVE

Lexy J. Rambadeta
video / 00:26:00 / Indonesië / 2001

Mass Grave is a full and frank account of what happened in the reburial of 26 victims that were killed in the 1965 massacre of members of the Indonesian Communist Party (PKI). The documentary weaves its story against the tide by presenting evidence of cruelties that were sanctioned by the military in various regions of Central Java.

MUAKA (GRIEF)

Hadar Friedlich
16mm / 00:22:00 / Israel / 2000

A day in the life of a Jerusalem taxi driver in which he buries his son who committed suicide while serving in the army. Having no family he finds himself at work as usual. He meets with blunt reality as it exists in Israel and with grief and pain.

PROGRAM 6: UNLEASHED MISSIONS - WAR AS MASS CULTURE

couch.club
Sunday, 8 June, 16.30h, Cinema

A lecture by Mark Terkessidis within the framework of the 'Alternative Histories of Modern Conflict' program. See 'couch.club' on page 15.

Video/Video

Cultural Interference

Jason Archer / Paul Beck: Jackson Family

Digital Video Détournement and Pax Americana are programs that feature selections of works by radical cultural activists and experimental video makers critiquing various coercive forces and systems. Mixing desktop editing techniques and a good sense of humor, these makers appropriate work and divert and re-edit it as a way to register their dissent. Described as tactical mediaticians, culture jammers, troublemakers, media activists and pranksters these makers create works that are a sampling of the current American digital video underground.
Program curated by Ed Marszewski.

PROGRAM 1: PAX AMERICANA

Thursday, 5 June, 15.00h, Black Box
Saturday, 7 June, 22.00h, Garden

S-11 (CHANNEL) SURFING THE APOCALYPSE

Guerrilla News Network
video / 00:12:00 / USA / 2001

This sound-bite blitzkrieg challenges the messages we have been fed from our mainstream media and the government it serves. www.gnn.tv

LITTLE BROTHER GETS BUSTED

CELL Media
powerpoint to video / 00:08:00 / USA / 2001

In this lively and engaging tale a naive young robot runs afoul of the law - and wacky hijinks ensue! Through the trials and tribulations of our protagonist, we discover the nuances of U.S. drug enforcement policy and learn valuable lessons including proper procedures for handling police interrogations and hiding contraband in one's anal cavity.
http://www.rtmark.com/busted/

TERROR, IRAQ, WEAPONS

Mike Nourse
video / 00:04:00 / USA / 2002

The propaganda techniques of President Bush revealed. Goebbels would be proud to see them being used today.

KNOWING WAS HALF THE BATTLE

Fensler Film Academy
animation / 00:03:00 / USA / 2002

A Series of 5 Public Service Announcements from our pals at GI Joe.

STATE OF THE UNION

Jason Archer / Paul Beck
animation / 00:04:00 / USA / 2002

Waking Life animators Jason Archer and Paul Beck imagine Dubya into a different and "higher' state of mind. Part one a three part series on Dubya.

AFTERMATH: UNANSWERED QUESTIONS FROM 9-11

Guerrilla News Network
video / 00:35:00 / USA / 2003

GNN's latest contribution to converting the Republic. This film asks 9 prominent individuals eleven questions about the follow up to the 9-11 skijacking and wtc/pentagon attacks.

Digital Video Détournement en Pax Americana zijn programma's waarin werk te zien zal zijn van radicale cultureel werkers en experimentele videomakers. Met hun werk leveren zij kritiek op allerlei vormen van dwingende krachten en systemen. Met behulp van desktop montagetechnieken eigenen deze makers zich bestaand beeldmateriaal toe om het vervolgens opnieuw te monteren en naar hun hand te zetten. Op deze manier maken zij hun ongenoegen duidelijk of scheppen zij een surrealistisch werk. Deze videomakers worden wel omschreven als tactische mediabespelers, cultuurontregelaars, onruststokers, media-activisten en grappenmakers. Zij maken werk dat een afspiegeling is van de huidige Amerikaanse digitale video-underground.
Programma samengesteld door Ed Marszewski.

PROGRAMMA 1: PAX AMERICANA

Donderdag 5 juni, 15.00 uur, Black Box
Zaterdag 7 juni, 22.00 uur, Tuin

S-11 (CHANNEL) SURFING THE APOCALYPSE

Guerrilla News Network
video / 00:12:00 / VS / 2001

Deze soundbite Blitzkrieg is een aanklacht tegen de informatie waarmee de gevestigde media ons overspoelen in dienst van de overheid. www.gnn.tv.

LITTLE BROTHER GETS BUSTED

CELL Media
powerpoint tot video / 00:08:00 / VS / 2001

In dit levendige en pakkende verhaal gaat een naïeve robot op de loop voor de wet met alle doldwaze verwikkelingen van dien! Via de beproevingen die onze hoofdpersoon ondergaat, raken we bekend met de nuances van de Amerikaanse drugspolitiek en leren we waardevolle lessen, waaronder de juiste manier om politieondervragingen te ondergaan en contrabande te verstoppen in anale holtes. http://www.rtmark.com/busted/

TERROR, IRAQ, WEAPONS

Mike Nourse
video / 00:04:00 / VS / 2002

President Bush ontmaskerd als propagandist met een techniek waar Goebbels trots op zou zijn.

KNOWING WAS HALF THE BATTLE

Fensler Film Academy
animatie / 00:03:00 / VS / 2002

Een serie van vijf Amerikaanse Overheidsfilms van onze vrienden bij GI Joe.

STATE OF THE UNION

Jason Archer / Paul Beck
animatie / 00:04:00 / VS / 2002

De tekenaars van Waking Life, Jason Archer en Paul Beck, brengen 'Dubya' Bush in een andere en 'hogere' gemoedstoestand. Deel één van een driedelige serie over Bush.

AFTERMATH: UNANSWERED QUESTIONS FROM 9-11

Guerrilla News Network
video / 00:35:00 / VS / 2003

De meest recente bijdrage van GNN gericht op het veranderen van de Amerikaanse samenleving. In deze film worden aan negen prominenten elf vragen gesteld over het leven na de kapingen op 11 september en de aanvallen op het WTC en het Pentagon.

Jason Archer / Paul Beck: Family portrait

PROGRAMMA 2:
DIGITAL VIDEO DÉTOURNEMENT

Donderdag 5 juni, 22.00 uur, Tuin
Maandag 9 juni, 16.30 uur, Black Box

MF-47 NETWORK - USA-K ULTRA
Davy Force!
video / 00:08:00 / VS / 2001
Patriotistisch winkelen en mind control.

HOMELAND HODOWN
Jason Archer, Paul Beck
animatie / 00:04:20 / VS / 2003
De tekenaars van Waking Life, Jason Archer en Paul Beck, met deel twee van de drie delen van de 'Dubya' Bush serie.

UNCOMMERCIALS
Adbusters
video / 00:03:30 / VS / 1999-2001
Door hun keiharde en compromisloze boodschap hebben deze spotjes overal waar ze vertoond werden stof doen opwaaien en bewustzijn gekweekt. De meeste Amerikaanse TV stations, waaronder CBS, NBC en ABC, weigeren botweg nog televisietijd voor deze spotjes te verkopen.
www.adbusters.org

RETOOLING DISSENT
Street Rec Collective
video / 00:20:00 / VS / 2002
Tactische mediaprojecten tijdens de World Economic Forum en protesten in New York afgelopen maart 2002.

MF-47 NETWORK - ALIENS
Davy Force!
video / 00:02:30 / VS / 2001,
Hier zijn ze op CNN MSNBCIA! Een nieuwsuitzending van MuthaFucka 47 onder leiding van Ashcroft en vrienden.

NEW KIDS ON THE BLACK BLOCK
Las Agencias
video / 00:12:00 / VS / 2002
Las Agencias is een netwerk van autonome groepen die zich bezighouden met het opzetten van bio-politieke verzetsgroepen. NKOTBB is één van hun laatste creaties.

