IMPAKT FESTIVAL 2006

THE GREAT OUTDOORS

23 T/M 27 AUGUSTUS

OPENING, AWARD CEREMONY & PARTIES

FESTIVAL OPENING

WOENSDAG/ WEDNESDAY 23 AUG.

19.00-24.00 UUR/ HOURS
CENTRAAL MUSEUM

19.00
Olaf Breuning Opening tentoonstelling / Opening exhibition *pag. 12 & 13*

19.30
FEED (ook om 20.30 uur / Also at 20.30 hours) *pag. 16*

21.00
AV-BBQ Openluchtbioscoop met barbecue / Open Air Cinema with barbecue *pag. 4*

21.00
Floating Cinema Films kijken terwijl je door de Utrechtse grachten vaart (ook om 23.00 uur) / Watch films while sailing through the canals of Utrecht (also at 23.00 hours) *pag. 6*

23.00
Apparat Organ Quartet Dansbare elektronica met een serieuze schroef los / Danceable electronica that is seriously miswired *pag.17*

IMPAKT FRIDAY PARTY

VRIJDAG/ FRIDAY 25 AUG.

23.00-4.00 UUR/ HOURS
TIVOLI DE HELLING

STRIPPED:
Minimal Techno
Met/With **Pan Sonic, Sleeparchive, Anders Ilar, ODJ Harri & TG & DJ T** *pag. 18*

IMPAKT SATURDAY PARTY

ZATERDAG/ SATURDAY 26 AUG.

23.00-4.00 UUR/ HOURS
TIVOLI DE HELLING

MEDITATING ON BASS WEIGHT
Dubstep & breakcore met/with **Doormouse, Digital Mystikz + MC Sgt Pokes, Kode 9, Drumcorps & DJ Sah Selecter** *pag. 19*

Impakt wordt gesponsord door / Impakt is sponsored by

FedEx Express

IMPAKT AWARD EN PRIJSUITREIKING / AND AWARD CEREMONY

ZATERDAG/ SATURDAY 26 AUG. 21:00 UUR/HOURS
TUIN/GARDEN CENTRAAL MUSEUM

Dit jaar zullen er wederom drie Impakt Awards worden uitgereikt. Alle films en video's die bij Impakt hun Nederlandse première beleefd hebben komen voor de Impakt Award in aanmerking. Voor het eerst zal er dit jaar ook de Juicy Meadows BeamSystems Award uitgereikt worden. Hiervoor komen alle Nederlandse produkties in aanmerking. Deze Juicy Meadows Award wordt gesponsord door Beam Systems, Projectie en Video, Amsterdam. Dit jaar zal de prijsuitreiking niet op de laatste dag van het festival plaatsvinden maar op de zaterdag, als onderdeel van de AV-BBQ. Dan zal de jury, na dagen van intensief kijken en fel discussiëren zijn oordeel bekend maken. De jury bestaat dit jaar uit **Hilde Teerlinck**, **Chris Keulemans** en **Patrick Hube**. **Hilde Teerlinck** is de directeur van het CRAC Alsace (Centre rhénan d'art contemporain) in Altkirch, Frankrijk. In september 2006 wordt ze de directeur van het FRAC Nord-Pas de Calais Dunkerque. Ze heeft tentoonstellingen samengesteld als 'Je t'aime… moi non plus' en 'The Suspended Moment' die te zien waren in onder andere Nederland, Thailand, Noorwegen, Denemarken, Duitsland en Zwitserland.

Chris Keulemans is schrijver, journalist en voormalig directeur van het cultureel politiek debatcentrum De Balie in Amsterdam. Hij publiceert regelmatig in Vrij Nederland en De Gids en is de auteur van het literaire multi media project 'De Amerikaan die ik nooit geweest ben'. Hij was adviseur van het Filmfonds, afdeling Onderzoek & Ontwikkeling, en is bestuurslid van de Filmbank. **Patrick Huber** is de directeur van Videoex Experimental Film & Video Festival Zürich. Hij produceerde het project Videolounge, een samenwerkingsverband met Costa Vece, dat in 1998 onderdeel uitmaakte van de Biënnale in Venetië. In oktober 2000 werd hij benoemd tot directeur van de Walcheturm, een onafhankelijk kunstcentrum in Zürich dat als platform dient voor Zwitserse en internationale kunstenaars. Once again, three Impakt Awards will be presented this year. All films and videos that have had their Dutch premiere at Impakt are eligible for the Impakt Award. For the first time this year, there will also be a Juicy Meadows BeamSystems Award for the best Dutch production. This Juicy Meadows Award is sponsored by Beam Systems, Projection and Video, Amsterdam. This year the award ceremony will not be held on the last day of the festival but on Saturday, as part of the AV-BBQ. Than, after days of intensive viewing en fierce discussions the jury will announce its verdict. This year, the jury consists of **Hilde Teerlinck**, **Chris Keulemans** and **Patrick Huber**. **Hilde Teerlinck** is the director of CRAC Alsace (Centre rhénan d'art contemporain) in Altkirch, France. From September 2006 onward she will be the director of FRAC Nord-Pas de Calais Dunkerque. She curated exhibitions like 'Je t'aime... moi non plus' and 'The Suspended Moment' that have been travelling to a.o. The Netherlands, Thailand, Norway, Denmark, Germany and Switzerland. **Chris Keulemans** is a writer, a journalist and the former director of the cultural and political debating centre De Balie in Amsterdam. He publishes regularly in Dutch newspapers and magazines like Vrij Nederland and De Gids and he is the author of the literary multimedia project 'The American I never was'. He was an advisor of the Dutch Film Fund, department Research & Development, and he is a member of the board of the Filmbank. **Patrick Huber** is the director of Videoex Experimental Film & Video Festival Zürich. He produced the project Videolounge, a collaboration with Costa Vece, that was part of the 1998 Venice Biennial. In October 2000, he was appointed director of the Walcheturm, an independent art center in Zürich that serves as a platform for Swiss and international artists.

VOORWOORD / PREFACE

THE GREAT OUTDOORS
Het Impakt Festival vindt dit jaar voor de verandering in augustus plaats. We hebben er daarom een extra zomers festival van gemaakt met veel buitenprojecten. In de AV-BBQ kun je iedere avond barbecueën en een openluchtvoorstelling met bijzondere films zien. De Floating Cinema is een drijvende bioscoop waarin al varend door de Utrechtse grachten en singels, films worden vertoond. Iedere middag is er een Audio Picnic met live muziek in de tuin van het Centraal Museum. Naast de vele buitenprojecten is er ook nog de eerste Nederlandse solo-tentoonstelling van de Zwitserse kunstenaar Olaf Breuning. De Belgische beeldende kunstenaar Hans Op de Beeck laat in twee filmprogramma's een overzicht van zijn oeuvre zien. In diverse filmprogramma's besteden we aandacht aan Street Art. De muziekprogrammering is, zoals altijd, rijk geschakeerd en bevat naast breakcore, dubstep en minimal techno ook een optreden van de Engelsman Phillip Jeck bij de oude Sovjet film 'Pantserkruiser Potemkin'. Het concert op de openingsavond is van Apparat Organ Quartet, een ietwat gestoord orgelkwartet uit IJsland. De Oostenrijker Kurt Hentschläger, tot slot, zorgt met zijn project FEED dagelijks voor een sensorische totaalervaring die iedere bezoeker nog lang zal heugen. Dit en nog veel meer kan je van 23 t/m 27 augustus zien, ervaren en beluisteren op het Impakt Festival 2006. Een goede reden om je vakantie vroegtijdig af te breken !

THE GREAT OUTDOORS
This year, the Impakt Festival takes place in August for a change. We have included many outdoor activities to give the festival a real summertime feeling. You can barbecue every evening at the AV-BBQ, while some remarkable films are being screened in the open air. In the Floating Cinema, you can watch films while sailing through the canals of Utrecht. Every afternoon, there is an Audio Picnic with live music in the garden of the Centraal Museum. Apart from all these outdoor projects, the Impakt Festival will also include the first Dutch solo exhibition of the Swiss artist Olaf Breuning. The visual artist Hans Op de Beeck from Belgium will give a general overview of his works in two film programs. In a number of film programs, we will pay attention to Street Art. The music program will be varied as ever, including not only breakcore, dubstep and minimal techno, but also a performance by the Englishman Phillip Jeck that will accompany the old soviet film Battleship Potemkin. The slightly weird Apparat Organ Quartet from Iceland will give a concert on the opening night. To top it all, the FEED project by Kurt Hentschläger from Austria will immerse visitors in a unique audiovisual experience they will not easily forget. All this and more can be seen, heard and experienced at the Impakt Festival 2006 on August 23-27. An excellent reason to break off your vacation a bit earlier !

INHOUDSOPGAVE / CONTENTS

04 PANORAMA / AV-BBQ
06 PANORAMA / FLOATING CINEMA
07 PANORAMA OTHERS / PANORAMA OTHERS
10 STREET ART
12 OLAF BREUNING
14 HANS OP DE BEECK
15 COUCH CLUB / NETPORN
16 FEED
17 APPARAT ORGAN QUARTET & PHILIP JECK
18 STRIPPED: MINIMAL TECHNO
19 MEDITATING ON BASS WEIGHT: DUBSTEP & BREAKCORE
20 AUDIO PICNICS
21 ALGEMENE INFORMATIE / GENERAL INFO
25 FESTIVALSCHEMA / FESTIVAL SCHEDULE
27 COLOFON / COLOPHON

AV-BBQ / PANORAMA

AV-BBQ

Een drankje op een warme zomeravond, de geur van schroeiend vlees en een openluchtvoorstelling met prachtige korte films. Wat kan een mens zich in augustus nog meer wensen? In de mooie tuin van het Centraal Museum zal iedere avond van het festival een AV-BBQ plaatsvinden. Zoals gebruikelijk bij Impakt zullen veel binnen- en buitenlandse kunstenaars aanwezig zijn bij de vertoning van hun werk. De vertoningen zullen afgewisseld worden met meer en minder diepe interviews door Kees Brienen en Sabine Niederer. Iedere avond zijn er naast films uit het Panorama programma ook enkele vaste elementen: een eindexamen film van één van de Nederlandse academies (THE GRADUATE), recent werk uit Cuba (CUBAN INTRUSION), sneak previews en festival impressies van de Utrechtse cultuurzender MEERtv. Deskundige DJ's zullen voor muzikale intermezzi zorgen. Het vlees op de AV-BBQ is biologisch en er zijn vegetarische alternatieven beschikbaar. Bij slecht weer vindt de AV-BBQ gewoon binnen plaats, in de Refter van het Centraal Museum. Met alles erop en eraan.

A refreshing drink on a warm summer evening, the smell of singeing meat and an open air screening with beautiful short films. What more can you wish for in August? Every day of the festival, an AV-BBQ will take place in the beautiful garden of the Centraal Museum. As usual at Impakt, many artists from all over the world will be present during the screening of their works. In between the screenings, there will be interviews of varying depth by Kees Brienen and Sabine Niederer. Apart from the films from the Panorama program, there will also be some elements recurring every evening: a film by a recent graduate from one of the Dutch academies (THE GRADUATE), recent work from Cuba (CUBAN INTRUSION), sneak previews and festival impressions made by the Utrecht culture broadcast MEERtv. Expert DJs will provide musical interludes. The AV-BBQ serves organic meat, and vegetarian alternatives are available. If the weather is bad, the barbecue and the screening will simply be moved to the refectory of the Centraal Museum. Inside, the AV-BBQ can continue unabated.

23-27 AUG. Iedere avond om 21.00 uur in de tuin van het Centraal Museum. De barbecue start eerder, je kan al vanaf 20.00 uur eten. Het programma van iedere AV-BBQ wordt een tweede keer vertoond, op een andere middag in de Aula van het Centraal Museum. Deze vertoningen zijn zonder barbecue en presentatie. 23-27 AUG. Every evening at 21:00 hours in the garden of the Centraal Museum. The barbecue starts earlier; you can start eating at 20.00 hours. The program of each AV-BBQ is screened for a second time on a different afternoon in the Auditorium of the Centraal Museum. These screenings are without barbecue or presentation.

PANORAMA 1
MUSIC, PLEASE!

WOENSDAG/WEDNESDAY 23 AUG.
21:00 TUIN/GARDEN CENTRAAL MUSEUM

HERHALING/REPEAT SCREENING
ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.
12:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

In deze AV-BBQ kun je diverse werken zien waarin muziek een belangrijke rol speelt terwijl het toch geen videoclips zijn. We beginnen met Mozart en eindigen met de verwrongen geest van Chris Cunningham. Verder onder andere een bezoekje aan een Zwitsers voetbalstadion en een ontmoeting met een poëtische computer. In this AV-BBQ, you will see various works in which music plays an important role without turning them into music videos. We begin with Mozart and end with the twisted mind of Chris Cunningham. In between, you will pay a visit to a Swiss football stadium and meet a poetic computer.

- ***Nocturne***
  Peter Tscherkassky
  (AUSTRIA 2005, 35mm > video, 01:00 min)
- ***Wir sind dir treu***
  Michael Koch
  (GERMANY 2005, 35mm > video, 09:05 min)
- ***CUBAN INTRUSION:***
  Lament for Ben
  Alexandre Arrechea
  (CUBA 2004, video, 04:49 min)
- ***LIGHTNING BOLTS AND MAN HANDS***
  Markus Wambsganss
  (GERMANY 2004, video, 06:30 min)
- ***Ready to Cope***
  Aleesa Cohene
  (CANADA 2006, video, 07:00 min)
- ***Jed's Other Poem (Beautiful Ground)***
  Stewart Smith & Jeff Bernier
  (USA 2005, video, 03:03 min)
- ***THE GRADUATE:***
  Warped
  Chok Wah Man
  (THE NETHERLANDS 2006, video, 05:17 min)
- ***Wyld File Theme Song***
  Wyld File
  (USA 2006, video, 02:56 min)
- ***Rubber Johnny***
  Chris Cunningham & Aphex Twin
  (UNITED KINGDOM 2005, video, 06:01 min)

PANORAMA 2
COLLISIONS

DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
21:00 TUIN/GARDEN CENTRAAL MUSEUM

HERHALING/REPEAT SCREENING
ZONDAG/SUNDAY 27 AUG.
12:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

Een andere kijk op geweld en repressie. Aan de hand van Plato wordt de War on Terror geanalyseerd, dat 4 juni geen 11 september is, wordt duidelijk tijdens straat interviews in Peking, en Barry tot slot heeft een duidelijke mening over waar alle ellende in de wereld aan te wijten is. A different perspective on violence and repression. The war on terror is analysed using Plato. Street interviews in Peking bring to the light that the 4th of June is no 11th of September. And to round it all up, Barry gives his clear opinion on the origin of all misery in the world.

