IMPAKT FESTIVAL 2007

ADVENTURES IN SOUND AND IMAGE

29 MAART T/M 1 APRIL
CENTRAAL MUSEUM
LOUIS HARTLOOPER
TIVOLI DE HELLING
UTRECHT

HET 18E IMPAKT FESTIVAL STAAT WEER VOOR DE DEUR: VAN 29 MAART T/M 1 APRIL 2007 STAAN VERSCHILLENDE LOCATIES IN UTRECHT IN HET TEKEN VAN DE MEEST UITEENLOPENDE FACETTEN VAN MEDIAKUNST.

NET ALS VOORGAANDE JAREN BIEDT HET IMPAKT FESTIVAL EEN VERRASSENDE MIX VAN MUZIEK, FILM EN VIDEO, BIJZONDERE TENTOONSTELLINGEN, DISCUSSIES, PANELBIJEENKOMSTEN EN PRESENTATIES VAN INTERNETKUNST.

Tivoli de Helling biedt een podium voor een uitdagend muziekprogramma met onder andere optredens van Kurt D'Haeseleer & Tuk, Carsten Nicolai, Fuckhead en Plaid. D'Haeseleer & Tuk vervlechten gitaar, folk en seventies rock met visuele droomwerelden. De Oostenrijkste band Fuckhead staat evenzeer bekend om de extreme performances als hun powerrock; Plaid daarentegen maakt knetterende elektronica. De openingsact is Xerrox van Carsten Nicolai, een geweldige liveshow met muzikale abstracties.

De beste film- en videowerken uit het internationale tentoonstellingscircuit en festivals wereldwijd worden getoond in Panorama. Het film- en discussieprogramma Value Friction wil voorbijgaan aan clichés en onderzoeken hoe kunstenaars uit beide werelddelen reflecteren op de spanning tussen lokale en globale waarden. De verjaardag van de mysterieuze Amerikaanse band The Residents wordt gevierd met een programma van hun muzikale en visuele experimenten.

Het Centraal Museum is ook dit jaar weer het centrum van het festival en herbergt twee tentoonstellingsprogramma's. In Modern Living, samengesteld door Angela Serino, gaan twee hedendaagse kunstenaars, Riccardo Previdi en Ursula Mayer, een dialoog aan met ons modernistisch erfgoed. Jan Schuijren is de curator van de tentoonstelling van de Zweedse Miriam Bäckström; zij onderzoekt in drie videowerken de fijne lijn tussen feit en fictie.

Ook is er op Impakt Festival 2007 de ruimte voor verhitte debatten en pittige discussies. Met het Art and Science programma verkent Impakt Online de grensgebieden tussen de twee grootmachten kunst en wetenschap. Waar en wanneer raken zij elkaar? Gamers kunnen terecht bij Ludologie: Het bordspel als abstractie van de wereld. Deze couch.club gaat dieper in op de psycholudologie: de macht van het spel over de speler. In Dissidents and Restrictions staat de relatie tussen internet, repressie en democratie centraal. Waar Google zich onderwerpt aan de Chinese censuur en waar de VS emailverkeer monitort, wordt het tijd om de vraag te stellen hoe het internet de democratie en dissidente bewegingen het beste kan ondersteunen.

Opening

Op donderdag 20 maart zal het Impakt Festival openen in het Centraal Museum. Om 19.00 uur is er een korte openingsvoorstelling waarna de opening van de twee tentoonstellingen zal plaatsvinden. Om 22.00 zal Xerrox, de nieuwe performance van Carsten Nicolai zijn première beleven in Tivoli De Helling.