PSYMBIOTE
ISA gordon
video / 00:5:40 / VS / 2003
Gothische, cyborgkleding en modieuze computeresthetiek.

KNOWING WAS HALF THE BATTLE DEEL 2
Fensler Film Academy
animatie / 00:03:30 / VS / 2002
Meer GI Joe reclamespotjes in een hilarische remix.

WHITE AMERICA
Guerrilla News Network
video / 00:4:00 / VS / 2002
Webvideo die GNN voor Eminem maakte. Is reeds talloze malen gedownload en is zeer controversieel.

PROGRAM 2:
DIGITAL VIDEO DÉTOURNEMENT

Thursday, 5 June, 22.00h, Garden
Monday, 9 June, 16.30h, Black Box

MF-47 NETWORK - USA-K ULTRA
Davy Force!
video / 00:02:00 / USA / 2001
Patriotism, shopping, and mind control

HOMELAND HODOWN
Jason Archer, Paul Beck
animation / 00:04:20 / USA / 2003
Waking Life animators Jason Archer and Paul Beck bring us part 2 of the 3 part Dubya series.

UNCOMMERCIAL
Adbusters
video / 00:03:30 / USA / 1999-2001
Hard-hitting when released and uncompromising, these spots have generated debate and raised awareness about issues that the Networks are reluctant to touch on. Most networks, including CBS, NBC and ABC, now often refuse point-blank to even consider selling airtime for these messages.
www.adbusters.org

RETOOLING DISSENT
Street Rec Collective
video / 00:20:00 / USA / 2002
Tactical media projects during the World Economic Forum protests in NYC last March 2002.

MF-47 NETWORK - ALIENS
Davy Force!
video / 00:02:30 / USA / 2001,
They are here on CNN MSNBCIA! A MuthaFucka 47 newscast lead by Ashcroft and friends.

NEW KIDS ON THE BLACK BLOCK
Las Agencias
video / 00:12:00 / USA / 2002
Las Agencias are a network of autonomous groups working to build biopolitical antagonism positions. NKOTBB is one of their recent contributions.

PSYMBIOTE
Isa Gordon
video / 00:5:40 / USA / 2003
Gothic cyborg wear and fashionable computational aesthetics

KNOWING WAS HALF THE BATTLE PT 2
Fensler Film Academy
animation / 00:03:30 / USA/ 2002
More hilarious remixed GI Joe commercials.

WHITE AMERICA
Guerrilla News Network
video / 00:4:00 / USA / 2002
Web based video GNN made for Eminem. It received volumnous downloads and tons of controversy.

Video/Video

Fischerspooner, Thaemlitz & AVAF - FMP Screening

Wednesday, 4 June, 16.30h, Black Box
Sunday, 8 June, 13.30h, Black Box
Gender-politics, fashion extravaganza and pop music merge in this special screeningprogram within the Fashion Music Politics program.

INTERSTICES
Terre Thaemlitz
video / 00:18:00 / Japan/UK / 2001
Candidly he investigates the interstices between gender, sexual orientations and other identity constructs. Co-produced by Comatonse and Lovebytes.

SILENT PASSABILITY (RIDE TO THE COUNTRYSIDE)
Terre Thaemlitz
video / 00:04:00 / USA / 1997
Terre Thaemlitz' first video contrasts cinematic footage from drag performances in upstate New York with highly processed digital audio. The audio for "Silent Passability" deals with fears of violence while travelling in 'passable' drag between safe zones and his unsettling compulsion to remain silent in such circumstances so as to avoid confrontation.

WALKING ON THIN ICE
Assume Vivid Astro Focus
video / 00:05:50 / USA / 2002
"Walking on Thin Ice" was a project made for an A.V.A.F. exhibition in San Francisco. The video is a homage to the Cockettes, a psychedelic performance group from late 60's and early 70's of mostly gay men and whose members used to live in a community basis in Height Ashbury.

EMERGE 2000
Fischerspooner
video / 00:05:00 / USA / 2000
Swiftly after the release of Fischersponer's debut album #1 this group became the defining example of electroclash: a brand of synthetic punk music using not guitars and drums, but the traditional tools of the 80s musician: synthesiser, vocoder, sampled handclaps and sequenced bass. Emerge is the record's defining moment: a seismic explosion of bass-powered synth-flurries accompanied by a nagging bon vivant mantra--"Looks good / Feels good / Sounds good"

SWEETNESS
Fischerspooner
video / 00:08:00 / USA / 2002
This short film has been made for the Electric Dreams exhibition in the Barbican Centre in London. The piece has been made in cooperation with the British band Donateller. In this remarkable 'high-production-value' value clip all the stops are pulled out.

LIVE IN MIAMI
Fischerspooner
video / 00:15:00 / USA / 2003
A live performance video of the concert that Fischerspooner did in Miami last December.

Woensdag 4 juni, 16.30 uur, Black Box
Zondag 8 juni, 13.30 uur, Black Box
Gender-politiek, extravagante mode en popmuziek komen samen in deze speciale vertoning binnen het Fashion Music Politics programma.

INTERSTICES
Terre Thaemlitz
video / 00:18:00 / Japan, GB / 2001
Op een openhartige manier onderzoekt Thaemlitz het onontgonnen gebied tussen de beide geslachten, seksuele voorkeuren en andere identiteitskwesties. Een coproductie met Comatonse en Lovebytes.

SILENT PASSABILITY (RIDE TO THE COUNTRYSIDE)
Terre Thaemlitz
video / 00:04:00 / VS / 1997
In de eerste video van Thaemlitz worden filmische beelden van travestieoptredens in het achterland van de staat New York afgezet tegen intensief bewerkte digitale audio. Het audiogedeelte van "Silent Passability" gaat over de angst voor agressie die je als 'aanvaardbaar' uitgedoste travestiet ervaart terwijl je van de ene 'veilige zone' naar de andere reist en Thaemlitz' onrustbarende drang om zich in dergelijke omstandigheden stil te houden om confrontaties te vermijden.

WALKING ON THIN ICE
Assume Vivid Astro Focus
video / 00:05:50 / VS / 2002
"Walking on Thin Ice" is een project dat A.V.A.F. maakte voor een tentoonstelling in San Fransico. De video is een eerbetoon aan de Cockettes, een psychedelische performancegroep uit eind jaren '60 / begin jaren '70, voornamelijk bestaande uit homoseksuele mannen die samenleefden in een commune in Height Ashbury.

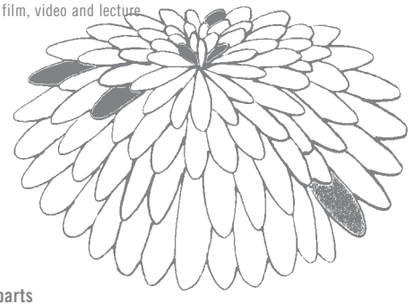
EMERGE 2000
Fischerspooner
video / 00:05:00 / VS/ 2000
Al snel nadat Fischerspooners debuutalbum #1 in 2001 werd uitgebracht, werd de groep gebombardeerd tot de grondlegger van de electroclash – een soort synthipunk zonder gitaren en drums maar wel met de traditionele geluiden uit de tachtiger jaren: synthesizer, vocoder, gesampelde handclaps, en repetitieve basloopjes. Emerge is het nummer waarmee Fischerspooner zichzelf definieert – een seismische explosie van heftige bassen en synthesizerloopjes begeleid door een zeurderig bon vivant mantra – "Looks good / Feels good / Sounds good".

SWEETNESS
Fischerspooner
video / 00:08:00 / VS / 2002
Deze korte film is gemaakt in samenwerking met de Britse band Donateller, voor de Electric Dreams tentoonstelling in het Barbican Centre in Londen. In deze opmerkelijke 'high-production-value' clip worden alle registers opgetrokken

LIVE IN MIAMI
Fischerspooner
video / 00:15:00 / VS / 2003
Een video van een optreden dat Fischerspooner afgelopen december in Miami gaf.