- ***Collision***
  Max Hattler
  (UNITED KINGDOM 2005, video, 02:30 min)
- ***The Form of the Good***
  James T. Hong
  (USA 2005, 16mm > video, 03:30 min)
- ***THE GRADUATE:***
  Rawane's Song
  Mounira Al Solh
  (THE NETHERLANDS 2006, video, 06:34 min)
- ***The Freedom of Speech***
  Janek Schaefer
  (UNITED KINGDOM 2006, video, 05:00 min)
- ***CUBAN INTRUSION:***
  Tiempos modernos
  Fernando Rodriguez
  (CUBA 2006, video, 02:13)
- ***Wang Que De Yi Tian***
  Wei Liu
  (CHINA 2005, video, 13:25 min)
- ***Testimony***
  Anke Schäfer
  (THE NETHERLANDS 2005, video, 02:20 min)
- ***The Slippery Mountain***
  Galina Myznikova & Sergey Provorov
  (RUSSIA 2006, video, 07:00 min)
- ***What Barry Says***
  Simon Robson
  (UNITED KINGDOM 2003, video, 02:40 min)

AV-BBQ / PANORAMA

PANORAMA 3
A SMALL WORLD

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
21:00 TUIN/GARDEN CENTRAAL MUSEUM

HERHALING/REPEAT SCREENING
ZONDAG/SUNDAY 27 AUG.
13:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

Veel kinderspel in deze AV-BBQ. Het wereldgebeuren en de dagelijkse omgeving worden teruggebracht tot hanteerbare proporties. De schaalverandering maakt het er echter niet minder onschuldig op. Van verkiezingen in Kongo tot heldendom in Kazachstan. This AV-BBQ features much children's play. World politics and everyday surroundings are reduced to manageable proportions. The change of scale, however, does not make things more innocent. From elections in Congo to heroism in Kazakhstan.

- ***Useless is Blood***
  Cindy Jansen
  (UNITED KINGDOM 2005, 16mm film, 01:00 min)
- ***First Elections***
  Sarah Vanagt
  (BELGIUM 2006, video, 14:42 min)
- ***The Genius Maker***
  Emily Breer & Joe Gibbons
  (USA 2006, video, 12:30 min)
- ***THE GRADUATE:***
  And It Was Raining
  Reiko Kanazawa
  (THE NETHERLANDS 2006, video, 07:05 min)
- ***CUBAN INTRUSION:***
  Destino
  Glenda Leon
  (CUBA 2003, video, 0:55 min)
- ***Attack***
  Martin Brand & Tommy Finke
  (GERMANY 2006, video, 02:03 min)
- ***Sympathy for the devil***
  Andreas Templin
  (GERMANY 2006, video, 06:22 min)
- ***Mourning***
  Alexander Ugay & Roman Maskalev
  (KAZAKHSTAN 2004, video, 12:08 min)

PANORAMA 4
OUTSIDERS

ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.
21:00 TUIN/GARDEN CENTRAAL MUSEUM

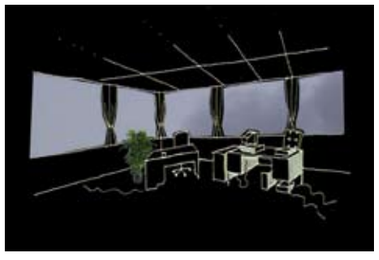
VOORVERTONING/FIRST SCREENING
DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
12:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

De positie van outsider is niet altijd even comfortabel. Naast de zelfgekozen verschoppeling is er ook de migrant die zich dagelijks met vooroordelen geconfronteerd ziet. Gelukkig brengen komische misverstanden en snelle verkleedpartijen wat lucht in het geheel. The position of the outsider is not always that comfortable. Some outcasts may have chosen their position deliberately, but others have not, such as the migrant who is confronted day after day with prejudice. Luckily, humorous misunderstandings and quick changes of outfit lighten the atmosphere somewhat.

- ***Unification***
  Igor Sevcuk
  (THE NETHERLANDS 2005, video, 10:00 min)
- ***The Wallraff Method***
  Thierry Geoffroy
  (DENMARK 2005, video, 03:53 min)
- ***CUBAN INTRUSION:***
  El peso del vacio
  Alexandre Arrechea
  (CUBA 2005, video, 02:10 min)
- ***Wie heisst dieser Platz?***
  Victor Alimpiev
  (AUSTRIA 2006, video, 08:33 min)
- ***THE GRADUATE:***
  Monster
  Casper Lambeck
  (THE NETHERLANDS 2006, video, 6:00 min)
- ***Who I Am And What I Want***
  David Shrigley & Chris Sheperd
  (UNITED KINGDOM 2005, 35mm > video,
  07:03 min)
- ***A Good Joke***
  Nick Fox-Gieg
  (USA 2005, video, 03:16 min)

PRIJSUITREIKING / AWARD CEREMONY
Tijdens de AV-BBQ van zaterdagavond 26 augustus zal ook de prijsuitreiking van de Impakt Awards en de Juicy Meadows BeamSystems Award plaats vinden. *Zie ook pag. 2.* The AV-BBQ of Saturday 26 August will also be the occasion for announcing the winners of the Impakt Awards and the Juicy Meadows BeamSystems Award. *See page 2.*

PANORAMA 5
MIND TRAVEL



ZONDAG/SUNDAY 27 AUG.
21:00 TUIN/GARDEN CENTRAAL MUSEUM

VOORVERTONING/FIRST SCREENING
VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
12:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

De gedachtenreizen in dit programma voeren de kijker naar meer en minder abstracte sferen. Via een bizarre theaterproductie en de spirituele dimensies van huishoudelijke electronica komen we terecht in de wereld van puur beeld en puur geluid. The mind travels in this program take the audience on a trip to spheres of varying abstraction. From a bizarre theatre production and the spiritual dimensions of household electronics to the world of pure image and pure sound.

- ***Peak Project***
  Sebastian Buerkner
  (UNITED KINGDOM 2005, video, 06:00 min)
- ***Whispering Pines #5***
  Shana Moulton
  (THE NETHERLANDS 2005, video, 06:33 min)
- ***19 dots as closing credits to thinking of a word + a re-entring dot of knowledge***
  Gerben Kruk
  (THE NETHERLANDS 2006, video, 04:57 min)
- ***CUBAN INTRUSION:***
  Video Lesson No. 1 – The Camera
  Suzanne Poag & Raul Cordero
  (CUBA 2002, video, 03:56 min)
- ***THE GRADUATE:***
  U deelt, Dirk Pereres mede (excerpts)
  Pierre Derks
  (THE NETHERLANDS 2006, video, 7:00 min)
- ***- probieren Sie andere Stichwoerter***
  Karo Szmit
  (AUSTRIA 2004, video, 06:30 min)
- ***int.16/54//son01/30x1***
  Iia
  (AUSTRIA 2006, video, 05:43 min)
- ***Sessions_03_rev03***
  Telcosystems
  (THE NETHERLANDS 2004, video, 04:00 min)
- ***Synchronator***
  Bas van Koolwijk & Gert-Jan Prins
  (THE NETHERLANDS 2006, 05:00 min)

FLOATING CINEMA/ PANORAMA

PANORAMA 6
ON MOVING

WOENSDAG/WEDNESDAY 23 AUG.
23:00 VERTREK VAN/DEPARTURE FROM CENTRAAL MUSEUM

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
23:00 VERTREK VAN/DEPARTURE FROM CENTRAAL MUSEUM

De beweging van onze varende bioscoop zal zich verdubbelen in de films in dit programma. We beginnen rustig met een treincoupé (of is het een fiets?) om te vervolgen met wat sight-seeing in Zuid-Afrika, Brazilië en Rusland. Na een dodemansrit over de Amerikaanse Highway eindigt het programma met betoverend mooie helicopterbeelden. The movements of our sailing cinema will be doubled by the films in this program. We start out quietly with a train compartment (or is it a bicycle?), which is followed by some sightseeing in South-Africa, Brazil and Russia. After a deathly ride over the American highway, the program ends with helicopter images of enchanting beauty.

- ***"We'll revisit the scenes of our youth"***
  Jason Dee
  (UNITED KINGDOM 2004, video, 02:00 min)
- ***Route to Cape Town***
  Wolfgang Lehmann & Thomas Gerwin
  (GERMANY 2005, video, 05:17 min)
- ***Dormente***
  Joel Pizzini
  (BRAZIL 2005, 35mm > video, 14:45 min)
- ***Luukkaankangas - updated, revisited***
  Dariusz Kowalski
  (AUSTRIA 2004, video, 08:00 min)
- ***Das Modell***
  Florian Gwinner
  (GERMANY 2006, video, 06:14 min)
- ***Collage***
  Stina Wirfelt
  (SWEDEN 2004, video, 07:25 min)
- ***Fast, Faster, Fastest (American Attrition)***
  Brian Block
  (USA 2005, video, 14:54 min)
- ***Site Specific_Las Vegas 05***
  Olivo Barbieri
  (USA 2005, 35mm > video, 12:30 min)

Sinds Lumiere's trein het station binnenreed is 'De Cinema' en 'Het Reizen' met elkaar vergeleken: het venster op de wereld, de horizon die zich letterlijk en figuurlijk verbreedt. Met de Floating Cinema voegt Impakt een nieuwe dimensie toe aan deze vergelijking. Zittend in een boot die over de Utrechtse wateren vaart, kun je een filmvoorstelling bekijken. Avontuurlijke reizen, wereldsteden, exotische culturen en mentale rimboes. Wees er vroeg bij, want vol is vol. All aboard !

Ever since Lumière's train pulled into the station, 'Cinema' and 'Travelling' have been compared: cinema as a window onto the world, as a means to broaden your horizon both in a literal and a figurative sense. Impakt's Floating Cinema adds a new dimension to this comparison. Now you can view films while sitting in a boat that is sailing up the waterways of Utrecht. Adventure trips, metropolises, exotic cultures and mental jungles. Full is full, so be sure to be on time. All aboard!

PANORAMA 7
H²0

DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
21:00 VERTREK VAN/DEPARTURE FROM CENTRAAL MUSEUM

ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.
23:00 VERTREK VAN/DEPARTURE FROM CENTRAAL MUSEUM

Water als metafoor of gewoon als de omgeving waarin deze voorstelling plaatsvindt. Met een verfilming van een novelle van Italo Calvino, een schokkende meditatie op het voorbijgaan van de onschuldige kindertijd en de geboorte van een hybride schepsel. Water as a metaphor or simply as a location for the show to take place. With a film version of a novel by Italo Calvino, a shocking meditation on the passing of innocent childhood and the birth of a hybrid creature.

- ***"We're going for a trip across the water"***
  Jason Dee
  (UNITED KINGDOM 2006, video, 02:00 min)
- ***Falls***
  Niklas Goldbach
  (USA 2006, video, 10:28 min)
- ***Pro Radii***
  Stefan Ringelschwandtner
  (GERMANY 2006, video, 03:03 min)
- ***Als we groot zijn***
  Eveline Ketterings
  (THE NETHERLANDS 2006, 35mm > video, 06:42 min)
- ***Sos Puppos***
  Chiara Pirito
  (ITALY 2006, video, 25:00 min)
- ***Yinwanggitarre***
  Alex Herzog & Bernd Wuertz
  (GERMANY 2006, video, 03:44 min)
- ***Nummer vier***
  Guido van der Werve
  (THE NETHERLANDS 2005, video, 11:45 min)
- ***Mississippi***
  Arash T. Riahi
  (AUSTRIA 2005, video, 06:00 min)

PANORAMA 8
TRAVELLER'S EYE

DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
23:00 VERTREK VAN/DEPARTURE FROM CENTRAAL MUSEUM

ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.
21:00 VERTREK VAN/DEPARTURE FROM CENTRAAL MUSEUM

Met een scherp oog voor detail en culturele eigenaardigheden reist de camera door de wereld. Van de diepe binnenlanden van Manhattan tot de markten van Burkina Faso. De camera observeert en registreert. Soms stelt ze vragen bij onze perceptie en de voortgang van onze beschaving. With a sharp eye for details and cultural peculiarities, the camera travels around the world. From the deep inlands of Manhattan to the markets of Burkina Faso. The camera observes and records. At times it raises questions about our perception and about the progress of our civilisation.

- ***L'empiètement du coton graine***
  Vincent Meessen
  (BELGIUM 2005, video, 07:26 min)
- ***NYC Weights and Measures***
  Jem Cohen
  (USA 2006, video, 06:15 min)
- ***N12°13.062'/W001°32.619' Extended***
  Vincent Meessen
  (BELGIUM 2005, video, 08:25 min)
- ***Inch'Allah***
  Ria Pacquée
  (BELGIUM 2005, video, 18:40 min)
- ***Nunca es una promesa***
  Leónidas Martín
  (SPAIN 2006, video, 28:00 min)

PANORAMA

PANORAMA 9
SURVIVAL OF THE FITTEST

DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
15:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
19:00 AULA/ AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

De Rat Race van het moderne leven stelt steeds hogere eisen aan zijn deelnemers. Voor medeleven met de minder getalenteerden is even geen plaats. Wat doet stress met iemand, hoe ver kan je gaan in je ambities en waar ligt de toekomst van onze industriële samenleving? The rat race of modern life makes ever greater demands on its participants. For the moment, there is no room for compassion with the less talented. What does stress do to people, how far can you go in your ambitions, and what will the future of our industrial society look like?