Website en festivalgids

In dit magazine vind je een overzicht van het programma. Het volledige programma zal in de loop van de weken beschikbaar komen op onze website www.impakt.nl. Twee weken voor het festival is het in drukvorm beschikbaar in onze festivalgids. Bel of mail ons als je de festivalgids thuisgestuurd wil krijgen: info@impakt.nl / 030-2944493

IMPAKT FESTIVAL 2007

MUZIEK

TIVOLI DE HELLING

CARSTEN NICOLAI: XERROX (DUITSLAND)

Carsten Nicolai transformeert klanken uiteenlopend van computer gegenereerde geluiden tot onderdelen van akoestische pianoconcerten van Ryuichi Sakamoto tot sfeervolle ambient. Door middel van micro-editing tovert Nicolai stukjes muziek te voorschijn met als basale elementen elektronische 'clicks and glitches'. Of zoals een kenner het eerder omschreef: 'metal machine music of a most beautiful kind'.
Donderdag 29 maart, 22.00 uur

THOMAS ANKERSMIT (NEDERLAND) & GIUSEPPE IELASI (ITALIË)

De Nederlander Thomas Ankersmit is vrij onbekend in eigen land maar al enkele jaren stevig bezig aan een opmars in de internationale muziekwereld. Hij werkt bijvoorbeeld samen met minimale dronepionier Phill Niblock en gitarist en magische producer Jim O'Rourke. Zijn altsaxofoon brengt ons op ongekend en radicaal sonorisch grondgebied waarbij zijn taal het midden houdt ergens tussen free jazz en electro-akoestiek. Op Impakt presenteert hij eten nieuwe samenwerking met de Italiaan Giuseppe Ielasi. Deze gitarist met een voorliefde voor elektronica, houdt ervan abstracte toonexperimenten te combineren met melodische songstructuren.
Vrijdag 30 maart, 22.00 uur

FUCKHEAD (OOSTENRIJK)

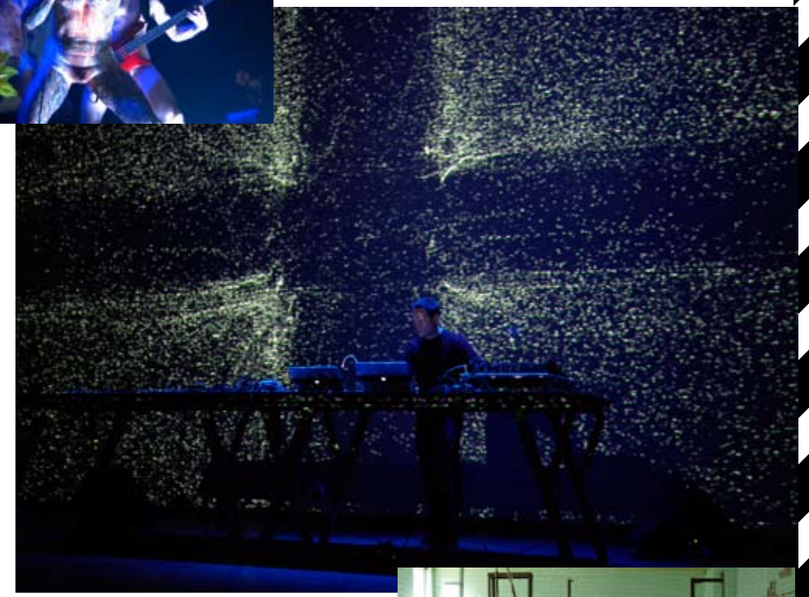
Bij deze legendarische Oostenrijkse groep hoort de term 'Aktionist Rock' als een referentie aan de Weense Aktionismus, een niet zachtzinnige performancescene uit de jaren zestig. Ook Fuckhead verkent graag de gevoelige gebieden. De grenzen worden verlegd met extreme performances vergezeld met bizarre klankland-schappen, vervloekte opera en eigenzinnige powerrock. Komt dat zien!
Vrijdag 30 maart, 23.00 uur

IMPAKT FRIDAY PARTY, IN SAMENWERKING MET FULL SPECTRUM

Full Spectrum staat garant voor een frisse kijk op techno. Samen met deze Utrechtse club DJ's en feestorganisatoren presenteert Impakt een avond met Gabriel Ananda LIVE (Duitsland), Giorgos Gatzigristos (Kompakt/K2) en Michael von L. Diverse VJ's zorgen ervoor dat je naast je oren ook je ogen gewassen krijgt.
Vrijdag 30 maart, 24.00 uur

TUK + KURT D'HAESELEER (BELGIË)