Film,video en lezing/Film,video and lecture
Specials:

Mike Hoolboom



een retrospectief in vier delen

Met meer dan 40 intrigerende en soms briljante films op zijn naam is Mike Hoolboom een van Canada's belangrijkste filmmakers. In zijn films kan Hoolboom zowel fel van leer trekken, als liefdevol geëngageerd zijn. Zijn werk is bevlogen en intelligent en vormt een weldadige oase binnen de huidige productie van onafhankelijke film. De meeste films van Hoolboom zijn opgebouwd uit archiefmateriaal, home-movies en fragmenten uit speelfilms. Door montage, voice-over en virtuoze toepassing van diverse filmbewerkingstechnieken maakt Hoolboom zich het materiaal eigen en gebruikt het om zijn ideen rondom basale thema's als leven en dood, erotiek, beschaving en herinnering vorm te geven. Andere terugkerende thema's in Hoolbooms films zijn de betekenis van filmische beelden in onze maatschappij, de grenzen tussen publieke en privé-beelden en de zoektocht naar de verborgen geschiedenissen die besloten liggen in met name de home-movies. Deze, onder het oppervlak van het filmmateriaal, verscholen elementen spelen ook een rol in de drie nieuwste films van Hoolboom, die op het Impakt Festival in première zulllen gaan: In the Dark, Jock and Carol.

PROGRAMMA 1: IMITATIONS OF LIFE

Woensdag 4 juni, 20.00 uur, Black Box
Maandag 9 juni, 15.00 uur, Black Box

IMITATIONS OF LIFE

video / 01:15:00 / Canada / 2003

In deze video in tien delen wordt het begrip kindertijd uitgelegd aan de hand van de geschiedenis van de reproductie. Hierin worden beelden van de Lumiéres geplaatst naast hedendaagse beelden met als doel de toekomst in het verleden te ontdekken.

Imitations of Life bestaat uit: In the Future (3 min), Jack (15 min), Last Thoughts (7 min), Portrait (4 min), Secret (2 min), In My Car (5 min), The Game (5.5 min), Scaling (5 min), Imitation of Life (21 min) and Rain (3.5 min)

PROGRAMMA 2: GHOST COUNTRIES

Donderdag 5 juni, 13.30 uur, Cinema
Zaterdag 7 juni, 22.00 uur, Cinema

ESCAPE IN CANADA

16mm / 00:09:00 / Canada / 1993

De basis van deze film vormt een door de Canadese overheid gesponsord reisverhaal uit de jaren '40 dat dwars door Canada voert. De bevoogdende toon van de documentaire is gericht op de Amerikaanse zuiderbuur en geeft een beeld van de uitgestrektheid van Canada en de mogelijkheden voor toerisme.

~~MEXICO~~

16mm / 00:35:00 / Canada / 1992 (i.s.m Steve Sanguedolce)

Hoewel de oorspronkelijke context van deze film een trage, doelloze reis van Toronto naar Mexico en terug was, gaat de film uiteindelijk over macht. De macht gelegen in de onwetende blik van de toerist, en de macht zoals die naar voren komt in het in 1992 getekende North American Free Trade Agreement. Amerikaanse en Canadese bedrijven die moe zijn van eisen ten aanzien van minimumloon, vakbonden en milieuregelgeving, worden door dit verdrag in staat gesteld Mexicaanse arbeiders uit te buiten.

PASSING ON

16mm / 00:20:00 / Canada / 1998

Hoolboom legt met deze film het verlies van geliefden vast; de gelaatstrekken van de geliefden worden met niet aflatende affectie tot in het hiernamaals gevolgd. Met terugkerende fraaie en eenvoudige shots van een wit vierkant doorkruist met zwarte lijnen verbeeldt Hoolboom het hiernamaals waarin de geesten zich bewegen. Met een gevoelige en ingehouden lyrische toon introduceert Passing On zich aan de dood, als een oude vriend. Deze dood ligt op de loer en verleent perspectief aan de beelden van een cinema die een andere dood probeert te weerstaan, namelijk de witte dood van de vergeten herinneringen. (Jean Perret)

a retrospective in four parts

With more than forty intriguing and sometimes brilliant films behind his name, Mike Hoolboom is one of Canada's most important filmmakers. In his films, Hoolboom at times can be a fervent agitator and other times show warm engagement. His work is animated and intelligent, and forms a pleasant oasis in the present-day production of independent film. Most of Hoolboom's films have been constructed from archive material, home movies and fragments from feature films. By means of montage, voice-over and virtuoso application of various editing techniques, Hoolboom bends the material to his will and uses it to shape ideas around basic themes such as life and death, eroticism, civilization and memories. Other recurrent themes in Hoolboom's films include the significance of (cinematic) images in our society, the boundaries between public and private images and the search for the stories hidden in home movies, in particular. These elements lurking under the surface of the film material also play an important part in the three new films by Mike Hoolboom which will premiere at the Impakt Festival: In the Dark, Jock and Carol.

PROGRAM 1: IMITATIONS OF LIFE

Wednesday, 4 June, 20.00h, Black Box
Monday, 9 June, 15.00h, Black Box

IMITATIONS OF LIFE

video / 01:15:00 / Canada / 2003

This ten-part video strains childhood through a history of reproduction, culling pictures from the Lumiéres to the present day in order to find the future in our past.

Imitations of Life consists of: In the Future (3 min), Jack (15 min), Last Thoughts (7 min), Portrait (4 min), Secret (2 min), In My Car (5 min), The Game (5.5 min), Scaling (5 min), Imitation of Life (21 min) and Rain (3.5 min)

PROGRAM 2: GHOST COUNTRIES

Thursday, 5 June, 13.30h, Cinema
Saturday, 7 June, 22.00h, Cinema

ESCAPE IN CANADA

16mm / 00:09:00 / Canada / 1993

The cross-country travelogue which is the basis of this film was made in the fourties. Sponsored by the Canadian government this documentary is pitched towards an American understanding, unfolding the blank geography of its northern neighbour as a playground for the leisure class.

~~MEXICO~~

16mm / 00:35:00 / Canada / 1992 (made with Steve Sanguedolce)

Although the film's initial context is a languidly dystopic trip from Toronto to Mexico and back again, its true subject is power: the power inscribed in the unseeing gaze of the tourist, the power manifest in the North American Free Trade Agreement that was signed in 1992. Under NAFTA Mexican workers threaten to be divided up by American and Canadian corporations tired of living wages, labour unions and environmental regulations.

PASSING ON

16mm / 00:20:00 / Canada / 1998

Hoolboom records the loss of loved ones whose features he stares at with lasting affection. Beautifully simple recuring shots of the white square with black lines crossing it represent the realm of the hereafter, where the ghosts go. With contained and poignant lyricism, Passing On addresses itself to death as something familiar, death which prowls and throws into relief the images of a cinema trying to resist another death, no doubt worse, a white death of memories forgotten. (Jean Perret)

Mike Hoolboom: Imitations of Life

PROGRAM 3: BOOKS OF BLOOD

Thursday, 5 June, 15.00h, Cinema
Sunday, 8 June, 22.00h, Cinema

IN THE DARK

video / 00:08:00 / Canada / 2003

A meditation on silence, birth and the Canadian cinema, sealed with a kiss.

FRANK'S COCK

16mm / 00:08:00 / Canada / 1993

An elegy for the departed Frank who died of AIDS. Its strength rests in the emotional and soul-bearing delivery of memories from his lover Callum Rennie. As the film proceeds the monologue intensifies, the screen splits and the images become more explicit.

MODERN TIMES

16mm / 00:04:00 / Canada / 1991

Modern Times is a little essay on what happens to the human body when it meets a movie camera.