- ***Economic Primacy***
  Julika Rudelius
  (THE NETHERLANDS, 2005, video, 17:55 min)
- ***Supposed To***
  Aleesa Cohene
  (CANADA 2006, video, 07:00 min)
- ***Human Trial***
  Butler Brothers
  (UNITED KINGDOM 2005, video, 04:48 min)
- ***The Fittest Survive***
  Oliver Ressler
  (AUSTRIA 2006, video, 23:00 min)
- ***Cabinet***
  Tim Shore
  (UNITED KINGDOM 2006, video, 18:20 min)
- ***Misshapen***
  Sagi Groner
  (THE NETHERLANDS 2006, video, 18:55 min)

PANORAMA 10
UNKNOWN PLEASURES

DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
17:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.
13:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

Vier ietwat ongebruikelijke visies op sexualiteit, verlangen en exploitatie. Via baarmoeders en chatrooms naar een merkwaardig eerbetoon aan een 84-jarige voedster en de meest kinky American Football match die je ooit zult zien. Four somewhat unusual views on sexuality, desire and exploitation. From wombs and chat rooms to an odd homage to a maid of 84 years old and the most kinky American football match you will ever see.

- ***Day of Nose***
  Atsushi Wada (JAPAN 2005, video, 09:33 min)
- ***Chatroom 01***
  Tove Krabo (FRANCE 2003, video, 19:00 min)
- ***Maid in South Africa***
  Steven Cohen (FRANCE 2005, video, 12:35 min)
- ***Pleasure Zone***
  Dayna McLoed
  (CANADA 2005, video, 18:00 min)

PANORAMA 11
SCHADENFREUDE

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
15:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

ZONDAG/SUNDAY 27 AUG.
19:00 AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

De werken in dit programma hebben betrekking op zaken als voyeurisme, representatie en visuele politiek in tijden van geweld en terreur. Schadenfreude is samengesteld door Tirdad Zolghad, in opdracht van Frieze Projects en Lux Distribution voor de Frieze Art Fair 2005. The works in this program deal with questions of voyeurism, representation and visual politics in times of military violence and terror. Schadenfreude has been curated by Tirdad Zolghad. It was commissioned by Frieze Projects and Lux Distribution for the Frieze Art Fair 2005.

- ***Cut It Out***
  Ahmet Ögüt (TURKEY 2004, video, 02:00 min)
- ***AC 130 Gunship***
  Christoph Büchel
  (TURKEY 2004, video, 09:00 min)
- ***Saida. June 6, 1982 (extract)***
  Akram Zaatari
  (LEBANON 2004, video, 04:00 min)
- ***Inverted Star***
  Miguel Calderon
  (MEXICO 2004, video, 04:00 min)
- ***Our Village***
  Sener Özmen
  (TURKEY 2004, video, 08:00 min)
- ***Awakening (single channel version)***
  Erik van Lieshout
  (THE NETHERLANDS 2005, video, 12:00 min)
- ***Such a Nice Boy I Gave Birth To***
  Marcin Koszalka
  (POLAND 1999, video, 25:00 min)

PANORAMA

PANORAMA

Ieder jaar laat het Impakt Festival een overzicht zien van het meest recente en beste werk dat op het gebied van film- en videokunst is vervaardigd. De werken komen uit alle hoeken van de wereld en zijn door Impakt geselecteerd tijdens diverse internationale festivals en tentoonstellingen. Ze zijn afkomstig van beeldend kunstenaars, filmmakers en videokunstenaars. De werken uit de Panorama selectie zijn verspreid over de AV-BBQ's, de Floating Cinema en diverse programma's in de Aula van het Centraal Museum en het Louis Hartlooper Complex. Op onze website www.impakt.nl zijn volledige beschrijvingen beschikbaar van alle films en video's uit het programma van het Impakt Festival 2006. Deze beschrijvingen staan ook in de 'inlay', een bij dit magazine horend katern dat beschikbaar is op het festival. Every year, Impakt's Panorama program gives an overview of the best and most recent works that have been made in film and video art. The works come from all corners of the globe and have been selected by Impakt during various international festivals and exhibitions. They have been made by visual artists, film makers and video artists. The works from the Panorama selection can be viewed during the AV-BBQ's, in the Floating Cinema and in various programs in the auditorium of the Centraal Museum and in the Louis Hartlooper Complex. On our website www.impakt.nl, you'll find complete descriptions of all films and videos from the program of the Impakt Festival 2006. These descriptions can also be found in the 'inlay', a complement booklet to this magazine that will be available at the festival.

PANORAMA 12
APPARITIONS

DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
15:00 LOUIS HARTLOOPER COMPLEX

ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.
17:00 LOUIS HARTLOOPER COMPLEX

Engelen, afgoden en idolen, het kindeke Jezus en een zwarte sjamaan maken van het programma Apparitions één grote bovennatuurlijke grabbelton. En waar de één tot inkeer komt, brengt de wonderbaarlijke verschijning in de ander juist het slechtste boven. Angels and idols, the infant Jesus and a black shaman make the program Apparitions into a mishmash of supernatural phenomena. And while the miraculous apparition makes some people repent, it inspires others to go astray.

- ***Induction***
  Nicolas Provost
  (BELGIUM 2006, video, 08:00 min)
- ***Ministry Messiah***
  Gints Apsits
  (LATVIA 2005, video, 03:07 min)
- ***A Pox in Your Guts***
  Paul Rooney
  (UNITED KINGDOM 2005, video, 13:30 min)
- ***Rabbit***
  Run Wrake
  (UNITED KINGDOM 2005, video, 05:00 min)
- ***Un ange***
  Jean-Charles Hue
  (FRANCE 2005, video, 38:49 min)
- ***Desire-7***
  Zhou Hongxiang
  (CHINA 2004, video, 04:30 min)

PANORAMA 13
WANDERING SOULS

DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
17:00 LOUIS HARTLOOPER COMPLEX

ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.
15:00 LOUIS HARTLOOPER COMPLEX

Dolende zielen en enigmatische zoektochten. Waar het doel van de queestes kan variëren, van levensgeluk of de vrouw van je leven tot het juiste plekje voor een snap-shot, lijkt in alle gevallen de zoektocht belangrijker dan het bereiken van het einddoel. Wandering souls and enigmatic quests. While the things that are searched for can vary from happiness in life or the woman of your dreams to the right place for a snapshot, the search itself is apparently always more important than its professed purpose.

- ***The Ecstasy of Gary Green***
  Jack Feldstein
  (AUSTRALIA 2005, video, 15:00 min)
- ***With You***
  Eva Könnemann
  (GERMANY 2006, video, 20:00 min)
- ***LENOX***
  Esther Johnson
  (USA 2004, video, 10:15 min)
- ***Solace***
  Jared Katsiane
  (USA 2005, video, 11:10 min)
- ***Lancia Thema***
  Josef Dabernig
  (AUSTRIA 2005, 35mm film, 17:00 min)

LOUIS HARTLOOPER COMPLEX

PANORAMA

PANORAMA 14
ART WILL FEED ITSELF

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
15:00 LOUIS HARTLOOPER COMPLEX

ZONDAG/SUNDAY 27 AUG.
17:00 LOUIS HARTLOOPER COMPLEX

Niets lijkt zo inspirerend te zijn voor kunstenaars als de kunst zelf. En daar is niets mis mee, zeker niet wanneer er een flinke draai wordt gegeven aan het origineel. Van een naakt interview met Lars von Trier tot een found-footage montage waarin de betekenis van de spiegel in de filmgeschiedenis wordt ontleed. Nothing seems to inspire artists as much as art itself. And there is nothing wrong with that, especially not when the original is given a whole new turn. From a naked interview with Lars von Trier to a found footage sequence that analyses the meaning of the mirror in film history.

- ***Rebelion en la Pulperia***
  Ruben Guzman
  (ARGENTINA 2006, video, 02:54 min)
- ***Camera One Wester Park***
  Jill Magid
  (THE NETHERLANDS 2005, video, 11:00 min)
- ***A Conversation with Lars von Trier***
  Eva Ziemsen
  (CANADA 2005, video, 12:00 min)
- ***Ask the Insects***
  Steve Reinke
  (CANADA 2006, video, 08:08 min)
- ***Two Women and a Man***
  Roee Rosen
  (ISRAEL 2005, video, 16:00 min)
- ***La camera***
  Rä di Martino
  (ITALY 2006, video, 10:00 min)
- ***Kristall***
  Matthias Müller & Christoph Girardet
  (GERMANY 2006, 35mm film, 14:30 min)

PANORAMA 15
BACK TO NATURE

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
17:00 LOUIS HARTLOOPER COMPLEX

ZONDAG/SUNDAY 27 AUG.
15:00 LOUIS HARTLOOPER COMPLEX

Terug naar de natuur, het paradijs, waar varkentjes nog vrij en blij scharrelen en waar je lekker in je blootje kan rondlopen, ongehinderd door overtollige kleding of knellende voorschriften. Dit programma bevat enkele kleine kanttekeningen bij de idylle van het paradijs en laat de natuur in al zijn varianten zien. Back to nature, back to paradise, where piglets can still range freely and happily, and where people can still walk around naked, unhindered by superfluous clothing or oppressive regulations. This program gives some small comments on this idyll of paradise, and shows nature in all its varieties.

- ***Beginnings***
  Roy Villevoye
  (THE NETHERLANDS 2005, video, 18:40 min)
- ***The Mendi***
  Steve Reinke (CANADA 2006, video, 09:18 min)
- ***De aardappeleters***
  Anna Lange
  (THE NETHERLANDS 2006, video, 07:00 min)
- ***Mischwald***
  Matthias Einhoff
  (GERMANY 2005, video, 03:10 min)
- ***Alpeichhorn***
  Alex Herzog & Bernd Wuertz
  (GERMANY 2006, video, 04:44 min)
- ***Once Upon a Time***
  Corinna Schnitt
  (GERMANY 2005, video, 25:00 min)
- ***Disengagement***
  Dana Levy
  (AUSTRIA 2005, video, 03:03 min)
- ***[desi're:] - the Goldstein Reels***
  unknown
  (USA 2005, 35mm film, 04:00 min)

MEDIATHEEK / MEDIATHEQUE

De meeste werken uit het festivalprogramma zijn ook individueel te bezichtigen in de mediatheek. Als je een filmprogramma hebt gemist kun je hier de schade inhalen. In je eentje of met wat vrienden kun je afzonderlijke titels uit het programma opvragen en op een monitor bekijken. Most works from the festival program can also be viewed individually at the mediatheque. If you have missed a particular film program you can recover your losses here. You can watch separate titles from the program on a monitor, both on your own and with a couple of friends.

24-27 AUG.
12.00 TOT/TILL 21.00
POST CM, CENTRAAL MUSEUM

HOME USE

Verzamelaars van videorariteiten, nieuwigheden uit de mediakunst en hoogtepunten uit de geschiedenis van de experimentele cinema kunnen aan de Home Use balie hun slag slaan. Diverse labels zullen hun DVD-, VHS- en CD uitgaves te koop aanbieden. Collectors of video rarities, media art novelties and highlights in the history of experimental cinema can hit it off at the Home Use desk. Various labels will offer their DVD, VHS and CD releases for sale.

24-27 AUG.
12.00 TOT/TILL 21.00
CENTRAAL MUSEUM

STREET ART

In de jaren ’70 veroverden graffitispuiters met politiekgezinde leuzen en ‘tags’ de openbare stadsruimte. Tegenwoordig is graffiti niet meer weg te denken uit ons dagelijkse stadsbeeld. Een stap verder dan graffiti is ‘Street Art’, wat ook wel postgraffiti of ‘Urban Art’ wordt genoemd. Niet alleen worden namen, tags of pieces aangebracht met spuitbussen, maar ‘Street Art’ kunstenaars maken ook kunstwerken op straat door te schilderen, te spuiten met of zonder sjablonen, door het plakken van stickers en posterachtige stencils en het bewerken van billboards. Alles kan en wordt gedaan om het gebruik van de openbare ruimte ter discussie te stellen. Het ‘Street Art’ filmprogramma van Impakt is verdeeld over drie blokken. ‘Street Art meets video’ laat een selectie van video’s zien die een mix zijn van ‘Street Art’ en videokunst. ‘Urban Gardening and Exterior Decoration’ bestaat uit video’s over activistisch georiënteerde kunstenaars en hun werk in de publieke ruimte. Het derde programma ‘Billboard Guerilla’ laat twee video’s uit Zuid-Amerika zien waarin een kunstenaar en een taxi-chauffeur billboards onder handen nemen.

In the seventies, graffiti artists conquered the public space with their political slogans and ‘tags’. Nowadays, graffiti has become inseparable from our everyday urban environment. A part of the graffiti scene has evolved into ‘Street Art’, also known as post-graffiti or ‘Urban Art’. ‘Street Art’ is more than just spraying names, tags or pieces on walls. Street artists make works on the street by painting, by spraying with or without the use of stencil sheets, by using stickers and posters and by reworking billboards. Everything can and is being done to question the use of the public space. Impakt’s ‘Street Art’ film program consists of three sub-programs. In ‘Street Art Meets Video’, a selection of videos is screened that are a mix of ‘Street Art’ and video art. ‘Urban Gardening and Exterior Decoration’ consists of videos about activist artists and their works in the public space. In the third program, ‘Billboard Guerrilla’, two videos from South-America are screened showing how an artist and a taxi driver make billboards into works of art.