Een heerlijk en indrukwekkend audio-visueel duo dat al eerder te gast was op het Impakt Festival. Op zaterdag komen ze hun nieuw album op het Belgische (K-RAA-K)3 voorstellen. Tuk, ofwel Guillaume Graux, is een computermuzikant. Kurt D'Haeseleer een jonge pixelkunstenaar. Schijnbaar willekeurig verbindt Tuk flarden gitaar, folk en seventies rock aan elkaar tot een compositie die zich langzaam tot een intense, verwarrende maar warme droomwereld ontpopt. Die droomwereld wordt live op scherm vertaald door de prachtige experimentele beelden van Kurt D'Haeseleer.
Zaterdag 31 maart, 22.00 uur

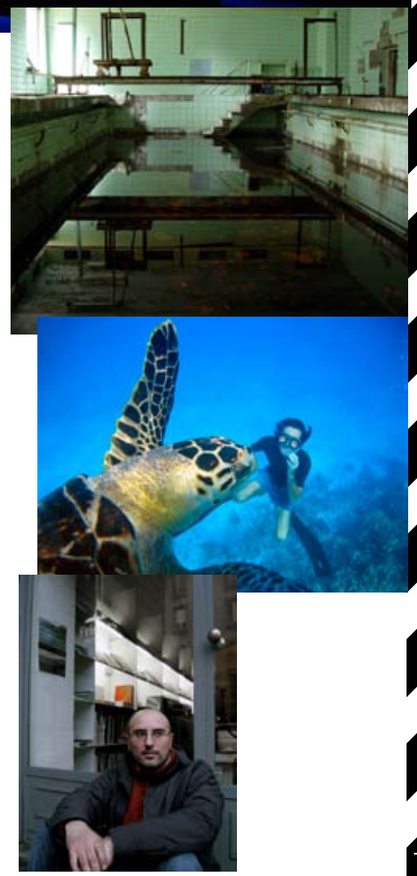


JACOB KIRKEGAARD (DENEMARKEN)

De Deense videomaker en geluidsarchitect Jacob Kirkegaard komt op Impakt zijn 'Aion' project presenteren. We krijgen vier verlaten ruimtes in de *Zone of Exclusion* in Tsjernobyl te horen en te zien. Het project handelt indirect over de ervaring van tijd, afwezigheid en verandering in het midden van een wegkwijnende menselijke beschaving met een onzichtbaar en onhoorbaar gevaar. Stilte wordt plots heel beklemmend.
Zaterdag 31 maart, 23.00 uur

SATURDAY PARTY MET O.A. PLAID (UNITED KINGDOM)

Plaid is een van de raspaarden uit de Warpstal en gaf mede vorm aan het IDM-genre. Het Britse duo maakte van warme, knetterende elektronica vol bellen, harpen en steeldrums hun handelsmerk. Hun recente dvd-album is het resultaat van jaren sleutelwerk en een intense samenwerking met videokunstenaar Bob Jaroc, die de fascinerende animaties voor zijn rekening nam.
Zaterdag 31 maart, 24.00 uur



IMPAKT FESTIVAL 2007

EXPO

MODERN LIVING

Riccardo Previdi
Ursula Mayer

Modern Living gaat over een frisse blik, over nieuwe verhalen en eigentijdse interpretaties. Zowel Riccardo Previdi als Ursula Mayer keren in hun werk terug naar ons modernistisch erfgoed en kijken met nieuwe ogen naar ruimtes en gebouwen. Hun blikken, vrij van nostalgische gevoelens of vooroordelen, vertalen zich in choreografieën van kleuren, vormen en geluiden die de ruimtes een sterke emotionele waarde meegeven.

Riccardo Previdi transformeert drie elementen van het Rietveld Schröderhuis tot nieuwe objecten die de ondergrond vormen voor drie projecties. Elk object krijgt één van de kleuren van het Modernisme: rood, blauw of geel. Op deze oppervlakken worden een aantal bekende modernistische films uit de jaren '20 en '30 geprojecteerd.