RED SHIFT

16mm / 00:02:00 / Canada / 1991

Mike Hoolboom's Red Shift asks the question: how much can you say in two minutes about language, translation and living at the end of the century? The answer, of course, is everything.

IN THE CINEMA

16mm / 00:01:00 / Canada / 1992

The main character in this film is the title delivered in a long sequence of intertitles: "In the cinema no one speaks unless they have something to say, while in real life it's just the opposite." After the titles, a man answers a telephone and says the same thing. A film about naming, actors and paternity.

DEAR MADONNA

16mm / 00:05:00 / Canada / 1996

While we see Madonna being worshipped and exercising power over slick and handsome men in a fashionable clip, singing "Express yourself", the lower part of the screen is occupied by a passing text of modest design. It appears to be a letter from Jason, her fictional humble servant, who, in his limitless admiration (there was no life before Madonna), takes the singers themes a step further: power, sadomasochism, eroticism and sexual desire are reflected upon in blunt language.

JOCK

video / 00:17:00 / Canada / 2003

In photography the act of looking is also the act of shooting. A girl on a beach, naked, her only company the photographer. WHAT choice does she have except to swallow these images, to become what he beheld ?

LETTERS FROM HOME

16mm / 00:15:00 / Canada / 1996

Letters From Home is an impassioned investigation of the politics of disease.

PROGRAM 4: GHOSTS

Couch.club
Thursday, 5 June, 16.30h, Cinema

An artists talk by Mike Hoolboom, including o.a. the screening of his new film Carol. See 'couch.club' on page 14.

PROGRAMMA 3: BOOKS OF BLOOD

Donderdag 5 juni, 15.00 uur, Cinema
Zondag 8 juni, 22.00 uur, Cinema

IN THE DARK

video / 00:08:00 / Canada / 2003

Een beschouwing over stilte, geboorte en de Canadese cinema, bezegeld met een kus.

FRANK'S COCK

16mm / 00:08:00 / Canada / 1993

Een elegie voor de aan AIDS overleden 'Frank'. De kracht van de film schuilt in de emotionele en bezielde herinneringen van zijn minnaar Callum Rennie. Naarmate de film vordert wordt de intensiteit van de monoloog steeds groter, het scherm splits zich op in meerdere kleine schermen en de beelden worden explicieter.

MODERN TIMES

16mm / 00:04:00 / Canada / 1991

Modern Times is een beknopt essay over wat er gebeurt met het menselijk lichaam als het opgenomen wordt door een filmcamera.

RED SHIFT

16mm / 00:02:00 / Canada / 1991

In Red Shift wordt de vraag gesteld: hoeveel kun je in twee minuten zeggen over taal, vertaling en leven aan het einde van de eeuw? Het antwoord luidt uiteraard: alles.

IN THE CINEMA

16mm / 00:01:00 / Canada / 1992

De hoofdpersoon in deze film is de titel, tot ons gebracht in een lange sequentie tussentitels: "In de film spreekt niemand tenzij ze iets te zeggen hebben; in het echte leven is het net omgekeerd". Na de titels beantwoordt een man een telefoon, en zegt precies hetzelfde. Een film over benoeming, acteurs en auteurschap.

DEAR MADONNA

16mm / 00:05:00 / Canada / 1996

Terwijl we zien hoe Madonna wordt aanbeden en mooie, gladde mannen domineert in een hippe videoclip onder het zingen van "Express yourself", wordt het onderste deel van het scherm in beslag genomen door een tekst in bescheiden belettering. Dit blijkt een brief te zijn van Jason, haar fictieve, nederige dienaar, die in zijn grenzeloze bewondering voor Madonna (er was geen leven voor Madonna) de thema's van de zangeres nog verder doorvoert: macht, sadomasochisme, erotiek en seksuele lust worden in botte bewoordingen aan de orde gesteld.

JOCK

video / 00:17:00 / Canada / 2003

In fotografie staat kijken gelijk aan plaatjes schieten. Een meisje bevindt zich naakt op het strand met als enige gezelschap de fotograaf: WAT voor keuze heeft zij behalve het slikken van de plaatjes en worden tot datgene wat de fotograaf ziet?

LETTERS FROM HOME

16mm / 00:15:00 / Canada / 1996

Letters From Home is een hartstochtelijk onderzoek naar de manier waarop met ziekte wordt omgegaan.

PROGRAMMA 4: GHOSTS

Couch.club
Donderdag 5 juni, 16.30 uur, Cinema

Een presentatie van de filmmaker Mike Hoolboom met o.a. de vertoning van zijn nieuwe film Carol. Zie ook 'couch.club' op pagina 14.

Film/Film
Specials:

Stan Brakhage in Memoriam

De onlangs overleden Stan Brakhage (14 januari 1933 – 9 maart 2003) was zonder meer een van de belangrijkste personen in de ontwikkeling van de experimentele film na de Tweede Wereldoorlog. Hij maakte vele honderden films variërend in lengte van enkele minuten tot speelfilmlengte. Met zijn films veranderde Brakhage de perceptie van wat film nou eigenlijk is. Film kan gemaakt worden zonder acteurs en verhaal. Film kan zelfs gemaakt worden zonder camera zoals Brakhage met zijn vele handpainted films bewees. Film kan op een hele directe manier de waarneming en visuele stimuli weergeven. Film is licht, kleur en beweging. Door de jaren heen heeft het Impakt Festival vele werken van Stan Brakhage vertoond. Met een klein In Memoriam programma zal Impakt de dood van Stan Brakhage gedenken.

Op donderdag 5 juni zal Simon Field, artistiek leider van het Rotterdams Film Festival de vertoningen van het Stan Brakhage In Memoriam inleiden. Simon Field kende Stan Brakhage persoonlijk en is goed bekend met zijn werk.

PROGRAMMA 1

Donderdag 5 juni, 20.00 uur, Cinema
Zondag 8 juni, 15.00 uur, Cinema

DOG STAR MAN: PRELUDE EN PART 1, 2, 3 AND 4.

16mm / 01:18:00 / VS / 1961-1964

"Dog Star Man" wordt algemeen beschouwd als het meest belangwekkende werk dat Brakhage heeft gemaakt. De National Film Registry van de Library of Congress noemt deze film naast "Citizen Kane", "Star Wars" en Zapruders beelden van de aanslag op John F. Kennedy , als één van de belangrijkste werken aller tijden. Dog Star Man is een episch drama dat handelt over de schepping van het universum. De film bestaat uit vier delen en een prelude, en is gemaakt gedurende een periode van vier jaar.

PROGRAMMA 2

Donderdag 5 juni, 22.00 uur, Cinema
Zondag 8 juni, 13.30 uur, Cinema

PASSAGE THROUGH: A RITUAL

16mm / 00:50:00 / VS / 1990

Toen Philip Corner mij een bandopname stuurde van zijn compositie Through the Mysterious Barricade, Lumen 1 (naar F. Couperin), stuurde hij een briefje mee waarin hij mij bedankte voor mijn film THE RIDDLE OF LUMEN, die hij onlangs had gezien en als inspiratie had gediend voor deze compositie. Ik, op mijn beurt, was zo onder de indruk van de bandopname dat ik hem toestemming vroeg de compositie "op film te zetten". (Stan Brakhage)

BEAUTIFUL FUNERALS

16mm / 00:02:25 / VS / 1996

Een mooi voorbeeld van de vele 'handpainted' films die Brakhage maakte tijdens zijn leven. Brakhage ontwikkelde en perfectioneerde deze techniek waarbij direct op de filmstrook wordt geschilderd en gekrast.

STAN'S WINDOW

16mm / 00:08:00 / VS / 2003

Samen met The Chinese Series, een 35mm film die nooit is voltooid, kan Stan's Window beschouwd worden als het laatste werk van Brakhage. 'Stan's Window' is een klein zelfportret gefilmd vanuit zijn ziektebed. De eindmontage van de film is gedaan door Mary Beth Reed op Brakhage's persoonlijke en schriftelijke instructies, nadat hij kort voor zijn dood de filmrollen op video had bekeken.