Andre the Giant has a posse

STREET ART MEETS VIDEO

DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
13.00 uur/hours Aula/Auditorium

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
21.00 uur/hours Floating Cinema

Dit programma toont werken van ‘Street Art’ kunstenaars die naast het werken op straat ook hun kunst vastleggen op video. Er is een selectie gemaakt van werken waarbij niet alleen het werkproces te zien is, maar waarbij de kunstenaar een mix gemaakt heeft van videokunst en de specifieke ‘Street Art’ beeldtaal. This program consists of works by street artists who capture their own art on video. The selection does not merely document their working process, but features video art that has been enriched by the visual language that is specific to ‘Street Art’.
Samengesteld door / Curated by Roos Beute

- ***To Be Seen***
  Alice Arnold
  (USA 2005, video, 26:40 min)
- ***Virus***
  Baptiste Buonomo
  (FRANCE 2005, video, 03:05 min)
- ***Destructo***,
  Wayne Horse
  (THE NETHERLANDS 2004, video, 01:07 min)
- ***The Walker Movie***
  Thundercut
  (USA 2006, video, 02:51 min)
- ***Andre the Giant Has a Posse***
  Helen Stickler
  (USA 1997, video, 15:50 min)
- ***Banksy in Palestine – Special Report***
  Channel 4
  (UNITED KINGDOM 2006, video, 03:18 min)
- ***Traindance***
  Jeroen Kooijmans
  (THE NETHERLANDS 1997, video, 01:00 min)
- ***Head First***
  METOFA
  (GERMANY 2005, video, 06:56 min)
- ***Hunchy Bunchy***
  Wayne Horse
  (THE NETHERLANDS 2004, video, 01:07 min)
- ***Evilmatosis***
  Pure Evil
  (UNITED KINGDOM 2005, video, 01:54 min)
- ***Tag on Air Force One***
  Mark Ecko
  (USA 2006, video, 02:08 min)
- ***Tyger***
  Guilherme Marcondas
  (BRAZIL 2006, video, 04:30 min)

STREET ART

URBAN GARDENING AND EXTERIOR DECORATION

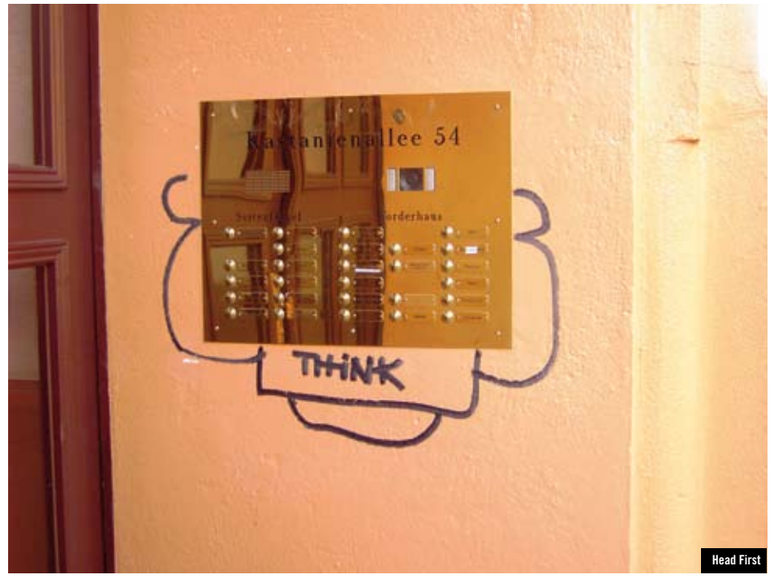
WOENSDAG/WEDNESDAY 23 AUG.
21.00 uur/hours Floating Cinema

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
13.00 uur/hours Aula/Auditorium

Vooruitstrevende kunstenaars tonen nieuwe strategieën die hun impact op straat hebben. Het programma toont voornamelijk registraties van hun projecten en beelden van demonstraties en acties. Kom en zie: schommels op straat, tape-sculpturen, het opruimen van het kapitalisme, elektronische graffiti en een grootschalige, collaboratieve muurschildering. Cutting-edge artists demonstrate new strategies to make an impact on the street. The bulk of the program shows documentations of their projects, as well as demonstrational and documentary footage. Get a glimpse of: swings in the street, tape sculptures, cleaning up capitalism, electronic graffiti and large scale collaborative mural work.
Samengesteld door / Curated by Ed Marszewski

- ***David Choe***
  Dithers
  (USA 2004, video, 06:20 min)
- ***Sur Del Cero***
  Cody Hudson
  (USA 2004, video, 02:33 min)
- ***Urban Swings, YES!***
  Duffy
  (USA 2006, video, 03:13 min)
- ***360 Degrees***
  Barnstormers
  (USA 2005, video, 30:35 min)
- ***Cleaning Wall Street***
  The Vacuum Cleaner
  (USA 2003, video, 06:02 min)
- ***GRL mini mix***
  Graffiti Research Lab
  (USA 2005-2006, video, 08:00 min)
- ***Bikes Against Bush***
  Joshua Kinberg’s Hardball TV Show
  (USA 2004, video, 07:00 min)

Oscar



Head First

The Walker Movie

Tyger

Hunchy Bunchy

BILLBOARD GUERILLA

DONDERDAG/THURSDAY 24 AUG.
19.00 uur/hours Aula/Auditorium

ZONDAG/SUNDAY 27 AUG.
17.00 uur/hours Aula/Auditorium

Oscar is een taxichauffeur in Buenos Aires. Als hij geen klanten heeft, stapt Oscar uit de auto om billboards om te vormen met zijn eigen collages en tekeningen. Hij heeft al meer dan 800 tijdelijke werken gemaakt, die ironisch en provocatief van aard zijn. Dit fascinerende portret van een inventieve Argentijnse ‘ad-buster’ wordt voorafgegaan door Attack, een werk dat laat zien hoe een kunstenaar in Sao Paolo reclameborden te lijf gaat. Oscar is a taxi driver in Buenos Aires. When he has no clients Oscar gets out of his car and transforms billboards with his own collages and drawings. He has already created more than 800 ephemeral works, ironic and provocative in nature. This fascinating portrait of an inventive Argentinian ‘ad-buster’ is preceded by Attack that shows an artists assaults on publicity hoards in the city of Sao Paolo.

- ***Attack***
  Eduardo Srur & Fernando Huck
  (BRAZIL 2004, video, 03:00 min)
- ***Oscar***
  Sergio Morkin
  (ARGENTINA 2004, video, 60:00 min)

OLAF BREUNING

24-27 AUG.
12.00-17.00 UUR/HOURS

OPENING 23 AUG.
19.00-21.00 UUR/HOURS

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
OOK VAN/ALSO FROM
17.00-21.00 UUR/HOURS
CENTRAAL MUSEUM

Impakt presenteert dit jaar de eerste solotentoonstelling van Olaf Breuning in Nederland. Deze van oorsprong Zwitserse, tegenwoordig vanuit New York werkende kunstenaar kreeg internationale bekendheid met zijn foto's, video's en installaties. Door een groot aantal tentoonstellingen in musea en galeries over de hele wereld is zijn ster de laatste jaren in rap tempo gerezen.

Voor zijn werk put Breuning volop uit de geïdealiseerde werkelijkheid zoals die ons via de niet aflatende beeldenstroom van de populaire media wordt voorgeschoteld. Daarbij schrikt hij er niet voor terug zijn publiek te verleiden met smakelijke clichés. Maar na die verleiding openbaart zich ook de complexiteit van Breunings beeldtaal. Op intelligente wijze jongleert hij met de verwachtingen en verlangens waarmee ons dagelijks leven dankzij mode, film, commercial en clip is doordrenkt.

De hoofdpersonen in zijn even herkenbare als absurdistische universum lijken wanhopig op zoek naar echte ervaringen. Ze dolen rond als eenzame ridders, ze verenigen zich in obscure stamverbanden, geven zich over aan bizarre rituelen of vluchten in puberale subculturen. Het zijn outsiders in een wereld waarin identiteiten volkomen inwisselbaar zijn. De vaststelling dat authenticiteit een mythe is lijkt onontkoombaar: de kunstmatige realiteit zoals die tot ons komt via de media is werkelijkheid geworden.

De tentoonstelling in het Centraal Museum bestaat uit een selectie van Breunings fotowerken van 1998 tot nu, drie video-installaties en drie sculpturen. De sculpturen in de vorm van doodskisten met menselijke trekken dragen de titels 'Icecream', 'Snowman' en 'Chocolat' (2004). Hun gezichten zijn vertrokken in een sardonische grijns. Breuning liet deze 'melting men' volgens de principes van Fair Trade maken in Ghana. Het traditionele handwerk is, als schijnbaar ironische verwijzing naar culturele roots en exotisme, ook een thema in de meest recente foto's, zoals in 'I Am Scared of the Chinese' (2006). In de fotoserie 'Camp' (2002), een titel met een dubbele lading, poseren gewapende strijders in hun geïmproviseerde kampementen. De associaties met de actualiteit van Taliban en Al Qaida liggen voor de hand, maar de aanwezige attributen scheppen verwarring. De vervaarlijke baardmannen dragen Texaanse laarzen terwijl ze trots hun trofeeën en paintball-geweren tonen. En bij nader inzien is er geen enkele moeite gedaan om te verbergen dat het Kwaad in een studio is geportretteerd. In de video 'King' (2000) zien we een koning op Nikes die in zijn four wheel drive door het verlaten berglandschap van het Amerikaanse Midwesten rijdt. Zijn persoonlijke queeste, verbeeld in roadmovie-achtige scènes, wordt afgewisseld met hallucinerende, nachtelijke taferelen uit videoclips en B-horrorfilms. 'Group' (2001) houdt in zijn vorm het midden tussen een National Geographic documentaire en een home-movie. Een groep Vikingen spoelt aan op een strand en ondergaat vervolgens een transformatie naar beestachtige wildemannen. Lord of the Flies in een camper. 'Home' is Breunings 'pièce de resistance'. Voor dit complexe werk uit 2004 reisde hij twaalf maanden de wereld rond, waarbij hij plaatsen bezocht als Machu Picchu in Peru en het Venetian Hotel in Las Vegas. Zoals Breuning het zelf beschrijft: "A journey was undertaken to experience polarities of stupidity and holiness". 'Home' bestaat uit een gesynchroniseerde dubbelprojectie met een hypnotische, door Breuning zelf gecomponeerde soundtrack. Op het ene scherm zien we zwart-wit beelden van een man, gespeeld door acteur Brian Kerstetter, die gedesoriënteerd ronddwaalt door een verder verlaten villa. Deze slaapwandelende verteller maakt ons deelgenoot van zijn bizarre dromen die we in tien kleurrijke episodes meebeleven op het andere scherm. Hier vertolkt dezelfde acteur de meest uiteenlopende rollen, onder andere die van cowboy, toerist en drugsdealer, in een hilarische maar duizelingwekkende zoektocht naar een 'thuis'. Zoals in Breunings andere werk speelt onze perceptie ook in Home de hoofdrol. Feit en fictie, realiteit en droom, 'echte' en gemedialiseerde werkelijkheid: ze zijn totaal met elkaar versmolten.

This year, Impakt features the first solo exhibition of Olaf Breuning in the Netherlands. This New York artist from Swiss origin has won international recognition with his photographs, videos and installations. Thanks to a large number of exhibitions in museums and galleries all over the world, his star has risen quickly over the last few years.

In his works, Breuning refers extensively to the idealised reality that the popular media conjure up for us in their relentless image flow. Breuning does not shun from seducing the audience with tasty stereotypes. If you let yourself be seduced, you can then start to discover the full complexity of Breuning's visual language. In an intelligent manner, he plays with the expectations and desires that are omnipresent in our daily lives thanks to fashion, films, commercials and music videos.

The protagonists seem to be desperate for real experiences in Breuning's universe, which is as recognizable as it is absurd. They roam around as solitary knights, they unite in obscure tribes, they submit to bizarre rituals or they seek refuge in adolescent subcultures. They are outsiders in a world where you can switch identities at will. Authenticity proves to be nothing but a myth: the artificial reality that comes to us through the media can no longer be distinguished from physical reality.

The exhibition in the Centraal Museum consists of a selection from the photographic works Breuning made between 1998 and now, three video installations and three sculptures. The sculptures, which depict coffins with human features, bear the titles 'Icecream', 'Snowman' and 'Chocolat' (2004). Their faces are distorted into a sardonic smile. Breuning had these 'melting men' made in Ghana, according to the principles of Fair Trade. As an apparently ironic reference to cultural roots and exoticism, traditional handicraft is also a theme in his most recent photographs like 'I Am Scared of the Chinese' (2006). In a photo series with the ambiguous title 'Camp' (2002), armed combatants pose in their improvised camps. The associations with the present day situation, Taliban and al-Qaeda are obvious, but the attributes that are present give rise to confusion. The frightful men wear Texan

Home

OLAF BREUNING

Deadlock

boots while proudly showing their trophies and paintball guns. And at a closer look, you can see that little effort has been made to hide the fact that Evil was portrayed in a studio. The video 'King' (2000) shows a king who wears Nikes and drives around in his four wheel drive through the desolate mountain landscape of the American Midwest. His personal quest, represented as a road movie, is alternated with hallucinating, nocturnal scenes from music videos and cheap horror movies. In its form 'Group' (2001) is something in between a National Geographic documentary and a home movie. A group of Vikings wash ashore and then start to transform into beastlike savages. Lord of the Flies in a camper. 'Home' is Breuning's 'pièce de résistance'. For this complex work from 2004, Breuning travelled around the world for twelve months, visiting places like the Machu Picchu in Peru and the Venetian Hotel in Las Vegas. As the artist puts it himself: 'a journey was undertaken to experience polarities of stupidity and holiness.' 'Home' consists of a synchronised double projection with a hypnotic soundtrack that Breuning composed himself. One screen shows black and white images of a man, played by the actor Brian Kerstetter, who roams around aimlessly through a deserted villa. This sleepwalking narrator shares his bizarre dreams with us, which we can view in ten colourful episodes on the other screen. Here, the same actor performs a wide variety of roles, varying from a cowboy to a tourist or a drugs dealer, in a hilarious and staggering quest for a 'home'. Just like in Breuning's other work, perception is the main theme in Home. Fact and fiction, reality and dream, physical and artificial reality; they have merged completely.