Ook Ursula Mayer situeert haar films in de iconen van de modernistische architectuur, namelijk de Alvar Aalto Villa in Finland en het Ernö Goldfinger huis in London – beide huizen van bekende modernistische architecten. In 'Trilogy' beweegt een vrouw door het beeld op een manier die duidelijk niet voldoet aan onze verwachtingen; hoewel haar bewegingen gestileerd zijn, passen ze niet bij de sterke cinematografische kwaliteiten van de film. Het is nu aan de kijker om zichzelf een betekenisvol verhaal met deze beelden te vertellen. Mayer haalt haar inspiratie uit Italiaanse films uit de jaren '60 waar het idee geboren wordt dat narratieven sterker overkomen naarmate de aanwezigheid van acteurs en acteren afneemt. 'Interiors' onderzoekt ook de kracht van ruimte maar ditmaal gaat het om architectuur als een bedacht en gemaakt feit. Gepresenteerd als een dialoog tussen mensen en gebouwen, cirkelen twee vrouwen om een kunstobject en stellen daarmee de manier waarop culturele identiteit wordt geconstrueerd ter discussie. Zoals Mayer het zelf beschrijft: 'I do not want to idealize the past. My work aims to re-study implications and the unrealized potential of that time.'

29 maart tot en met 1 april 12.00 tot 17.00
Opening 29 maart 19.00 tot 21.00

MIRIAM BÄCKSTRÖM

Het werk van de Zweedse Miriam Bäckström ademt authenticiteit uit – we zouden niet durven twijfelen aan wat we zien. Maar toch. Elementen die overduidelijk in scène gezet zijn, die een gespeelde realiteit laten zien, brengen ons aan het twijfelen over hetgeen we zien. De fijne lijn tussen feit en fictie die zij in haar werk weet te verwerken, is voor Impakt de reden om haar uit te nodigen als 'artist in focus'. In de couch.club zal ze over haar werk geïnterviewd worden; in de tentoonstelling zijn drie van haar videowerken te zien. Daarmee heeft Impakt tevens een primeur te pakken: Bäckströms nieuwste werk 'Kira Carpelan' dat in maart in Zweden in première gaat wordt voor het eerst in Nederland vertoond.

Naast het nieuwe 'Kira Carpelan' zullen twee andere videowerken te zien zijn: 'Rebecka' en ' The Viewer'. 'Rebecka' is gebaseerd op een interview tussen de bekende Zweedse actrice Rebecka Hemse en Miriam Bäckström. Bäckström, zelf buiten beeld, stelt de vragen, Rebecka antwoordt overtuigend en ogenschijnlijk oprecht terwijl ze door een hoop papieren bladert die een script vormen dat ze nog niet eerder gelezen heeft. Naarmate het interview vordert worden we meer in verwarring gebracht door de persoon Rebecka. Op een erg geloofwaardige manier schakelt deze video tussen de authentieke ervaring en gespeelde authenticiteit. Kleine versprekingen en korte onderbrekingen tijdens het nadrukkelijk lezen van het script benadrukken deze 'fictionaliteit'. Maar toch zou je niet durven twijfelen aan Rebecka's woorden.

'The Viewer' is Bäckströms tweede film met Rebecka Hemse. Echter, deze keer vindt de dialoog niet plaats tussen Rebecka en Bäckström maar tussen Rebecka en de acteur Tomas Ponten. In tegenstelling tot haar eerste film is het script niet reeds geschreven, maar komt het al improviserend tot stand door discussies tussen de twee acteurs en Bäckström, die buiten beeld regie aanwijzingen geeft. Maar welke twee mensen zien we: Bäckströms fictieve karakters op een ziele-zoektocht of Ponten en Hemse die zich overgeven aan persoonlijke en indiscrete bekentenissen? Of beide? Samengesteld door Jan Schuijren.

29 maart tot en met 1 april 12.00 tot 17.00
Opening 29 maart 19.00 tot 21.00

IMPAKT FESTIVAL 2007

FILM & VIDEO

VALUE FRICTION

Hoe bepalen de media (televisie, films, foto's, etc) de perceptie van waarden in verschillende samenlevingen? Kunnen de audiovisuele media de sleutel bieden voor een goede representatie en beschouwing van de frictie van waarden die het resultaat is van de tegenstelling tussen globalisatie en traditie? Wat is de beste benadering om om dit dynamische proces te analyseren?