The recently deceased Stan Brakhage (January 14, 1933 – March 9, 2003) undoubtedly was one of the key figures in the development of experimental film after the Second World War. He made many hundreds of films varying in length from nine seconds to more than four hours. With his films Brakhage changed the perception of what film exactly is. Films can be made without actors and storyline, and even without a camera as shown by him with his many hand-painted films. Film is able to represent perception and visual stimuli in a very direct manner. Film is light, color and movement. Over the years, the Impakt Festival has shown many works of Stan Brakhage and with a small In Memoriam program Impakt wishes to commemorate Stan Brakhage and his work.

On Thursday 5 June Simon Field, artistic director of the Rotterdam Film Festival will introduce the screenings of the Stan Brakhage In Memoriam. Simon Field was a personal friend of Stan Brakhage and is well known with his work

PROGRAM 1

Thursday, 5 June, 20.00h, Cinema
Sunday, 8 June, 15.00h, Cinema

DOG STAR MAN: PRELUDE AND PART 1, 2, 3 AND 4.

16mm / 01:18:00 / USA / 1961-1964

"Dog Star Man" is generally considered as Stan Brakhage's most important work and it is listed alongside "Citizen Kane", "Star Wars" and the Zapruder footage of the John F. Kennedy assassination as among the most important films ever made, according to the National Film Registry at the Library of Congress. Dog Star Man is an epic drama of the creation of the universe. The film consists of 4 parts and a prelude, all made within a period of 4 years.

PROGRAM 2

Thursday, 5 June, 22.00h, Cinema
Sunday, 8 June, 13.30h, Cinema

PASSAGE THROUGH: A RITUAL

16mm / 00:50:00 / USA / 1990

When I received the tape of Philip Corner's Through the Mysterious Barricade, Lumen 1 (after F. Couperin), he included a note that thanked me for my film, THE RIDDLE OF LUMEN, he'd just seen and which had in some way inspired this music. I, in turn, was so moved by the tape he sent I immediately asked his permission to "set it to film." (Stan Brakhage)

BEAUTIFUL FUNERALS

16mm / 00:02:25 / USA / 1996

A fine example of the many handpainted films Stan Brakhage made during his life. Brakhage developed this technique, in which paint and scratches are directly applied to the filmstrip, to perfection.

STAN'S WINDOW

16mm / 00:08:00 / USA / 2003

Together with The Chinese Series, a 35mm film that was left unfinished this can be considered Stan Brakhage's final work. 'Stan's Window' is a small self-portrait made from his bed. The film has been assembled by Mary Beth Reed. Brakhage saw the camera rolls on videotape and gave her instructions in writing and in person before he died.

Film,video/Film,video

Panorama

An international overview of the best and most innovative films and videos of this year. Information on the films in the panorama programmes is available through www.impakt.nl and on hand-outs at the festival.

Een internationaal overzicht van de beste en nieuwste films en video's van het afgelopen jaar. Korte beschrijvingen van de films in dit programma zijn beschikbaar op www.impakt.nl en via hand-outs op het festival.

01 TOPO SONIC

Wednesday, 4 June, 22.00h, Garden
Sunday, 8 June, 15.00h, Black Box

SUNDOWNING
Rob Kennedy, Cathode
video / 00:04:57 / United Kingdom / 2002

PETIT PALAIS
Anouk de Clercq, Joris Cool
video / 00:15:00 / Belgium / 2002

NOCTURNE
Emily Richardson
video / 00:05:00 / United Kingdom / 2002

LIGHTS GO ON
Paul Rooney
video / 00:03:00 / United Kingdom / 2001

INSTABILE ENTERTAINER / UNSTABLE ENTERTAINERS
Philipp Max Schmid
video / 00:07:00 / Switzerland / 2001

TUNING
Aïda Ruilova
video / 00:02:00 / USA / 2002

S.O.S.
Jamie Mirabella
video / 00:09:45 / USA / 1999, 2000

HEARING IMAGES
Heinrich Gresbeck
video / 00:02:26 / Italy / 2002

PHASE SPACE PACER
Steven Ball
video / 00:02:30 / United Kingdom / 2002

02 FEVER

Wednesday,, 4 June, 13.30h, Cinema
Sunday, 8 June, 18.00h, Cinema

VALENCIA
Vava M. Stojadinovic
35mm / 00:05:00 /
The Netherlands / 2002

APOCALYPTIC MAN
Sebastian Diaz Morales
video / 00:22:30 / Mexico / 2002

SKELEHELLAVISION
Martha Colburn
16mm / 00:09:00 / The Netherlands / 2002

CONSUME
Dominic Angerame
16mm / 00:10:00 / USA / 2003

CATS AMORE
Martha Colburn
16mm / 00:03:00 /
The Netherlands / 2002

RED FINGER NAILPOLISH
Hester Scheurwater
video / 00:03:00 / The Netherlands / 2003

SPLATTER ORGASM I - SUGAR PUSSY
Joep van Liefland
video / 00:01:26 / Germany,
The Netherlands / 2002

CARCAN
Stéphane Levallois
35mm / 00:02:34 / France / 2002

Jamie Mirabella: S.O.S.

03 PICTURE BOOK

Wednesday, 4 June, 15.00h, Cinema
Monday, 9 June, 12.00h, Cinema

BIRTHDAY
Jessika Miekeley
video / 00:02:39 / United Kingdom / 2001

RIVA
Tamara Tracz
16mm / 00:13:00 / United Kingdom,
Israel / 2002

NIKITA KINO
Vivian Ostrovsky
16mm / 00:40:00 / France / 2002

04 REVIEW

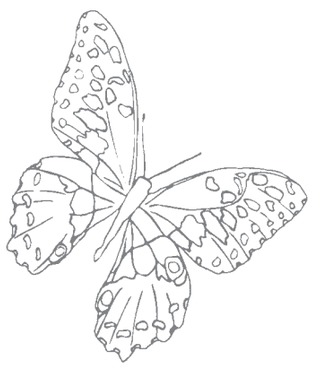
Thursday, 5 June, 16.30h, Black Box
Sunday, 8 June, 16.30h, Black Box

A DELAYED RETURN OF SENTIMENT
Marten Winters
video / 00:19:00 / The Netherlands /
2001, 2002

POOL
Jessika Miekeley
video / 00:02:19 / United Kingdom / 2002

12/20
Mariano Cohn
video / 00:04:00 / Argentina / 2002

HIYA WAS HOUWA VAN LEO / HER + HIM VAN LEO
Akram Zaatari
video / 00:32:00 / Egypt, Libanon / 2000



Brian Doyle: Current

Brian Doyle: Current

05 TURMOIL

Thursday, 5 June, 18.00h, Cinema
Friday, 6 June, 22.00h, Garden

YOU'RE NOT BLANK
Rob Kennedy, Diskono
video / 00:02:26 / United Kingdom / 2002

BETWEEN SUBJECTS
John Davis
video / 00:08:30 / USA / 2003

SEEING BUSH THROUGH THE TREES
Jan van Nuenen
video / 00:02:00 / The Netherlands / 2002

HOW TO COWBOY
Connie Walsh
video / 00:05:22 / USA / 2002

THE ORAL THING
Bjørn Melhus
video / 00:09:00 / Germany / 2001

ECHOLALIA
Robert F. Arnold
video / 00:02:40 / USA / 2003

COME ALIVE
Dylan Griffin
video / 00:01:00 / USA / 2001

CURRENT
Brian Doyle
video / 00:06:00 / USA / 2001

THE LAST NEWS
Christoph Draeger, Reynold Reynolds
video / 00:13:00 / USA / 2002

GHOST TANK
John E. Goras
video / 00:02:40 / USA / 2002

KOMINTRNOV VERNULSYA / COMINTERNOV'S RETURN
Unknown Artist
(Anonymous & free art archive)
video / 00:04:00 / Russia / 2002