FILMINSTALLATIES / FILM INSTALLATIONS
- ***Home*** (2004, 32:00 min) dubbel projectie, *acteur* Brian Kerstetter
- ***Group*** (2001, 10:00 min)
- ***King*** (2000, 9:24 min)

FOTO'S / PHOTOGRAPHS
Augen Zu (1998, 122 x 155 cm)
Vampires (2002, 122 x 155 cm)
Deadlock (1999, 122 x 155 cm)
Camp I (2002, 122 x 155 cm)
Camp II (2002, 122 x 155 cm)
Camp V (2002, 122 x 155 cm)
Horsefarm (2004, 122 x 155 cm)
Snowmen (2006, 122 x 155 cm)
Titi Caca (2006, 122 x 155 cm)
I am scared of the Chinese (2006, 122 x 155 cm)

SCULPTUREN / SCULPTURES
Chocolate (2004, 68 x 55 x 230 cm)
Snowman (2004, 86 x 56 x 212 cm)
Ice Cream (2004, 74 x 55 x 193 cm)

***Samengesteld door/ Curated by* Peter van Dijk**
Peter van Dijk is sinds 1997 coördinator van de Academiegalerie, de tentoonstellingsruimte van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Utrecht School of the Arts). Daarnaast is hij vanaf 2000 kernlid van de Panorama-selectiecommissie van het Impakt Festival. Since 1997, Peter van Dijk has been the coordinator of the Academiegalerie, the exhibition space of the Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Utrecht School of the Arts). Furthermore, he has been one of the core members of the Panorama selection committee of the Impakt Festival since 2000.

Horsefarm

IMPAKT INVITES: HANS OP DE BEECK

Regelmatig nodigt Impakt kunstenaars uit om hun eigen filmavond samen te stellen. Ditmaal is het de beurt aan de Vlaamse beeldend kunstenaar en filmmaker Hans Op de Beeck. Het werk van Op de Beeck is zeer divers, maar kent een aantal duidelijke rode lijnen: de vervreemding van nachtelijke of desolate urbane landschappen, het gebruik van minitieus gebouwde schaalmodellen en scherpe observaties van menselijk gedrag. Nadat hij in 1999 de Rijksakademie in Amsterdam verliet, ging het snel bergopwaarts met zijn carrière. In 2001 won hij de Belgische Prix Jeune Peinture Belge, dit jaar kreeg hij de Antwerpse Prijs Eugène Baie 2003-2005 uitgereikt en hij staat momenteel op nummer vier in de top 100 van het Nederlandse kunsttijdschrift Kunstbeeld.
Voor Impakt heeft Hans Op de Beeck twee programma's samengesteld met een selectie uit zijn oeuvre. In de couch.club zal hij vertellen over zijn werk.

Impakt frequently invites artists to compile a film program of their own. This time, we invited the Flemish visual artist and film maker Hans Op de Beeck. Op de Beeck's work is quite varied, but there are a number of recurring themes that can be identified: the estrangement of nocturnal or desolate urban landscapes, the use of meticulous scale models and the poignant observations of human behaviour. Since he left the Rijksakademie in Amsterdam, his career has skyrocketed. In 2001, he won the Belgian Prix Jeune Peinture Belge. This year, he was awarded the Antwerp Prijs Eugène Baie 2003-2005. Currently, he is in fourth place in the top hundred of the Dutch art magazine Kunstbeeld. For Impakt, Hans Op de Beeck has compiled two programs with a selection from his own works. In the couch.club he will talk about his work.

All Together Now

COUCH.CLUB: HANS OP DE BEECK

ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.

19:00 UUR/HOURS
AULA/ AUDITORIUM
CENTRAAL MUSEUM

In de couch.club vertelt Hans Op de Beeck over zijn ideeën. Hij zal geïnterviewd worden door Robbert Roos en hij laat films en fragmenten zien die op de een of andere manier gerelateerd zijn aan zijn benadering.
In the couch.club Hans Op de Beeck will talk about his ideas. He will be interviewed by Robbert Roos and he will show films and filmfragments that are somehow related to his approach.

Moderator: Robbert Roos, hoofdredacteur van het Nederlandse kunsttijdschrift Kunstbeeld. ***Moderator:*** Robbert Roos, chief editor of the Dutch Art Magazine Kunstbeeld.

PROGRAMMA/ PROGRAM 1 VARIOUS SHORT WORKS

ZATERDAG/ SATURDAY 26 AUG.

17.00 UUR/HOURS
AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

- ***Sub***
  (BELGIUM 1998, video, 01:00 min, loop)
- ***Determination*** (1)
  (BELGIUM 1996, video, 09:00 min)
- ***Determination*** (4)
  (BELGIUM 1998, video, 07:53 min)
- ***Coffee***
  (BELGIUM 1999, video, 03:12 min)
- ***Insert Coin for Love***
  (BELGIUM 1999, video, 03:09 min)
- ***Insert Coin Highway Car***
  (BELGIUM 1999, video, 02:00 min)
- ***Situation (1)***
  (BELGIUM 2000, video, 01:30 min. loop)
- ***Blender***
  (BELGIUM 2003, video, 02:18 min)
- ***Border***
  (BELGIUM 2001, video, 02:44 min)
- ***All Together Now…***
  (BELGIUM 2005, video, 06:20 min)
- ***Loss***
  (BELGIUM 2004, video, 11:00 min)

PROGRAMMA/ PROGRAM 2 MY BROTHER'S GARDENS

ZONDAG/ SUNDAY 27 AUG.

15.00 UUR/HOURS
AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

Deze 35 minuten durende video, een bewerking van een novelle, is Hans Op de Beecks eerste narratieve videowerk. De karakters vertellen over de betrekkingen tussen drie broers; twee tweelingbroers en een derde broer die autistisch is. Het werk weerspiegelt de onvoltooide queeste van het creatieve individu en de kloof die tussen de werkelijkheid en het escapisme gaapt. This 35-minute video work, an adaptation of a short novella, is Hans Op de Beeck's first narrative video piece. The characters tell a story about the relation between three brothers, two twin brothers and a third, autistic brother. The work reflects the unfinished quest of the creative individual and the gap between reality and escapism.

- ***My Brother's Gardens***
  (BELGIUM 2004, video, 35:00 min)

NB De film zal van 15:00 tot 16:45 uur drie keer achter elkaar worden vertoond. NB From 15:00 to 16.45 the film will be screened three times, in a loop.

COUCH.CLUB

In de couch.club vertellen kunstenaars over hun werk en is er de mogelijkheid om met elkaar en het publiek in discussie te gaan. Twee van de drie couch.clubs van dit jaar gaan over de sociale en artistieke potentie van internetpornografie. Deze 'Netporn' couch.clubs zijn samengesteld in samenwerking met het Institute of Network Cultures uit Amsterdam. In de derde couch.club komt de Vlaamse beeldend kunstenaar Hans Op de Beeck aan het woord. In the couch.club, artists tell about their work and enter into a discussion with each other and the audience. Of the three couch.clubs, two will focus on the social and artistic potential of internet porn this year. These 'Netporn' couch-clubs have been compiled in collaboration with the Institute of Network Cultures from Amsterdam. In the third couch.club, the floor will be given to the Flemish visual artist Hans Op de Beeck.

Netporn

NETPORN: REALCORE (PRESENTATIE/PRESENTATION)

VRIJDAG/ FRIDAY 25 AUG.

17.00 UUR/HOURS
AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

Realcore is de term die journalist, muzikant en technologie-onderzoeker Sergio Messina heeft bedacht voor een genre in online pornografie. Het gaat over de aantrekkingskracht van realisme in seksualiteit. Porno, als een documentaire waarin amateurs bepalen wat de inhoud is en zelf de hoofdrol spelen. Nieuwe technologische ontwikkelingen hebben een revolutie bewerkstelligd in de pornografie. Maatschappelijke conventies worden aan de kaak gesteld. Voorbeelden hiervan zijn: schoonheid vs. verlangen, fictie vs. realiteit en plezier vs. commercie. Het gaat niet meer om de objectieve presentatie van lust, maar om de subjectieve beleving ervan. In zijn presentatie geeft Messina aan de hand van beeldmateriaal uitleg over dit nieuwe fenomeen. Realcore is de term that the journalist, musician and technology researcher Sergio Messina invented for a genre in online pornography. It has to do with the appeal of realism in sexuality. Porn as a documentary, in which amateurs determine the content and play the leading part. New technological developments have started off a revolution in pornography, in which many social conventions are questioned, for instance the dichotomies between beauty and desire, between fiction and reality, and between pleasure and commerce. The focus has shifted from the objective presentation of lust to the subjective experience of it. In his presentation, Messina, explains this new phenomenon, using visual material as illustration.

NETPORN: DO-IT-YOURSELF (DISCUSSIE/DISCUSSION)

ZATERDAG/ SATURDAY 26 AUG.

17.00 UUR/HOURS
AULA/AUDITORIUM CENTRAAL MUSEUM

Internet en pornografie zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Maar op welke manieren maken individuen actief gebruik van de interactieve mogelijkheden van het medium in relatie tot hun eigen pornografische beleving? In de couch.club zullen Sergio Messina en 'Show-n-tell' hun werk presenteren en in discussie gaan over de rol van het individu in online pornografie. Sergio Messina is journalist en internet onderzoeker en is de bedenker van de term 'Realcore'. Hij zal spreken over DIY (do-it-yourself) pornografie online. Mensen creeëren door middel van systemen als myspace en webcam hun eigen pornobeleving. Verlangen is belangrijker dan schoonheid, het werkelijke is beter dan het kunstmatige, genot gaat voor commercie. Porno wordt persoonlijk. 'Show-n-Tell' is de maker van het boek Webaffairs, een artistiek verslag van haar ervaringen in de wereld van de webcam-erotiek. Eerst als voyeur, maar later ook als participant heeft ze zich bewogen in deze digitale erotische wereld, waarin individuele gebruikers voor de camera of in chats doen wat hun seksuele verlangens hen ingeven. Ze heeft de beelden en teksten gedramatiseerd en daarna in haar boek verwerkt, waardoor het werk minder beschrijvend en persoonlijker van aard is geworden.

Moderator: *Nat Muller*, onafhankelijk curator en criticus. Sinds kort is Nat Muller programmamaker nieuwe media bij De Balie, Amsterdam.

Internet and pornography are still two peas in a pot. But in what ways do individuals actively make use of the interactive possibilities with regard to their own pornographic experiences? Sergio Messina and 'Show-n-tell' will present their work in this couch. club and will discuss the role of the individual in online pornography. Sergio Messina is a journalist and internet researcher. He is the founder of the term 'realcore'. He will talk about DIY porn online. People create their own porn, for their own satisfaction, by making use of possibilities like myspace and webcams. Desire is more important than beauty, reality is better than artifice and pleasure comes before commerce. Porn becomes personal.
'Show-n-tell' is the creator of the book Webaffairs, an artistic review of her experiences in the world of webcam erotica. She started out as a voyeur, but later on became a participant in this digital erotic world, where individual users performed their sexual desires in front of the camera or in chats. She dramatized the images and texts before putting them into her book, making it less descriptive and more personal.

Moderator: *Nat Muller, independent curator, critic and writer. Nat Muller has recently been appointed as new media curator at De Balie, Amsterdam*

FEED

WOENSDAG/WEDNESDAY 23 AUG.
om/at 19.30 en/and 20.30 uur/hours

24-27 AUG.
om/at 18.00 en/and 20.00 uur/hours
Centraal Museum, 4 euro

Het project FEED kan het best omschreven worden als een extreme, sensorische totaalervaring. Kurt Hentschläger is de helft van het Oostenrijkse duo Granular Synthesis, dat binnen de electronische muziek een geduchte reputatie heeft opgebouwd. Net als hun geestverwanten Ryoji Ikeda en Carsten Nicolai maken zij composities waarin beeld en geluid even belangrijk zijn. Hentschlägers meest recente solo-project, houdt het midden tussen een concert en een installatie. Hij gebruikt naast geluid ook licht en speciale effecten. Zo creëert hij gedurende 45 minuten een omgeving waarin je als bezoeker volledig ondergedompeld wordt. Na een korte proloog neemt FEED beslag van je gehoor, zicht- en reukvermogen en heb je alleen nog controle over je tastzin. Er rest je weinig meer dan je over te geven aan de audiovisuele trip die FEED heet.

“Daarom is FEED meer dan een een performance. Het verhaalt hoe de media zijn geëvalueerd van een schermenparadigma naar een onderdompelingsparadigma dat niet langer gebaseerd is op de afstandelijkheid van het gezichtsvermogen maar op de obsceniteit van de aanraking die de kunstmatige afstand tussen teken en publiek tenietdoet. In vijfenveertig minuten zien we kortgezegd de geschiedenis van de media aan ons voorbijtrekken, van het tijdperk van het spektakel tot aan het tijdperk van de ervaring. Absoluut McLuhanesk!” *(Francesco D’Orazio, NIM Magazine, 2006).*

The FEED project is an overwhelming sensory experience. Kurt Hentschläger is one half of the Austrian duo Granular Synthesis, which has won a solid reputation in the electronic music scene. Just like kindred spirits such as Ryoji Ikeda and Carsten Nicolai, they make compositions in which sound and visuals are of equal importance. FEED, Hentschläger’s most recent solo project, is something in between a concert and an installation. Apart from sound, he also uses light and special effects. With these means, he creates an environment in which the visitors are completely immersed for 45 minutes. After a short prologue, FEED takes control over your ears, eyes and nose, leaving you only your tactile sense. You hardly have a choice but to submit to the audiovisual trip called FEED.