Value Friction is een programma dat voorbij gaat aan de clichés van de westerse globalisatie en de Islam als globale dreiging en wil onderzoeken hoe kunstenaars uit 'het Westen' en het Midden-Oosten in hun werk reflecteren op de natuurlijke spanning tussen lokale en globale waarden. De frictie van waarden wordt hierbij beschouwd als uitdrukking van het dialectische proces waarin ethiek en sociaal bewustzijn zich ontwikkelt.
De frictie van waarden representeert ook een gangbare artistieke benadering waarbij voor de meeste kunstenaars frictie een uiting is van incompatibiliteit, de weigering zich aan een bepaalde context aan te passen of een middel waarmee ruimte voor verschillen geschapen kan worden - een ruimte waarin het nieuwe en waardevolle zich kan ontwikkelen.
Value Friction wil de verschillende waardesystemen in onze huidige samenleving belichten en een platform creëren waarop verschillende ideeën geuit kunnen worden over de wijze waarop we kritiek op ogenschijnlijk vanzelfsprekende waarden kunnen interpreteren en hoe we op deze kritiek kunnen reageren.

Value Friction bestaat uit diverse film- en videovertoningen, kunstenaarspresentaties en een paneldiscussie. Ontwikkeld door Maria Rus Bojan and Arjon Dunnewind.
Met programma bijdragen van van onder andere Julia Meltzer en David Thorne. Met werk van onder andere Romuald Karmakar, The Speculative Archive / Julia Meltzer and David Thorne en Jayce Salloum.

THE RESIDENTS

The Residents. Zonder twijfel de meest geheimzinnige band ter wereld. Al sinds hun oprichting in 1972, weet niemand wie er achter de grote oogbalmaskers schuilt: zijn het al jaren dezelfde leden of is er misschien elk jaar een wisselende line-up? Aangezien The Residents geen interviews geven, speculeren de fans er lustig op los. Aan hun populariteit doet het echter niets af. Vijfendertig jaar later en bijna zestig albums verder presenteert Impakt een programma met hun muzikale en visuele experimenten.
The Residents maken niet alleen muziek. Naast de geweldige liveshows, die vaak meer weg hebben van een evenement dan van een concert, experimenteren The Residents ook graag met visual arts. Zo begonnen ze in 1972 al met een cult film, 'Vileness Fats', die de langste videoclip ooit zou moeten worden – veertien uur aan filmmateriaal - maar waarvan er tot op de dag van vandaag slechts enkele fragmenten uitgebracht zijn. The Residents waren ook één van de eerste bands die multimedia CD's uitbrachten. 'The Gingerbread Man', met illustraties van Jim Ludtke, werd bij uitbrengen in 1994 door Entertainment Weekly uitgeroepen tot 'top computer entertainment'. Sinds 2006 zijn The Residents ook actief op YouTube: elke week wordt er een filmpje van hun held Timmy op internet geplaatst waarin Timmy ankedotes over zijn leven en andere vreemde verhalen vertelt.

PANORAMA

Ieder jaar laat het Impakt Festival een overzicht zien van het meest recente en beste werk dat op het gebied van film- en videokunst is vervaardigd. De werken komen uit alle hoeken van de wereld en zijn door Impakt geselecteerd tijdens diverse internationale festivals en tentoonstellingen. Ze zijn afkomstig van beeldend kunstenaars, filmmakers en videokunstenaars.
Het programma bevat onder andere een Belgisch werk over de duistere relaties tussen projectontwikkelaars en Brusselse galeriehouders, bizarre animaties van de Noord-Amerikaanse sneeuwvlaktes, een paaldansende pandabeer en het tragische en pijnlijke einde van diverse Hollywood acteurs.