06 CONTROL

Friday, 6 June, 20.00h, Cinema
Monday, 9 June, 18.00h, Cinema

SECURITY ANTHEM
Kent Lambert
video / 00:03:30 / USA / 2003

"EVIDENCE OF WHAT?"
Paul Lloyd Sargent
video / 00:03:04 / USA / 2002

IN ORDER NOT TO BE HERE
Deborah Stratman
16mm / 00:33:00 / USA / 2002

BIG BUG ATTACK
Martha Colburn
16mm / 00:03:00 / The Netherlands / 2002

SUPER-MAX
Jim Finn
video / 00:13:00 / USA / 2003

FATE (KNOCKING ON THE DOOR)
Eunjung Hwang
video / 00:05:30 / USA / 2002

07 EXTRA DOMESTIC

Saturday, 7 June, 13.30h, Cinema
Monday, 9 June, 20.00h, Cinema

I AM A CONJUROR
Cooper Battersby, Emily Vey Duke
video / 00:09:00 / Canada, USA / 2003

THE FORBIDDEN ZONE
H. Fletcher, A. Hurman, D. Jarvey, C. Johanson, E. Meyer
video / 00:12:00 / USA / 2002

QUIENES SON? / WHO ARE THEY?
Alex Stikich
video / 00:08:30 / Venezuela / 2001

PARADISE CRUSHED
Leslie Thornton
video / 00:12:00 / USA / 2002

MESSAGE TO THE HABITAT
Florian Wüst
16mm / 00:06:00 / The Netherlands / 2002

VEGETATIVE STATES: AN ATTEMPT TO INSTILL AND MEASURE ALTERED STATES OF CONSCIOUSNESS IN HOUSEHOLD PLANTS
John Marriott, Steve Reinke
video / 00:09:20 / Canada / 2002

08 EMPHATIC EXERCIZE

Friday, 6 June, 18.00h, Cinema
Monday, 9 June, 13.30h, Cinema

BITTER
Tamara Tracz
16mm / 00:03:30 / USA / 2002

SOUVENIR UIT AFRIKA
Arianne Olthaar, Marjolijn van der Mey
video / 00:07:00 / The Netherlands / 2002

J.-P. (A RE-MIX OF "TUESDAY AND I" BY JEAN-PAUL KELLY)
Steve Reinke
video / 00:07:00 / Canada, USA / 2002

YELLOW MELLOW
Nicolas Provost
video / 00:02:30 / Norway / 2001

OUI WE
Anthony Howard
16mm / 00:34:00 / USA / 2001

BLACK MAGIC
Ann Course, Paul Clark
video / 00:02:17 / United Kingdom / 2002

Deborah Stratman: In Order Not to Be Here

Vivian Ostrovsky: Nikita Kino

Florian Wüst: Message to the Habitat

Deborah Stratman: In Order Not to Be Here

Jim Finn: Super-Max

Tamara Tracz: Bitter

Eva Marisaldi: Cuckoo

09 COLLECTED IDEALS

Saturday, 7 June, 15.00h, Cinema
Sunday, 8 June, 22.00h, Garden

VIDEO-ART DO IT YOURSELF
Federico P.A. Mercuri
video / 00:04:47 / Argentina / 2002

HOW TO CONSTRUCT
Connie Walsh
video / 00:05:22 / USA / 2002

ANAL MASTURBATION AND OBJECT LOSS
Steve Reinke
video / 00:06:00 / Canada, USA / 2002

ROTTING ARTIST
Ann Course, Paul Clark
video / 00:02:00 / United Kingdom / 2002

THE STAIRWAY AT ST. PAUL'S
Jeroen Offerman
video / 00:08:00 / United Kingdom, The Netherlands / 2002

STARSHIP
Bernard Gigounon
video / 00:06:00 / Belgium / 2002

DAS NACHSTE MAL / NEXT TIME
Corinna Schnitt
video / 00:04:00 / Germany / 2002

CUCKOO
Eva Marisaldi
video / 00:04:06 / Italy / 2002

BREAKFAST IN DESPAIR
Eunjung Hwang
video / 00:03:05 / USA / 2001

AIR SQUARE
Marcus J. Carney
35mm / 00:08:15 / Austria / 2002

Juicy Meadows

Juicy Meadows: Nederlandse mediakunst voor een internationaal publiek

Nederland draait behoorlijk mee in de produktie van eigenzinnige en vernieuwende mediakunst. Er heerst een klimaat waarin kunstenaars elkaar onderling stimuleren en inspireren en het is redelijk goed mogelijk om financiele ondersteuning te vinden voor de realisatie van projecten. Om de promotie van de in Nederland gemaakte mediakunst extra kracht bij te zetten introduceert Impakt dit jaar het nieuwe programma onderdeel Juicy Meadows. De programma's in Juicy Meadows bestaan uit in Nederland geproduceerde werken die in aanwezigheid van hun makers vertoond worden. Naast de al op het festival aanwezige professionals worden er diverse buitenlandse curatoren en distributeurs speciaal voor dit programma uitgenodigd. Via deze 'scouts' kan Nederlandse mediakunst zijn weg vinden naar nog meer vertoningen in het buitenland. De vertoningen van Juicy Meadows zijn ook voor de reguliere festivalbezoekers gewoon toegankelijk.
De programmering van de Juicy Meadows programma's is tot stand gekomen in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Mediakunst, voorheen Montevideo / Time Based Arts en de FilmBank, een onlangs opgericht initiatief voor de promotie van de Nederlandse kunstzinnige film.

Juicy Meadows: Dutch media art for an international audience.

The Netherlands has a reasonable part in the production of unconventional and innovative media art. There is a climate in which artists stimulate and inspire each other, and financial support for the realization of projects is reasonably easy to find. In order to give an extra boost to the promotion of media art produced in the Netherlands, Impakt this year introduces a new program, Juicy Meadows. The media art featured in Juicy Meadows consists of works produced in the Netherlands that are shown in the presence of the makers. In addition to the professionals that already visit the Festival, Impakt invites several foreign curators and distributors to attend this program in particular. Through these 'scouts', Dutch media art can find its way to a greater number of screenings abroad. The works shown in the Juicy Meadows program are also open to regular visitors of the festival.
The programming featured in Juicy Meadows has been made possible in collaboration with the Dutch Institute for Media Art, formerly known as Montevideo / Time Based Arts and the Filmbank, a recently launched initiative to promote Dutch art films.

Robert Hamilton: Velserbroek

Robert Hamilton: Velserbroek

Robert Hamilton: Velserbroek

JUICY MEADOWS 1 - SCENERY

Friday, 6 June, 16.30h, Cinema
Saturday, 7 June, 15.00h, Black Box

UIT/ZICHT
Jan Ketelaars, Paul van den Wildenberg
video / 00:18:00 / Nederland / 2002