“This is why FEED is not only a performance but a story of the evolution of media from a screen paradigm to an immersion paradigm that’s no longer based on the detachment of sight but on the ob-scenity of touch which destroys the ‘scene’ distance between the sign and the audience. In short – we witness the history of media from the age of spectacle to the age of experience in forty-five minutes. Absolutely McLuhanesque!” *(Francesco D’Orazio, NIM Magazine, 2006).*

FEED een productie van Kurt Hentschläger/ gemaakt voor La Biennale di Venezia / de presentatie in Utrecht is mede mogelijk gemaakt door de Oostenrijkse Ambassade en Purple Group. **FEED** a production by Kurt Hentschläger / a creation for La Biennale di Venezia / the presentation in Utrecht has been made possible by the support of the Austrian Embassy and Purple Group.

Feed

APPARAT ORGAN QUARTET EN PHILIP JECK

OPENINGSCONCERT/ OPENING CONCERT

WOENSDAG/ WEDNESDAY 23 AUG.
23.00 uur/ hours
tuin/garden Centraal Museum,
4 euro

APPARAT ORGAN QUARTET

Vier IJslandse organisten en een drummer. Het mag fout klinken, toch creëert Apparat Organ Quartet hiermee één van de meest catchy en swingende live sounds ooit. De groep werd oorspronkelijk opgezet als een kwartet om Reich composities uit te voeren, maar ging met succes verder met eigen nummers, waarbij uiteenlopende invloeden, van elektropop tot garagerock, op een eigenzinnige retro-futuristische manier samenkomen. Post-Kraftwerk, machinale rock’n’roll met een metaltwist, mysterieuze vocoderpop: Apparat Organ Quartet is dansbare elektronica met een serieuze schroef los. Four Icelandic organ players and one drummer. It may sound corny, but the Apparat Organ Quartet creates one of the most catchy and swinging live sounds ever with these ingredients. The group was initially formed to play Reich compositions, but they have continued successfully with compositions of their own, which combine influences that vary from electro pop to garage rock in an idiosyncratic and retro-futurist manner. Their music could be described as post-Kraftwerk, machine-like rock ’n’ roll with a metal twist, as mysterious vocoder pop, or as danceable electronica that is seriously miswired.

Apparat Organ Quartet

Philip Jeck

DONDERDAG/ THURSDAY 24 AUG.
23.00 uur/hours
tuin/garden Centraal Museum, 4 euro

PHILIP JECK (UK)
LIVE ON BATTLESHIP POTEMKIN

(USSR 1925, 75 min, Sergej Eisenstein)

Philip Jeck mag stilaan een levende legende genoemd worden. De Britse avant-garde turntablist debuteerde in 1993 met ‘Vinyl Requiem’, een installatie met 180 platenspelers. Slechts twee jaar later nam hij voor het gerenommeerde Touchlabel zijn eerste album op. Door de jaren heen perfectioneerde hij zijn scratch-, loop- en compositietechnieken wat tot nu toe resulteerde in zeven soloalbums. Daarnaast blijft Jeck ook gewillig voor multimediacollaboraties allerhande. Voor Impakt komt Jeck een soundtrack presenteren bij de stomme film ‘ Pantserkruiser Potemkin’, een Russische film van Eisenstein met een gedramatiseerde versie van de opstand in 1905 op de pantserkruiser Potemkin. Philip Jeck has evolved into a living legend. The British avantgarde turn-tablist made his debut in 1993 with ‘Vinyl Requiem’, an installation with 180 record players. Two years later, he recorded his first album for the illustrious Touch label. Over the years, he has perfected his scratch, loop and composition techniques, which has resulted in seven solo albums. In the meantime, he is still open to all sorts of multimedia collaborations. For Impakt, Jeck will present a soundtrack to the silent film ‘Battleship Potemkin’ by the legendary Russian film maker Eisenstein, which dramatically depicts the uprising of 1905 on the battleship to which the film owes its name.

FRIDAY PARTY: STRIPPED

De dood van het minimalisme wordt sinds zijn geboorte bijna cyclisch aangekondigd. Het mag één van de bewijzen heten van de kracht van deze stroming. Minimalisme blijft voortleven. Impakt brengt op vrijdag een focus op minimale dansmuziek, die mede onder invloed van re-releases van het stichtende Finse Sähko label, opnieuw aan een opwaartse trend begint. Een overzicht.
(in samenwerking met InterZone)

SLEEPARCHIVE (DUITSLAND)
Sleeparchive komt uit Berlijn en weet dus wel iets af van minimale techno. Opgegroeid op een dieet van Kraftwerk, Joy Division en Basic Channel, koos hij algauw om deze laatste uit te spitten en te komen tot een eigen frisse kijk op het donkere en het minimale. Hij werd al eens vergeleken met een vroege Jeff Mills of met Plastikman. Nog steeds houdt Sleeparchive zich staande als label en als artiest. Digitaal en analoog gaan hand in hand. Diepe bassen gecombineerd met warme delays. Het juiste recept voor een mellow dansavondje.

PAN SONIC (FINLAND)
Pan Sonic was in een ver verleden Panasonic, maar dat vonden ze in Japan niet zo leuk, ook al waren ze daar ook met elektronica bezig. Aan hun concept veranderde echter niets. Pan Sonic mag je gerust de peetvaders van minimal noemen. Hun eerste platen waren bij hun verschijnen een ware revolutie. Pan Sonic mengt wat uit hun zelfgebouwde instrumenten komt, analoog opgenomen klanken, keihard afgestelde bassen, drones en hypnotiserende, piepende patronen tot een intrigerend electrominimalisme, van subtiel tot industrieel rauw.

ANDERS ILAR (DUITSLAND)
Een minimale techno artiest van de nieuwe generatie. Ilar komt uit de Berlijnse Shitkatapultstal en heeft ook het typische Berlijnse geluid mee. Een sterke hang naar melodie, minimale beats en oog voor details.

ODJ HARRI & TG (FINLAND) – DJ SET
De afgevaardigden en labelbazen van het roemruchte Finse Sähko label. Heerlijke dansplaten, met een sterke neiging naar acid van de oude stempel.

DJ T (NEDERLAND) – DJ SET
DJ T is oprichter van het Utrechtse InterZone, waarmee hij veel succesvolle feesten organiseerde. Met een duidelijke voorliefde voor minimale techno met een soms rafelig randje voedde hij zijn publiek op.

The death of minimalism has been announced time and again, ever since it was first born. It only goes to show how resilient this movement in music really is. Minimalism is here to stay. On Friday, Impakt will focus on minimal dance music, which is currently on its way up again, thanks in part to the re-releases of the Säkho label from Finland. A general overview.
(in collaboration with InterZone)

SLEEPARCHIVE (GERMANY)
Sleeparchive comes from Germany, so he knows all about minimal techno. Raised on a diet of Kraftwerk, Joy Division and Basic Channel, he chose to delve into the latter, which resulted in a fresh interpretation of the dark and the minimal. He has been compared to the early Jeff Mills and to Plastikman. As a label and an artist, he is still going strong. The digital and the analogue go hand in hand in his work. He combines deep basses with warm delays, the perfect recipe for a mellow dance night.

PAN SONIC (FINLAND)
Pan Sonic was called Panasonic long ago, but they didn't really like that in Japan, although they were into electronics there too. Pan Sonic didn't change their concept however. They can be considered the godfathers of minimal. Their first records were nothing short of revolutionary when they first came out. Their music combines the sounds that come out of their home-made instruments, analogue recordings, full blast basses, drones and hypnotising patterns of beeps into a fascinating electro minimalism, that is sometimes subtle and sometimes industrial and raw.

ANDERS ILAR (GERMANY)
A minimal techno artist from the new generation. Ilar comes from the Berlin label Shitkatapult and has that typical Berlin sound. He has a taste for melody and minimal beats and a special eye for details.

ODJ HARRI & TG (FINLAND) – DJ SET
The representatives and bosses of the infamous Sähko label from Finland. Lovely dance tracks, with a strong tendency towards old school acid.

DJ T (THE NETHERLANDS) – DJ SET
DJ T is the founder of InterZone from Utrecht, with which he organised many successful parties. He educated his audience with his clear preference for minimal techno with an edge.

VRIJDAG/FRIDAY 25 AUG.
23.00 uur, Tivoli De Helling, 12 euro
23.00 hours, Tivoli De Helling, 12 euro

Pan Sonic

SATURDAY PARTY: MEDITATING ON BASS WEIGHT

ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.
23.00 uur, Tivoli De Helling, 12 euro
23.00 hours, Tivoli De Helling, 12 euro

Drumcorps

Digital Mystikz

Harde experimentele dansmuziek: ook daar staat de tijd niet stil. Dé grote evolutie en vernieuwing die momenteel in een snel tempo op ons afstormt is de in Londen geboren dubstepstroming. Na een vijftal jaren in de underground te hebben gesluimerd komt het genre, mede door BBC-radiomakers Mary Anne Hobs en wijlen John Peel, aan de oppervlakte. Impakt voegt er nog een vleugje breakcore aan toe om het feest compleet te maken.

DIGITAL MYSTIKZ + MC SGT POKES (UK) – DJ SET
Het Digital Mystikz duo mengt dubstep, garage, dancehalldub en zware subbassen als geen ander. Het leverde hen een gedegen reputatie op en ze groeiden uit tot één van Londens meest besproken groepen van het moment. Hun militante én melodische releases op Big Apple Records, Rephlex en hun eigen DMZ-label worden gezien als uniek en toonaangevend voor de nieuwe dubstepstroming.

KODE 9 (UK)
Kode 9, ofwel Steve Goodman, werd geboren in Schotland en verhuisde later naar Londen waar hij startte met jungle en breakbeat-hardcore, maar langzaam evolueerde tot een hoogst eigen genre, dubstep. Goodman is één van de spilfiguren van de nieuwe dubstepstroming, als artiest, labelmanager en als journalist. Hij is momenteel een boek aan het afwerken rond sonorische oorlogsvoering, waarbij legers met akoestische wapens experimenteren.

DRUMCORPS (DUITSLAND)
Voor u spontaan een hartaanval krijgt, willen wij u graag waarschuwen dat Drumcorps metal, raga, jungle en nog 158 andere genres allemaal in een hartverwarmende of hartaderbrekende pot roert om uw zenuwen en benen op hol te doen slaan. Noem het breakcore, noem het wat u wilt. Dansen zal u.
(NB Onder de naam Aaron Spectre geeft Drumcorps een optreden in de Audio Picinc)

DOORMOUSE (USA)
Een halve gare die vooral in Florida aan het strand ligt te niksnutten en in het weekend wel eens de grote oceanen overvliegt om een breakcorefeestje op te luisteren. Doormouse is een unieke en raadselachtige entiteit, een moeilijk te vatten kracht, die zijn publiek zowel met harsh electronics als schunnige erotische ballades om de oren durft te slaan.

DJ SAH SELECTER (NEDERLAND)
Killer mixes, fun times and cheap headbangs! De Tilburgse DJ Sah Selecter is lid van het WirWar Soundsystem, een organisatie die een voorliefde heeft voor obscure, illegale feestjes én dit al tien jaar volhoudt. Als platenridder draait hij een een eclectische breakcoremix en stond hij reeds naast mensen als Sickboy, Eight Frozen Modules, Jason Forrest, Duran Duran Duran, Rotator en Candy Hank.

VISUALS DOOR KIJKBUISKINDEREN & VISUAL DAMAGE
ARTWORK DOOR DSTRUCT.

Hardcore experimental dance music is still evolving. The most exciting innovation of the moment has emerged in London and is called dubstep. After having been dormant in the underground for five years, dubstep is now coming to the surface, thanks in part to the BBC radio makers Mary Anne Hobs and the late John Peel. Impakt adds a pinch of breakcore to make the party complete.

DIGITAL MYSTIKZ + MC SGT POKES (UK) – DJ SET
No one can mix dubstep, garage, dancehall dub and heavy sub basses like the Digital Mystikz duo. They won a solid reputation and evolved into one of London's most talked-about groups of the moment. Their militant and melodic releases on Big Apple Records, Rephlex and their own DMZ label are considered as unique and leading in the new dubstep movement.

KODE 9 (UK)
Kode 9, also known as Steve Goodman, was born in Scotland and later moved to London, where he started to experiment with jungle and breakbeat hardcore, slowly evolving a whole new genre, dubstep. Goodman is one of the key figures in the new dubstep movement, as an artist, a label manager and a journalist. He is currently finishing a book on sonic warfare, which involves armies that are experimenting with acoustic weaponry.

DRUMCORPS (GERMANY)
Before you are struck by a spontaneous heart attack, we want to warn you that Drumcorps throws metal, raga, jungle and about 158 other musical genres into a melting pot that will make your nerves and legs go nuts. Call it breakcore, call it what you want. You will have no choice but to dance for it.
(NB Drumcorps will give a performance in the Audio Picnic under the name Aaron Spectre)

DOORMOUSE (UNITED STATES)
Doormouse is a nutcase who spends most of his time doing nothing on the beaches of Florida. In the weekends, he sometimes flies to the other end of the world, however, to grace a breakcore party with his presence. He is a unique and mysterious entity, an unfathomable force, who is equally liable to treat his audience to harsh electronics as to dirty erotic ballads.

DJ SAH SELECTER (THE NETHERLANDS)
Killer mixes, fun times and cheap head bangs! DJ Sah Selecter from Tilburg is a member of the WirWar Soundsystem, an organisation that shows a clear preference for obscure, illegal parties and has kept this up for ten years now. As a DJ, he brings an eclectic breakcore mix and has worked with the likes of Sickboy, Eight Frozen Modules, Jason Forrest, Duran Duran Duran, Rotator and Candy Hank.