HET COMPLETE PROGRAMMA

Kijk op onze website voor de laatste en meest recente informatie: www.impakt.nl. Ongeveer twee weken voor het festival komt het festivalboekje uit met het complete programma. Daarin staan ook de details en aanvangstijden van de filmprogramma's

DATA EN TIJDEN

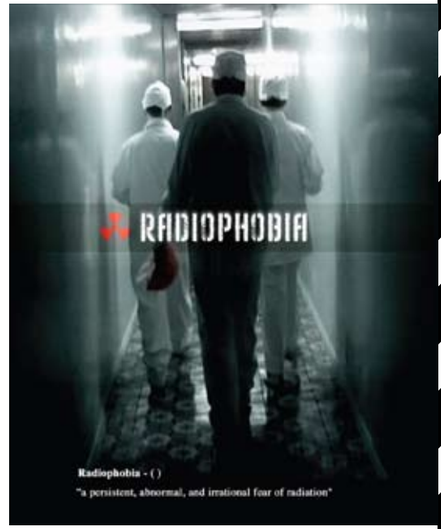
De film- en videoprogramma's van Value Friction, The Residents en Panorama zijn te zien van 30 maart tot en met 1 april in het Louis Hartlooper Complex en het Centraal Museum, van 12.00 tot 24.00 uur.

MEDIATHEEK

De meeste films en video's uit het programma zijn ook individueel te bezichtigen op TV-sets in de Mediatheek in het Centraal Museum.

HOME USE

Verzamelaars van videorariteiten, nieuwigheden uit de mediakunst en hoogtepunten uit de geschiedenis van de experimentele cinema kunnen aan de Home Use balie hun slag slaan. Diverse labels zullen hun DVD-, VHS- en CD uitgaves te koop aanbieden.