CATKIN
Christina Hallström, Mandra Wabäck
video / 00:00:54 / Nederland / 2002

BERLIN AFTER 7PM
Vava Stojadinovic
video / 00:05:00 / Nederland / 2001

OSSEA
Sara Kolster, Derek Holzer
video / 00:08:50 / Nederland / 2002

REANIMATED CAMERAMAN
Fred Pelon
Video / 00:07:00 / Nederland / 2002

VELSERBROEK
Robert Hamilton,
video / 00:03:56 / Nederland / 2002

A USEFUL DAY
Janneke Küpfer
video / 00:02:30 / Japan / 2003

THE TOP OF ANOTHER MOUNTAIN
Pia Wergius
video / 00:02:57 / Nederland / 2002

NEUROTICA COMPILATIE
Han Hoogerbrugge
video / 00:04:00 / Nederland / 2002

FIVE
Bas van Koolwijk
video / 00:03:00 / Nederland / 2002

REVOLTILLO
eddie d
video / 00:04:55 / Nederland / 2002

Jeroen Kooijmans / Roy Cerpac: Nina

Jeroen Kooijmans / Roy Cerpac: Nina

Jeroen Kooijmans / Roy Cerpac: Nina

JUICY MEADOWS 2 - WILDLIFE

Friday, 6 June, 15.00h, Cinema
Saturday 7 June, 16.30h, Black Box

FROZEN FOUNTAINHEAD
Martin Hansen
video / 00:10:00 / Nederland / 2002

CHEAP LUDES
Jeroen Mol, John Doornik
video / 00:03:00 / Nederland / 2002

NINA
Jeroen Kooijmans, Roy Cerpac
video / 00:07:30 / Nederland / 2001

HET BRANDENDE BRUIDJE
Eveline Ketterings
35mm / 00:04:00 / Nederland / 2003

SPEEL MET ME
Esther Rots
35mm / 00:10:00 / Nederland / 2002

NUL GRADEN
Jan Frederik Groot, Anna Abrahams
35mm / 00:10:00 / Nederland / 2003

MOMENTUM
Martijn Veldhoen
video / 00:05:50 / Nederland / 2003

THE WOEFUL CONTEMPORARY ARTIST PART III
Eelco van der Lingen
video / 00:02:30 / Nederland / 2002

KING OF THE HILL
Yael Bartana
video / 00:07:30 / Israël / 2003

OVER HET MET GEWEREN IN DE LUCHT SCHIETEN
Sander Blom
35mm / 00:08:00 / Nederland / 2002

FILM BANK

Nederlands Instituut voor Mediakunst

PRICES, OPENING HOURS, ADDRESSES AND ITINERARY CENTRAAL MUSEUM:

The Impakt Festival 2003 will be held from Tuesday, 3 June through to Whit Monday, 9 June, 2003. The opening will take place on Monday 3 June at 20.00h. From Wednesday, 4 June to Monday June 9 festival opening hours are from 11.00h 0.00h

CENTRAAL MUSEUM: NICOLAASKERKHOF 10, UTRECHT
Itinerary (by foot, public transport or car): See www.centraalmuseum.nl

The Impakt Festival 2003 is held in the so-called 'Stables' and 'Post CM' sections of the Centraal Museum and in the museum garden. The Festival Desk is located in the entrance hall of the Centraal Museum. Here you can make reservations, get information and buy the special festival passes and brunch and dinner tickets. The exhibition: "It's happening again Fashion Music Politics" is located in the 'Stables' and 'Post CM' sections of the museum. Film and video screening will be held in the 'Cinema' in the 'Post CM' section and in the 'Black Box' in the Stables section. The Stables will also be the location for the Impakt concerts which will take place in the early evening. Every night at 22.00h open-air film screenings will be held in the inner garden. Films and videos from the festival program are open for viewing on request in the videotheque which is located in the Stables.

Brunch is available every day between 12.00h and 14.00h in the refectory of the Centraal Museum for € 6,- only. Between 18.00h and 20.00h dinner (vegetarian as well), will be served for the moderate price of € 10,-. Due to limited availability of seats it is recommended to make reservations for dinner at the festival desk, at reservation@impakt.nl or via + 31 30 2944493

TICKET SALES AND RESERVATIONS
Entrance fees:
Afternoon ticket (11.00h to 17.00h) € 8,-
Evening ticket (17.00h to 00.00h) € 8,-
All-day ticket (11.00h to 00.00h) € 12,-
children under 4: free entrance
CJP, 65+, Rabobank card, students, children under 12: € 4,-
U-pas: € 2,-
FESTIVAL PASS
Passe-Partout: € 36,-

Festival passes and day tickets are available at the festival desk in the entrance hall of the Centraal Museum.. Ticket and dinner reservations can be made at reservation@impakt.nl or by calling + 31 30 29 444 93

PRIJZEN, OPENINGSTIJDEN, ADRESSEN EN ROUTEBESCHRIJVING CENTRAAL MUSEUM:

Het Impakt Festival is open van: dinsdag 3 t/m Pinkstermaandag 9 juni 2003. De opening vindt plaats om 3 juni om 20.00 uur. Woensdag 4 juni t/m 9 juni is het festival open van 11.00. tot 00.00 uur.

CENTRAAL MUSEUM: NICOLAASKERKHOF 10, UTRECHT.
routebeschrijving (wandeling, openbaar vervoer, auto):
zie www.centraalmuseum.nl

Het festival speelt zich af in de Stallen, in Post CM en in de binnentuin van het Centraal Museum. In de entreehal is de festivalbalie ondergebracht. Hier kunt u terecht voor informatie, reserveringen en verkoop van de passe-partouts en de brunch- en dinerbonnen. De tentoonstelling Fashion Music Politics, is ondergebracht in de Stallen en in Post CM. De vertoningen van de film- en videoprogramma's vinden plaats in de 'Cinema', in Post CM en in de 'Black Box' in de Stallen. In de vroege avond zullen in de Stallen ook de concerten gehouden worden. Daarna zijn er iedere avond om 22.00 uur openlucht filmvertoningen in de binnentuin. Op eigen gelegenheid kunnen films en video's uit het festivalprogramma bekeken worden in de videotheek. Deze bevindt zich in de Stallen. De video's zijn op aanvraag beschikbaar.

In de Refter wordt dagelijks van 12.00 t/m 14.00 uur de brunch, à € 6,- verzorgd. Tussen 18.00u en 20.00u worden er warme maaltijden à € 10,- geserveerd (ook vegetarisch). Het is raadzaam te reserveren voor de warme maaltijd. U kunt dit doen aan de festivalbalie of via reservation@impakt.nl of 030 - 2944493.

KAARTVERKOOP EN RESERVEREN
Toegangsprijzen:
middagkaart (van 11.00 tot 17.00 uur) € 8,-
avondkaart (van 17.00 tot 00.00 uur) € 8,-
dagkaart (van 11.00 tot 00.00 uur) € 12,-
kinderen jonger dan 4 jaar: gratis
CJP, MJK, 65+, Rabobank-pas, studenten, kinderen < 12jaar, groepen > 10 personen: € 4,-
U-pas : € 2,-
Passe-Partout: € 36,-

Een Passe-Partout is verkrijgbaar aan de festivalbalie bij de ingang van het Centraal Museum op reservation@impakt.nl of bellen op 030-2944493.
Voor meer informatie kijk op www.impakt.nl / info@impakt.nl

COLOFON / COLOPHON

FESTIVALBOEKJE / FESTIVALMAGAZINE
Redactie / Editors:
Milja Vrenken
Arjon Dunnewind
Auteurs / Writers:
Arjon Dunnewind
Derek Holzer
Ed Marszewski
Florian Wüst
Melissa de Raaf
Theo Tegelaars
Vertaling / Translation:
Jeroen Boekhorst
Vormgeving / Design:
LAVA grafisch ontwerpers (Cecilia Gustafsson)

IMPAKT ORGANISATIE / IMPAKT ORGANISATION
Bestuur / Board:
Ranti Tjan
Thomas Peutz
Erik Beijer
Hugo Bongers
Wilfried Lentz
Artistiek leider / Artistic director:
Arjon Dunnewind
Zakelijk leider / Managing director:
Marc Boonstra
Boekhouding / Financial administration:
Janneke Hoebink
Produktie assistent / AssistantProducer:
Marcel Bakker
Office manager:
Sigrid Philips

IMPAKT FESTIVAL 2003 PROGRAMMERING /
PROGRAMMING
Algemeen / General:
Arjon Dunnewind
Gastcuratoren / Guestcurators :
Derek Holzer
Ed Marszewski
Theo Tegelaers
Florian Wüst
Selectiecommissie Panorama film en video /
Selection panel Panorama film and video :
Jan-Kees Boer
Peter van Dijk
Annemiek Engbers
Mathilde Heijns
Esma Mouktar
Melissa de Raaf