VISUALS BY KIJKBUISKINDEREN & VISUAL DAMAGE
ARTWORK BY DSTRUCT.

AUDIO PICINCS

24-27 AUG.

13.00 UUR/HOURS TUIN/GARDEN
CENTRAAL MUSEUM, 8 EURO
(NB je entréebewijs biedt ook toegang tot andere programma's in het Centraal Museum / NB your ticket also allows you entrance to other programs in the Centraal Museum)

Vlij je neer op een dekentje in het zachte gras van de tuin van het Centraal Museum en geniet in alle rust van een viertal exquise composities die speciaal voor de Impakt Audio Picnic zijn gemaakt. Er is eten beschikbaar om je eigen 'lunch in het groen' - of een 'dejeuner sur l'herbe' voor diegenen die het de avond ervoor laat hebben gemaakt – te nuttigen. En dat het voor sommigen een laat ontbijt zal worden is niet eens zo onwaarschijnlijk gezien de concerten die je op vrijdag- en zaterdagavond in Tivoli De Helling kan bijwonen. Settle down on a blanket in the soft grass of the Centraal Museum's garden and take your time to enjoy the four exquisite compositions that have been made especially for Impakt's Audio Picnics. There is food available, so you can have your own 'déjeuner sur l'herbe', a lunch that is likely to be a late breakfast for those who have been so prudent as to enjoy the Friday and Saturday night concerts in Tivoli De Helling to the full.

ZATERDAG/SATURDAY 26 AUG.

GUSTAV (OOSTENRIJK)
Achter Gustav gaat de jonge Oostenrijkse Eva Jantschitsch schuil. Jantschitsch heeft een achtergrond als kunststudente en dat is er aan af te horen. Het is elektronica, maar met popstructuren en vocalen, geschoeid op de leest van een arty feministe. Haar invloeden reiken van Brian Eno over Daniel Johnston tot Laurie Anderson, en ze wordt nogal eens – tegen haar zin - vergeleken met Björk. De opvolger van haar bejubelde 'Rettet Die Wale' is momenteel in wording. Verwacht vrouwelijke charme, een staaltje fijne 'tongue in cheek' en misschien een voorzichtig danspasje. Gustav is a project by the young Austrian musician Eva Jantschitsch. Her music betrays her background as an art student. It is electronic music with the structures and vocals of pop music that has been made by an arty feminist. Her influences vary from Brian Eno to Daniel Johnston or Laurie Anderson, and she has often been compared – against her will – to Björk. She is currently working on a sequel to her succesful album 'Rettet Die Wale'. Expect female charms, tongue in cheek and maybe a careful dance step.

DONDERDAG/ THURSDAY 24 AUG.

MICHAEL NORTHAM (USA)
Als een jonge Michael Northam een cassetterecorder cadeau krijgt, begint hij zich vragen te stellen bij het concept "geluid" en dan vooral het geluid van een omgeving en hoe je die kan delen met iemand. Vele jaren later streeft Northam nog altijd een spontane, intuïtieve houding na. Je verdwaalt gegarandeerd met plezier en verwondering in Northam's quadrafonische geluidswereld. When Michael Northam was given a tape recorder as a kid, he started to wonder about the concept of 'sound' and especially about the sound of an environment and how you can share that sound with others. Many years later, Northam still strives for a spontaneous, intuitive attitude. You are guaranteed to get lost in Northam's amazing and delightful quadraphonic sound world.

VRIJDAG/ FRIDAY 25 AUG.

AARON SPECTRE (DUITSLAND)
De Duitser Aaron Spectre, op zaterdagavond ook te zien met zijn Drumcorps project, maakt elektronica met een vervormde ziel, breekbare melodieën die met stedelijk gruis worden bestrooid en zowel melancholie als irritatie durven op te wekken. Voor Impakt brengt hij evenwel een melodische lunchset! Aaron Spectre from Germany, who will also perform on Saturday night with his Drumcorps project, makes electronica with a warped soul, fragile melodies that are sprinkled with urban grit, arousing both melancholy and irritation. For Impakt, he has composed a special melodic lunch set.

ZONDAG/SUNDAY 27 AUG.

LUCKY DRAGONS (USA)
Het uit Providence afkomstige éénmansproject van Luke Fischbeck, Lucky Dragons, mengt musique concrète, vervlogen melodieën, zachte glitches én indierock door elkaar. Met dit eigen muzikale brouwsel gaat hij de interactie aan met het publiek, waarbij toeschouwers vaak rechtstreeks invloed op het geluid kunnen hebben. Prettig gestoord klinkt het in ieder geval. Het is aan jou om je te ontpoppen tot instant-virtuoos. Lucky Dragons is a one man project by Luke Fischbeck from Providence that mixes concrete music, evaporated melodies, soft glitches and indie rock. Luke Fischbeck uses this musical brew to enter into an interaction with the audience, often enabling listeners to influence the sound directly. This pleasantly weird music offers you the chance to show your talents as an instant virtuoso.

ALGEMENE INFORMATIE / GENERAL INFORMATION

Het kloppend hart van het festival is het Centraal Museum. Daar vindt u de FESTIVALBALIE voor informatie en de verkoop van dagkaarten en toegangskaarten voor FEED en de FLOATING CINEMA. Het Centraal Museum is ook de locatie van de Olaf Breuning TENTOONSTELLING, de COUCH.CLUBS en een gedeelte van de CONCERTEN en het FILMPROGRAMMA. Een ander gedeelte van het FILMPROGRAMMA is te zien in de Floating Cinema en het Louis Hartlooper Complex. Op vrijdag en zaterdag zijn er CONCERTEN in Tivoli De Helling. The Centraal Museum is the main location of the festival. In its entrance hall, Impakt has a FESTIVAL DESK, where you can go for information, and where you can buy day tickets and tickets for FEED and the FLOATING CINEMA. The Centraal Museum is also the location of the Olaf Breuning EXHIBITION, the COUCH.CLUBS and part of the CONCERTS and the FILM PROGRAM. Another part of the FILM PROGRAM can be viewed in the Floating Cinema and in the Louis Hartlooper Complex. On Friday and Saturday, there are CONCERTS in Tivoli De Helling.

LOCATIES/ LOCATIONS

CENTRAAL MUSEUM
Nicolaaskerkhof 10
3512 XC Utrecht

TIVOLI DE HELLING
Helling 7
3523 CB Utrecht
tel. 0900 2358486

LOUIS HARTLOOPER COMPLEX
Tolsteegbrug 1
3511 ZN Utrecht
tel. 030 2320450

KAARTVERKOOP/ TICKET SALES

CENTRAAL MUSEUM & ALGEMEEN / GENERAL

CM ENTRÉE / CM ENTRANCE € 8,-
Centraal Museum

AVONDKAART / EVENING TICKET € 4,-
Centraal Museum na/after 16.45 uur/hours
(op vrijdag na 20.45 uur / on Friday after 20.45 hours)

FEED € 4,-

DAGKAART / DAY TICKET € 10,-
Centraal Museum + FEED + Louis Hartlooper Complex

DAGKAART PLUS / DAY TICKET PLUS € 15,-
Centraal Museum + FEED + Louis Hartlooper Complex + Tivoli

FLOATING CINEMA € 6,-

De kaarten bij het Centraal Museum zijn niet te reserveren. Wel is er vanaf woensdag 23 augustus, tijdens festivalopeningsuren de mogelijkheid tot voorverkoop van kaartjes die toegang bieden tot programma's in het Centraal Museum. De entrée- en dagkaarten garanderen echter geen zitplaats. De 'dagkaart plus' garandeert toegang tot Tivoli tot 0.00 uur, een uur na aanvang van het programma. Kaartjes voor FEED en de Floating Cinema zijn te koop bij de Festivalbalie in de entree van het Centraal Museum. The tickets at the Centraal Museum cannot be booked in advance. From the 23rd of August onwards, it is possible, however, to buy tickets for programs in the Centraal Museum in advance during the opening hours of the festival. The entrance and day tickets do not guarantee a seat. The 'day ticket plus' guarantees entrance to Tivoli until 0.00 hours, that is an hour after the start of the program. Tickets for FEED and the Floating Cinema can be bought at the Festival Desk in the entrance hall of the Centraal Museum.

TIVOLI DE HELLING
Prijs concerten € 12,- / € 10,- (met CJP, U-Pas, Lucas X-pas) Deze prijzen zijn exclusief eventuele voorverkoopkosten. Voorverkoop voor concerten bij Tivoli kan op 3 manieren:

- in Plato, Steenweg 13, 3511 JK Utrecht, 030 2310826;
- online op **www.ticketservice.nl**
- aan de kassa van Tivoli, op werkdagen van 10.00 tot 18.00, in het weekend een uur voor aanvang van het concert.

Price concerts € 12,- / € 10,- (with CJP, U-Pas, Lucas X-pas) These prices are exclusive of possible presale costs. Presale for concerts in Tivoli is possible in three ways:

- at Plato, Steenweg 13, 3511 JK Utrecht, 030 2310826
- online at **www.ticketservice.nl**
- at the box office of Tivoli, on working days from 10.00 to 18.00 hours, in the weekend an hour before the start of the concert.

LOUIS HARTLOOPER COMPLEX
Prijs film/videovertoningen € 4,- / € 3,- (met CJP, U-Pas, Lucas X-pas). Kaartjes zijn te koop aan de kassa van Louis Hartlooper Complex, op maandag t/m zaterdag van 11.00 tot 22.00 uur, op zondag van 12.00 tot 22.00 uur. Reserveren voor vertoningen in het Louis Hartlooper Complex kan telefonisch via 030 2320450 en online via www.hartlooper.nl. Price film/video screenings € 4,- / € 3,- (with CJP, U-Pas, Lucas X-pas). Tickets can be bought at the box office of the Louis Hartlooper Complex, on working days and on Saturday from 11.00 to 22.00 hours, and on Sunday, from 12.00 to 22.00 hours. Reservations for screenings in the Louis Hartlooper Complex can be made over the telephone (030 2320450) and online (www.hartlooper.nl).

MEDIATHEEK / MEDIATHEQUE

De meeste werken uit het festivalprogramma zijn ook individueel te bezichtigen in de mediatheek. Als je een filmprogramma hebt gemist kun je hier de schade inhalen. In je eentje of met wat vrienden kun je afzonderlijke titels uit het programma opvragen en op een monitor bekijken. 24 t/m 27 augustus 12.00 tot 21.00 uur, Post CM, Centraal Museum.
Most works from the festival program can also be viewed individually at the mediatheque. If you have missed a particular film program you can recover your losses here. You can watch separate titles from the program on a monitor, both on your own and with a couple of friends. 24 to 27 August, 12.00 till 21.00 hours, Post CM, Centraal Museum

HOME USE

Verzamelaars van videorariteiten, nieuwigheden uit de mediakunst en hoogtepunten uit de geschiedenis van de experimentele cinema kunnen aan de Home Use balie hun slag slaan. Diverse labels zullen hun DVD-, VHS- en CD uitgaves te koop aanbieden.
24 t/m 27 augustus 12.00 tot 21.00 uur, Centraal Museum. Collectors of video rarities, media art novelties and highlights in the history of experimental cinema can hit it off at the Home Use desk. Various labels will offer their DVD, VHS and CD releases for sale.
24 to 27 Augustus 12.00 till 21.00 hours, Centraal Museum.

LUNCH & BARBECUE

Op het Impakt Festival kan je betaalbaar en gezond eten. Iedere dag is er lunch vanaf 12.00 uur. Om 13.00 gaat de lunch over in de Audio Picnic. 's Avonds is er vanaf 20.00 uur een barbecue die om 21.00 uur doorloopt in de AV-BBQ. Het vlees op de AV-BBQ is biologisch en er zijn vegetarische alternatieven beschikbaar. The Impakt Festival serves healthy food at reasonable prices. Lunch is served every day from 12:00 hours onwards. At 13:00 hours the lunch turns into an Audio Picnic. The barbecue starts at 20:00 hours and converts into an AV-BBQ at 21:00 hours. The barbecue serves organic meat and vegetarian alternatives are available.

THIS IS AMERICA

Tijdens het Impakt Festival is in het Centraal Museum ook de tentoonstelling 'This is America' te zien. Zeventien hedendaagse kunstenaars uit West-Europa en Noord-Amerika schetsen hun persoonlijke beeld van de Verenigde Staten als dominante natie op het gebied van media en massacultuur. Met o.a. Candice Breitz, The Guerrilla Girls, Aernout Mik, Olaf Nicolai en Peter Sloterdijk. During the Impakt Festival, you can also visit the exhibition This is America in the Centraal Museum. Seventeen contemporary artists from Western Europe and North America give their personal impression of the United States as the dominant country with respect to media and mass culture. With works by Candice Breitz, The Guerrilla Girls, Aernout Mik, Olaf Nicolai and Peter Sloterdijk, to name but a few.

HET COMPLETE PROGRAMMA/ THE COMPLETE PROGRAM

Kijk op onze website voor de laatste en meest recente informatie **www.impakt.nl** Gedurende de weken voor het festival zal de site regelmatig worden aangevuld.
Surf to our website for the latest and most up-to-date information **www.impakt.nl** In the weeks preceding the festival, new content will be added to the website regularly.

OUT
NOW
WWW.
METROPOLISM.
COM

METROPOLIS M
Expanding Academy
Dan Perjovschi, Anj Smith, Cora Roorda van Eijsinga
The Kate Show, Wildgroei aan kunstprijzen, Scouting 2006

Hedendaagse kunst/Contemporary art – NL/EN
№ 4 2006 augustus/september – € 9.50

2020

EUROPEAN
MEDIA ART FESTIVAL
OSNABRUECK

25. – 29. APRIL 2007
SUBMITTING DATE: 15.12.2006
WWW.EMAF.DE

FedEx. De hele wereld binnen handbereik...