IMPAKT FESTIVAL 2007

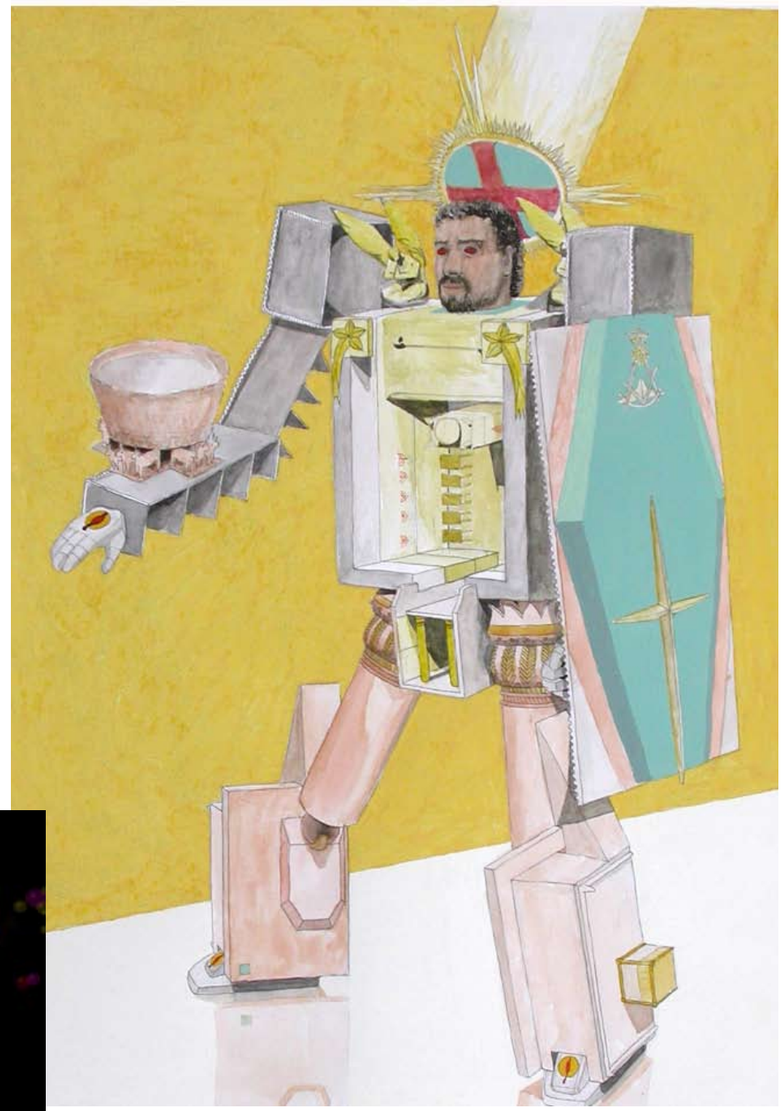
COUCH.CLUB

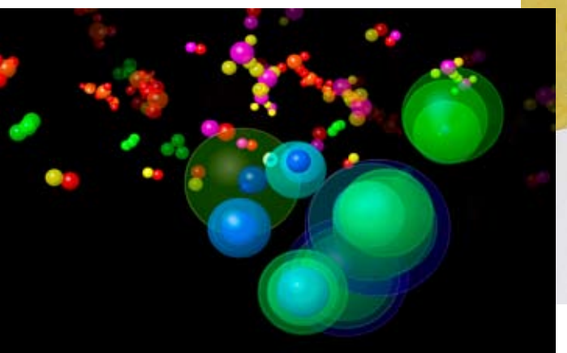
PANELS & PRESENTATIONS

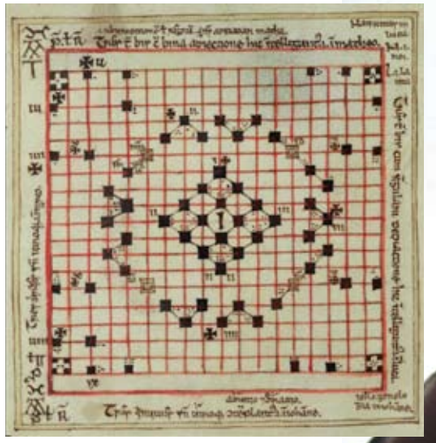
CENTRAAL MUSEUM

ART AND SCIENCE

Met het Art and Science programma verkent Impakt Online de grensgebieden tussen de twee grootmachten kunst en wetenschap. Er is door de eeuwen heen een lange traditie ontstaan van kunstenaars die ook wetenschap bedreven en er zijn talrijke voorbeelden van wetenschappers die via hun werkmethodiek tot prachtige kunst kwamen. Impakt Online voelt dan ook niet de noodzaak om te bewijzen dat er een verbintenis is tussen wetenschap en kunst, maar wil als festival een platform bieden aan dit soort dwarsverbanden en ze plaatsen in de context van het huidige kunst- en wetenschapsklimaat.
Tijdens het festival zijn een aantal internetkunstwerken te zien die verbonden zijn met het Art and Science thema van Impakt Online. Deze werken zijn op het festival te zien als preview; de uiteindelijke werken worden op Impakt Online in de webgallery gepresenteerd. De makers, waaronder Koert van Mensvoort en Govcom.org, zullen hun opwachting maken om toelichting te geven bij hun werk en in discussie te gaan met het publiek.
Vrijdag 30 maart, 14.00 uur







LUDOLOGIE: HET BORDSPEL ALS ABSTRACTIE VAN DE WERELD.

In een ver verleden was het bordspel de eerste uitvinding van de mens die hem in staat stelde de wereld in het klein te reproduceren. Het bordspel was de eerste vorm van virtuele realiteit waar in een nieuwe taal van abstracties de wereld versneld kon worden afgespeeld en verschillende scenario's konden worden uitgeprobeerd. Marcel Duchamp, de 'uitvinder' van de moderne kunst, droomde van een 'non-retinale' kunst en verliet de kunstwereld om schaker te worden. Voor hem was het spel een nooit uitgeputte bron van schoonheid.
De middag bestaat uit twee onderdelen: een forum met na afloop een tournooi. Het forum, waarin onder andere David Parlett, samensteller van het encyclopedische 'Oxford History of Boardgames', bij aanwezig zal zijn gaat dieper in op de geschiedenis en symboliek van eeuwenoude bordspellen. Ook zal er aandacht worden besteed aan psycholudologie: de macht van het spel over de speler. In het tournooi krijgen bezoekers de kans om in een afvalrace te bepalen wie de beste is van drie spellen: Go, Reversi en Alea Evangelii, drie spelen die een belangrijk aspect van de in het forum aan de orde komende thema's illustreren. Zie www.socialfiction.org voor meer achtergrondinformatie.
Zondag 1 april, 14.00 uur