Gastviewers / Guest viewers:
Joke Ballintijn
Kees Brienen
Mike Hoolboom
Thomas Peutz
Jellichje Reijnders
Macha Roesink
Arno van Roosmalen
Bart Rutten
Rob Schröder
Nathalie Zonnenberg
Samenstelling programmablokken /
Compilation of programs:
Peter van Dijk
Arjon Dunnewind
Nieuwe Media Panel / New Media Panel:
Annet Dekker
Deanna Herst
Derek Holzer
Juicy Meadows:
FilmBank
Nederlands Instituut voor Mediakunst

IMPAKT FESTIVAL 2003 PRODUKTIE TEAM /
PRODUCTION TEAM:
PR and Publicity
Milja Vrenken
Film en video programma's /
Film and video programs:
Melissa de Raaf
Cathelijn Bevers van Esmond
Barbara de Preter
Installaties en projecten /
Installations and projects:
Hugo Bergwerff
Jacqueline Slenders
Muziek en nieuwe media / Music and new media:
Derek Holzer
couch.club / couch.club:
Barbara de Preter
Algemene produktie / General production:
Lemka Verwey
Theresa Küpfer
Xin Xia
Educatie / Education:
Marlous van Gastel
Opbouw coördinator / Construction Coordination:
Thijs van Tongeren
Vrijwilligers coördinatie / Coordination volunteers:
Rosemarijn Kessels
Gastencoördinatie / Hospitality:
Marit Gruijs
Ann Kusters

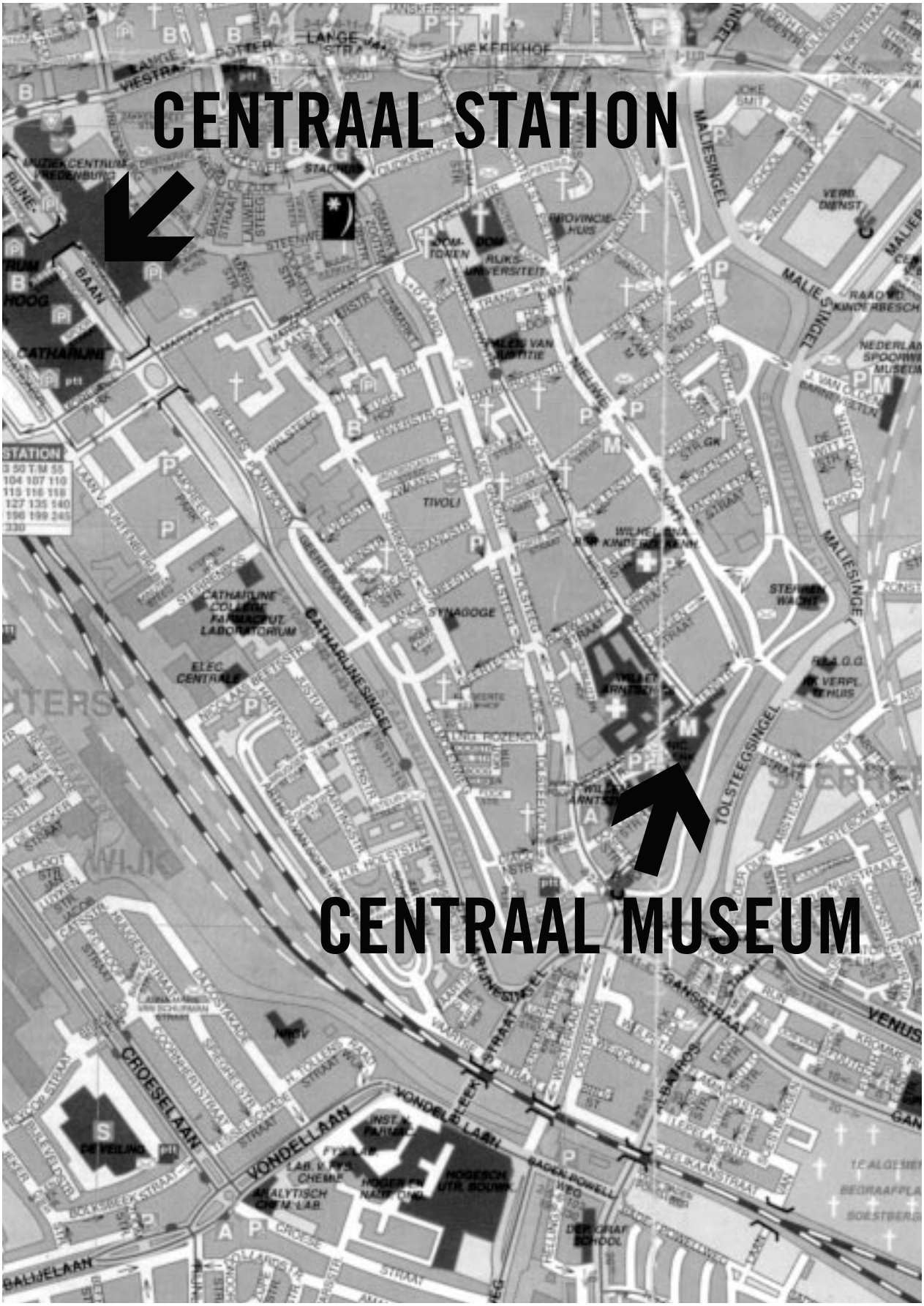
Festivalbalie / Information desk:
Kees de Mey
Nadine Bors
Technische ondersteuning / Technical support:
Menno van den Bergh
Adriaan van Os
Michael van Rosmalen
Vormgeving publicatie, locatie, website /
Design publications, venue, website:
LAVA
Videojournaal / Video journal:
MEERtv
Festivalfotograaf / Festival photographer:
Pieter Kers
Sponsors:
Beamsystems
KPN Telecom

Het 14e Impakt Festival is mede mogelijk gemaakt door /
The 14th Impakt Festival has been made possible by:
Mondriaan Stichting
Gemeente Utrecht
Provincie Utrecht
Nederlands Fonds voor de Film
K.F. Hein Fonds
VSB Fonds
Fentener van Vlissingenfonds
Cultuurfonds van de Bank Nederlandse Gemeenten
Centraal Museum

Impakt Online wordt mogelijk gemaakt door /
Impakt Online has been made possible by:
Prins Bernhard Cultuurfonds
Mondriaan Stichting
Stichting Nederland Kennisland

met dank aan / thanks to:
Centraal Museum / LAVA / MEERtv / UCK / Claas Hille / Robin Hulsbergen (Beagle IT) / Deitch Projects / Filmtheater 't Hoogt / De Waag Society / Edwin Carels / Simon Field / Gé Huismans / Gonzo Circus / Yoshie Suzuki / Joel S. Bachar (Independent Exposure) / The Red House Sophia / Becky Hogeterp / Benjamin Cook, Lux / Toby Haggith, Imperial War Museum / Chris Gehman / Mike Hoolboom / Jeff Crawford, Canadian Filmmakers Distribution Centre / Joke Ballintijn / Bart Rutten /John Thomson, EAI / Video Data Bank / Smadar Dreyfus / Sergio Edelsztein / Koyo Yamashita, Image Forum Tokyo / Sigrid Limprecht / Dan Fernandez, Third World Newsreel / Dietmar Schwärzler, sixpackfilm / Anja Casser / Marcel Schwierin / Peter Zorn / Mark Webber / Petra Geatano / Steven Bergwerff

en alle kunstenaars en vrijwilligers / and all artists and volunteers.


CENTRAAL STATION
CENTRAAL MUSEUM
JANSKERKHOF
MALIESINGEL
CATHARIJNE
CATHARIJNESINGEL
TIVOLI
SYNAGOGE
TOLSTEEGSINGEL
VONDELLAAN
CROESELAAN
VENUSSTRAAT