Ontdek de kracht van het FedEx-netwerk, wereldleider op het vlak van internationale expresservices. Wat de inhoud van uw zending ook is, **u kan erop rekenen dat wij uw zending afleveren waar ook ter wereld en uw klanten tevreden stellen**.

Dag na dag gaan we de uitdaging tegen de klok aan - in amper 24 uur leveren we af in Europa en de Verenigde Staten, in amper twee dagen in Azië.

Voor uw volgende zending, probeer FedEx. **Bel ons op 0800 0222 333.**

Bezoek de FedEx-website op **fedex.com/nl**

FedEx Express
Every Package Matters

nl30

Hét Uitmagazine
Elke woensdag gratis op
meer dan 500 punten

Mijn stad, mijn blad

BeamSystems
projectie en video

BeamSystems verhuurt, verkoopt en installeert audiovisuele apparatuur. Onze specialiteit is het combineren van technische kennis met creatieve audiovisuele ideeën en oplossingen. Elke expositie, voorstelling, presentatie, concert of ander evenement kunnen wij voorzien van een unieke visuele dimensie.

BeamSystems ■ Papaverweg 40A ■ 1032 KJ Amsterdam ■ Postbus 37390 ■ 1030 AJ Amsterdam ■ t 020 427 10 10 ■ f 020 330 99 56 ■ www.beamsystems.nl

Tweemaandelijks onafhankelijk
toonaangevend tijdschrift over
vernieuwende muziek en cultuur.

Abboneer nu voor slechts €45,-
(en ontvang een cd of dvd)
of koop Gonzo (circus) los bij
de betere boek- en platenzaak.

Meer info: www.gonzocircus.nl

IMPAKT FESTIVALSCHEMA / FESTIVAL SCHEDULE 2006

STARTING TIME OF PROGRAMS:	TIVOLI DE HELLING	CENTRAAL MUSEUM 1920 VLEUGEL / WING	CENTRAAL MUSEUM CM STUDIO	CENTRAAL MUSEUM AULA / AUDITORIUM	CENTRAAL MUSEUM CM STUDIO	LOUIS HARTLOOPER COMPLEX	CENTRAAL MUSEUM TUIN / GARDEN	FLOATING CINEMA VERTREK / DEPARTURE CM
WOENSDAG WEDNESDAY 23 AUG.	19.00		Feed, 19.30, *pag. 16*					19.00
	20.00	Opening Exhibition	Feed, 20.30, *pag. 16*					20.00
	21.00	Olaf Beuning, *pag. 12-13*						21.00
	23.00							23.00
DONDERDAG THURSDAY 24 AUG.	12.00	Tentoonstelling			mediatheek			12.00
	13.00	Olaf Beuning				Apparitions (P12), *pag. 8*		13.00
	15.00	Exhibition, *pag. 12-13*			mediatheque, *pag. 9*			15.00
	17.00		Feed, 18.00, *pag. 16*			Wandering Souls (P13), *pag. 8*		17.00
	19.00	barbecue vanaf/from 20.00, *pag. 4*	Feed, 20.00, *pag. 16*					19.00
	21.00	AV-BBQ = Music Please ! (P1), *pag. 4*						21.00
	23.00	concert: Apparat Organ Quartet, *pag. 17*					H ' O (P7), *pag. 6*	23.00
							Traveller's Eye (P8), *pag. 6*	
VRIJDAG FRIDAY 25 AUG.	12.00	Tentoonstelling			mediatheek			12.00
	13.00	Olaf Beuning				Art Will Feed Itself (P14), *pag. 9*		13.00
	15.00	Exhibition, *pag. 12-13*			mediatheque, *pag. 9*			15.00
	17.00		Feed, 18.00, *pag. 16*			Back to Nature (P15), *pag. 9*		17.00
	19.00	barbecue vanaf/from 20.00, *pag. 4*	Feed, 20.00, *pag. 16*					19.00
	21.00	AV-BBQ = A Small World (P3), *pag. 5*					Street Art 1: Meets Viden, *pag. 10*	21.00
	23.00	Impakt Party: Stripped					On moving (P6), *pag. 6*	23.00
		Minimal Techno						
		met/with Pan Sonic, Sleeparchive,						
		Anders Ilar, (DJ) Harri + TG & DJT, *pag. 18*						
ZATERDAG SATURDAY 26 AUG.	12.00	Tentoonstelling			mediatheek			12.00
	13.00	Olaf Beuning				Wandering Souls (P13), *pag. 8*		13.00
	15.00	Exhibition, *pag. 12-13*			mediatheque, *pag. 9*			15.00
	17.00		Feed, 18.00, *pag. 16*			Apparitions (P12), *pag. 8*		17.00
	19.00	barbecue vanaf/from 20.00, *pag. 4*	Feed, 20.00, *pag. 16*					19.00
	21.00	AV-BBQ = Outsiders (P4) & Award, *pag. 2 & 5*					Traveller's Eye (P8), *pag. 6*	21.00
	23.00	Impakt Party: Meditating on Bass Weight					H ' O (P7), *pag. 6*	23.00
		Dubstep & Breakcore						
		met/with Kode 9, Digital Mystikz + Mc Sgt Pokes,						
		Drumcorps, Doormouse & DJ Sah Selecter, *pag. 18*						
ZONDAG SUNDAY 27 AUG.	12.00	Tentoonstelling			mediatheek			12.00
	13.00	Olaf Beuning				Back to Nature (P15), *pag. 9*		13.00
	15.00	Exhibition, *pag. 12-13*			mediatheque, *pag. 9*			15.00
	17.00		Feed, 18.00, *pag. 16*			Art Will Feed Itself (P14), *pag. 9*		17.00
	19.00	barbecue vanaf/from 20.00, *pag. 4*	Feed, 20.00, *pag. 16*					19.00
	21.00	AV-BBQ = Mind Travel (P5), *pag. 5*					Street Art 1: Meets Viden, *pag. 10*	21.00
	23.00						On moving (P6), *pag. 6*	23.00

losse kaartjes tickets	12 euro	4 euro	4 euro	6 euro	Street Art
dagkaart day pass	12 euro	8 euro (na 16.45 slechts 4 euro , vrijdag pas na 20.45) (after 16.45 just 4 euro, Friday only after 20.45)	10 euro (dagkaart inclusief LHC, exclusief Floating Cinema & Tivoli De Helling) (day pass; includes LHC, excluding Floating Cinema & Tivoli De Helling)		
dagkaart plus day pass plus		15 euro (dagkaart plus, biedt ook toegang tot Tivoli De Helling) (day pass plus, also includes Tivoli De Helling)			
LEGENDA	Avondconcerten / Evening Concerts	Audio Picnic	AV-BBQ = Open Air Screening	PANORAMA	Mediatheek / couch.club Netporn / Hans Op de Beeck

Steeds meer mensen lezen

DE GROENE AMSTERDAMMER

Ik ben nieuwsgierig naar wat De Groene Amsterdammer mij wekelijks te bieden heeft.

En neem De Groene Amsterdammer daarom:
- ❑ 10 weken op proef voor € 19,50 (*geen boek*)
- ❑ een halfjaarabonnement € 75,- *
- ❑ een jaarabonnement € 142,50 * (* boek cadeau naar keuze)
- ❑ webabonnement voor een kwartaal € 24,95 (*geen boek*)
- ❑ webabonnement voor een half jaar € 49,95 *
- ❑ webabonnement voor een jaar € 96,90 * (* boek cadeau naar keuze)

Ik kies als welkomstgeschenk:
- ❑ Orhan Pamuk *Istanbul* (alleen bij een jaarabonnement)
- ❑ Philip Roth *Alleman*
- ❑ Kees Beekmans *Een jaar in de zwarte klas*
- ❑ Frans de Waal *De aap in ons*
- ❑ J. Bernlef *De onzichtbare jongen*
- ❑ Martin van Amerongen *De engel van Salzburg*
- ❑ Fik Meijer *Macht zonder grenzen*
- ❑ Marius Broekmeyer *Bedrogen bedriegers, Stalin contra Hitler* (alleen bij een jaarabonnement)

Naam: _____

Adres: _____

Postcode: _____ Woonplaats: _____

Telefoon: _____ Bank-/gironummer: _____

❑ Ik machtig De Groene Amsterdammer het abonnementsgeld automatisch van mijn rekening af te schrijven

Handtekening: _____

Stuur de bon in een open envelop (zonder postzegel) naar:
De Groene Amsterdammer, Antwoordnummer 26, 1000 PA Amsterdam. Of bel: 020 5245555

FedEx. The whole world within your reach…

FedEx, world leader in the international express transport market, puts the power of its network at your service. Whatever your destination worldwide, or whatever the nature of your shipments, **count on us to deliver your shipments the way your customers expect.**

Day after day we meet the time challenge – one day for deliveries in Europe and the United States, and just two days for destinations in Asia.

For your next shipment, try FedEx. **Call us on 0800 0222 333.**

Visit the FedEx website on **fedex.com/nl**

FedEx Express
Every Package Matters

COLOFON / COLOPHON

Redactie / Editing
Arjon Dunnewind
Casper Rosenquist

Vertaling / Translation
Krijn Peter Hesselink

Vormgeving / Design
LAVA grafisch ontwerpers, Amsterdam

Druk / Printing
Thieme Media Center, Rotterdam

IMPAKT ORGANISATIE / IMPAKT ORGANISATION

Bestuur / Board
Hugo Bongers
Adi Martis
Benno van Marum
Thomas Peutz
Arno van Roosmalen

Festival Directeur / Festival Director
Arjon Dunnewind

Zakelijk Leider / Managing Director
Marc Boonstra

Productiecoördinatoren / Production coordinators
Saskia Lutter
Michael van Rosmalen
Janna Verhoeven
Dionne van Zijl

Productie / Production
Nicky Assmann
Sarah van den Berg
Silvia Biagioni
Jan Willem Deiman
Anne van Densen
Daan Gast
Mariska Hackenitz
Paul Hendrix
Hanco Hogenbirk
Silvia Monterde Diaz
Wanouk Nieuwenhuizen
Mundo Resink
Gosia Sobolewska
Lieke Wijnia

Publiciteit / Publicity
Thomas de Berg
Lisette Lycklama a Nijeholt
Casper Rosenquist
Amy de Witte

Educatie / Education
Marc Boonstra

Archief-Mediatheek / Archive-Mediathèque
Anja de Boer

Kantoor / Office
Claire de Vries
Emily de Valk

Festivalfotograaf / Festival photographer
Pieter Kers

Festivaljournaal / Festival news
MEERtv

Aankleding festival / Festival decor
Studiosap, Suzan Jorritsma

Website / Website
LAVA grafisch ontwerpers, Amsterdam
Work&Play, Utrecht

PROGRAMMERING / PROGRAMMING

Algemeen / General
Arjon Dunnewind

Gastcuratoren / Guest curators
Roos Beute (Street Art Meets Video)
Peter van Dijk (Olaf Breuning)
Dave Driesmans (Muziekprogrammering)
Ed Marszewski (Urban Gardening and Exterior Decoration)

SELECTIECOMMISSIE/ SELECTION COMMITTEE PANORAMA

Kernleden / Main members
Roos Beute
Maria Rus Bojan
Dominique Busch
Peter van Dijk
Irene Ford
Angela Serino
Sylvia Szely
Theus Zwakhals

Gastviewers / Guest viewers
Joke Ballintijn
Jelle Bouwhuis
Mirjam Coelho
Tessa Giblin
Jos de Groot
Fleurie Kloostra
Meta Knol
Magali Meijers
Esma Moukhtar
Jellichje Reijnders
Bart Rutten
Roland Sohier
Ranti Tjan

Met dank aan / Thanks to:
Centraal Museum
Tivoli De Helling
Louis Hartlooper Complex
Rederij Schuttevaer
Cecelia Andersson
Jelle Bouwhuis
Marije Janssen
Stijn Maes
Luisa Marisy
Institute of Network Cultures
Alle kunstenaars / all artists
Alle vrijwilligers / all volunteers

Het Impakt Festival 2006 is mogelijk gemaakt door/ The Impakt Festival 2004 has been made posible by

Gemeente Utrecht / City of Utrecht
Mondriaan Stichting / Mondriaan Foundation
Nederlands Fonds voor de Film / Dutch Film Fund
Provincie Utrecht / Provence of Utrecht
Prins Bernhard Cultuurfonds
VSB Fonds
Thuis Kopie Fonds
K.F.Heinfonds
Fentener van Vlissingen Fonds
Elise Mathilde Fonds
Sophies Kunstprojecten
Beam Systems, Projectie en Video, Amsterdam
Lava Grafisch Ontwerpers, Amsterdam
FedEx Express
Pro Helvetia, Zwitserland / Switzerland
De Oostenrijkse Ambassade / The Austrian Embassy

Impakt Festival, PO Box 735, 3500 AS Utrecht, The Netherlands

TPG Post
Port betaald

UTRECHT

CENTRAAL MUSEUM - TIVOLI / DE HELLING
LOUIS HARTLOOPER COMPLEX
DE GRACHTEN VAN UTRECHT / THE CANALS OF UTRECHT

MUZIEK/MUSIC: APPARAT ORGAN QUARTET, KODE 9, PAN SONIC, DIGITAL MYSTIKZ
KUNST/ART: OLAF BREUNING, HANS OP DE BEECK, KURT HENTSCHLÄGER
FILM & VIDEO: MATTHIAS MÜLLER & CHRISTOPH GIRARDET, CHRIS CUNNINGHAM, STEWART SMITH, JEM COHEN, JULIKA RUDELIUS, OLIVER RESSLER, AKRAM ZAATARI, RÄ DI MARTINO AND MANY OTHERS.

IMPAKT FESTIVAL, PO BOX 735, 3500 AS UTRECHT, THE NETHERLANDS

WWW.IMPAKT.NL
INFO@IMPAKT.NL -
030-2944493