DISSIDENTS AND RESTRICTIONS

Zowel democratiseringsbewegingen als repressieve regimes erkennen de waarde van het internet. Dissidente democratische bewegingen als OTPOR (Servië) en Pora (Oekraïne) waren succesvol mede dankzij het internet. Totalitaire regimes proberen op hun beurt de controle over hun onderdanen en het internet te vergroten. Ze krijgen hierbij niet zelden de hulp van grote multinationals die in ruil voor een stevig marktaandeel marchanderen met het basisprincipe van het internet: de vrije beschikbaarheid van informatie en de ongecensureerde uitwisseling van ideeën. Vooral China trekt hierbij de aandacht. Yahoo gaf bijvoorbeeld informatie aan de autoriteiten, hetgeen leidde tot arrestaties van mensen die mails met een politieke inhoud hadden verstuurd. En Google en Microsoft staan de censuur toe van hun in China gelokaliseerde search-engines. Maar het Chinese regime staat niet alleen. Volgens Amnesty International oefenen de overheden van onder andere Iran, Turkmenistan, Israël, Saudi Arabië, Syrië en Vietnam repressie en censuur uit op het internet.
In deze couch.club komen 'cyberdissidents' aan het woord, wordt de technische kant van internetcensuur besproken en worden projecten als project irrepressible.info en greatfirewallofchina.org gepresenteerd.
Zaterdag 31 maart, 16.00 uur

SPECULATIVE ARCHIVE

Julia Meltzer en David Thorne presenteren een overzicht van hun projecten. In hun videowerken, installaties en performances onderzoeken zij de rol van archiefmateriaal in onze samenleving. Hun focus ligt daarbij op documenten die weggegooid of achtergehouden worden – de documenten waarvan het grote publiek niets mag weten. Naast hun eigen werk vertonen ze ook enkele werken van kunstenaars die hen inspireren.
Zondag 1 april, 16.00 uur

VALUE FRICTION

Diverse betrokkenen bij het Value Friction programma gaan met elkaar in discussie over de frictie van waarden die het resultaat is van de tegenstelling tussen tussen lokaal en globaal of het gevolg van de invloed van andere culturen op een samenleving (zie ook pag 8).
Zaterdag 31 maart, 16.00 uur

MIRIAM BÄCKSTRÖM

Curator Jan Schuijren gaat met de Zweedse kunstenares in gesprek aan de hand van voorbeelden uit haar eigen werk en dat van andere kunstenaars (zie ook pag 7).
Vrijdag 30 maart, 16.00 uur

ALGEMENE INFORMATIE

FESTIVALCENTRUM EN INFORMATIE-BALIE

Het Centraal Museum is hoofdlocatie van het festival. In de Entreehal staat de Impakt Festivalbalie waar je informatie kunt krijgen en je kaartjes kan kopen. Kaartjes voor programma's die in het Louis Hartlooper Complex draaien moet je ook in het Louis Hartlooper Complex kopen. Hetzelfde geldt voor Tivoli de Helling.

LOCATIES

Het Centraal Museum, Nicolaaskerkhof 10
Louis Hartlooper Complex, Tolsteegbrug 1
Tivoli de Helling, Helling 7

HET COMPLETE PROGRAMMA

Kijk op onze website voor de laatste en meest recente informatie: www.impakt.nl. Gedurende de weken voor het festival zal de site regelmatig worden aangevuld. Ongeveer twee weken voor het festival komt de festivalgids uit waarin het complete programma staat, met alle tijden en prijzen. Bel of mail ons als je de festivalgids thuisgestuurd wil krijgen:
030-2944493/ info@impakt.nl

MEER INFO

030-2944493
info@impakt.nl
www.impakt.nl

Ontwerp: Lava grafisch ontwerpers, Amsterdam (Jeroen Disch en Femke Herregraven)

Het Centraal Museum
Louis Hartlooper Complex
Tivoli de Helling

Fentener van Vlissingen Fonds